

# અનુક્રમણિકા



૧.	ભાષાની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ	...	...	૯
૨.	ભાષાશિક્ષણનો હેતુ	...	...	૧૭
૩.	સંભાષણ દ્વારા પાઠ્ય શિક્ષણ	...	...	૨૬
૪.	વાંચતાં કેમ શીખવવું	...	...	૩૨
૫.	ધારાક્ષરી અને જોડાક્ષરો	...	...	૩૯
૬.	પહેલા અને બીજા વર્ગના પુસ્તકોનું વાંચન	...	...	૪૬
૭.	પહેલા વર્ગને પાઠ્યપુસ્તક વંચાવવા માટેનો પાઠ	...	...	૬૨
૮.	સુખોદ વાચન	....	....	૬૯
૯.	મનમાં વાચન	...	...	૭૭
૧૦.	ત્રીજા અને ચોથા વર્ગમાં પાઠ્યપુસ્તક શીખવવાની પદ્ધતિ	...	...	૮૧
૧૧.	નમૂનાનો પાઠ	..	...	૯૩
૧૨.	માધ્યમિક શાળામાં ભાષા શીખવવાની પદ્ધતિ	...	...	૧૦૨
૧૩.	હાઈસ્કૂલનાં ધોરણોમાં ભાષાશિક્ષણ	...	...	૧૧૬
૧૪.	અંતિહાસિક પાઠ શીખવવાની પદ્ધતિ	...	...	૧૮૦
૧૫.	કવિતાનો પાઠ શીખવવો (ગ્રાદ્ય પાઠ)	...	...	૧૪૯
૧૬.	કવિતાનું શિક્ષણ	...	...	૧૫૪
૧૭.	જોડાક્ષરોનું શિક્ષણ	...	...	૧૬૦
૧૮.	નિષ્કલેષન	...	...	૧૬૫

૧૯.	ભાષાશિક્ષણની કેટલીક રીતો	...	..	૧૮૩
૨૦	ભાષાશિક્ષણ સંબંધી કેટલાક પ્રશ્નો પર ચિંતાર		..	૧૮૯
૨૧.	હિન્દી કવિતાનો પાઠ	.	..	૧૯૭
૨૨.	હિન્દી ગદ્યનો પાઠ	...	...	૨૦૩
૨૩.	હિન્દી ગ્રાહકશૃંગો પાઠ	..	..	૨૦૯
૨૪.	હિન્દી નિબંધનો પાઠ	...	...	૨૧૫
૨૫.	ભાષાશિક્ષણમાં ડાહ્યાન પદ્ધતિના ઉપયોગ		...	૨૨૦
૨૬.	પરીક્ષાપદ્ધતિ	...	...	૨૨૭
૨૭	ઉપસંહાર	...	...	૨૪૨

## ભૂમિકા

ભાષાશિક્ષણ પર લખાયેલું આ પુસ્તક શિક્ષકબંધુઓને મદદગાર થવાનો એક નાનકડો પ્રયાસ છે. શિક્ષકબંધુઓ આ પુસ્તક વાંચી એવો અર્થ ન તારવે કે તેમાં જે કંઈ પદ્ધતિ બતાવી છે તે અનુસાર જ વિદ્યાર્થીઓને અભ્યાસ કરાવવો જોઈએ. દેશ, કાળ, અને પાત્ર અનુસાર અત્રે બતાવેલી પદ્ધતિઓમાં ફેરફાર કરવો આવશ્યક છે. તેથી શિક્ષકબંધુઓ આ પદ્ધતિઓ પર વિચાર કરે અને અવલોકન કરતા રહે કે કંઈ પદ્ધતિ કયા સંજોગોમાં વધુ અનુકૂળ છે. આ પુસ્તકમાં બતાવેલ નિયમો મોટે ભાગે અનુભવ પરથી લખાયેલ છે. આજે શિક્ષણપદ્ધતિ અંગે યુરોપ-અમેરિકા-રશ વગરે દેશોમાં અનેક પ્રયોગો અને સંશોધન ચાલી રહ્યાં છે. પરિણામે શિક્ષણપદ્ધતિમાં નવા નવા ફેરફારો થઈ રહ્યા છે. ત્યાંની શાળાઓમાં લઘુના વિદ્યાર્થીઓ ઝડપી પ્રગતિ કરી રહ્યા છે, ન્યારે આપણે ત્યાં શિક્ષણના ક્ષેત્રમાં પ્રગતિ બહુ મંદ છે, તેથી આપણા શિક્ષકગણ શિક્ષણના ક્ષેત્રમાં દુનિયાભરમાં ચાલી રહેલ અવનવા પ્રયોગોનો પણ અભ્યાસ કરે, આપણા દેશના સંસ્કાર અને સુરચિતે બાધ ન આવે તે રીતે તેમાંનાં સારાં તરવો અદલ કરવા પ્રયત્ન કરે તો આપણે તે પ્રયોગો પરથી આપણા દેશને અનુકૂળ શિક્ષણ-પદ્ધતિ નક્કી કરી શકીશું.

આપણી આધુનિક શિક્ષણપ્રણાલી મંજીર ક્ષતિઓથી ભરેલી છે. સ્વાધીનતા મેળવ્યા બાદ પણ તેમાં આમૂલ પરિવર્તન કરવાનાં પગલાં

ભરાયાં નથી. પરિણામે જૂના ચીલાપર ગાડું ચાલ્યે જાય છે. કારકુનો પેદા કરવા માટે સર્જાયેલી આ ડેળવણી લઈને દર વર્ષે લાખોની સંખ્યામાં જે ડીઝીધારીઓ બહાર આવે છે તેમાંથી મોટા ભાગનાને ભારતના લોકોના વાસ્તવિક જીવનનો આહો ખ્યાલ હોતો નથી. આ ડેળવણી લીધા પછી તેઓ પોતાના ગામડાના, તેઓના માખાપના કે સંસ્કૃતિના રહેના નથી. કોલેજજીવનની મોજ માણ્યા પછી પિતાનું ખેતર અને ખોરડું તેને તુચ્છ લાગે છે, ગામડાં અને ગ્રામજીવન પ્રત્યે તેને નફરત જાગે છે અને તે ગામડાની સ્વચ્છ હવા, તંદુરસ્ત ખોરાક અને સાદું જીવન છોડીને શહેરમાં કારકુની કરવા નીકળી પડે છે, યા શિક્ષક બને છે. તેથી આજની શિક્ષણપ્રથા પરિવર્તન માગે છે તે નિવિર્વાદ છે. આજે હાઈસ્કૂલો તથા કોલેજોમાં શિક્ષણને બદલે દુપણ વધી પડ્યાં છે. વિદ્યાર્થીઓના બ્યક્તિગત જીવન અને સંસ્કાર પ્રત્યે સરિયામ દુર્લભ સેવકામાં આવે છે. નાનાં બાળકો બીડી પીનાં હોય છે, શિક્ષકો સાથે અસમ્યતાથી વર્તતાં હોય છે. માતાપિતા તેમનાં બાળકો શિક્ષણ લેવા જાય છે એમ સમજતાં હોય છે, પણ તેઓ ઘણી વાર દુપણો પણ શીખનાં હોય છે. કોલેજોમાં સહશિક્ષણનાં દેટલાંક માદાં પરિણામો આવ્યાં છે; તે આપણી નૈતિકતાની જીણપ સૂચવે છે. બીજું, પ્રોફેસર પ્રત્યે વિદ્યાર્થીઓને જે પૂજ્યભાવ હોવો જોઈએ તે તો નથી હોતો, જિલદું વિદ્યાર્થીઓ પ્રોફેસરને રોજ પર નાચનાઈ એક રમકડું સમજતા હોય છે. વર્ષભર વિદ્યાર્થીઓ રખડા હોય છે, પરીક્ષાના એકાદ-બે માસમાં વાંચી અગર લઘામણ કરી પાસ થઈ જવાનું ધ્યેય રાખે છે. આરિય નામની ઠાઈ વસ્તુનો ભાગ્યેજ તેમને ખ્યાલ આપવામાં આવે છે, આ બધું ક્યાં સુધી ચલાવવામાં આવશે તે જ મોટો પ્રશ્ન છે !

ભારત દેશ ગામડાંઓમાં વસે છે. ગામડાંઓની ઉન્નતિ સાથે જ ભારતનું ઉત્થાન સંકળાયેલ છે, તેથી આપણી ડેળવણી પ્રથા એ જ

આદર્શ પર ધડાવી જોઈએ. આપણા વિદ્યાર્થીઓ અને વિદ્યાર્થીઆઓ ભારતીય સંસ્કૃતિનાં પ્રતિક હોવાં જોઈએ, સાદાઈ, સંયમ, સદાચાર અને સેવા તેનાં મુખ્ય અંગ હોવાં જોઈએ. ઊંચામાં ઊંચી કેળવણી દેવા છતાંયે વિદ્યાર્થીમાંથી ભારતીયતા લેપ ન થવી જોઈએ, ઊંડાં તેના માટે ગૌરવ ઉપજવું જોઈએ. કેળવણીના આખાં અભ્યાસક્રમ અને પ્રધાન આ પાયાપર સર્જન કરવું જોઈએ. આવી કેળવણીનાં કેન્દ્ર શહેરોમાં હોય તેવું કંઈ નથી. આપણા રાષ્ટ્રપિતા ગાંધીજીએ આ ગૂંચવાડામાંથી નીકળવાનો માર્ગ બતાવ્યો છે જુનિયાદી તાલીમ, જેમાં આપણા દેશની પરિસ્થિતિ અનુસાર ઉદ્યોગ-સ્વાસ્થ્યને પ્રાધાન્ય મળે તેવી કેળવણી આપવાની યોજના છે. તેનો ઝડપી અમલ કરવા માટે દેશભરમાં ચક્રો ગતિમાન થવાં જોઈએ, આવી કેળવણી લીધેલ વિદ્યાર્થી પ્રામત્રેમી હશે, તેને પ્રામત્રેયન અને ભારતની સંસ્કૃતિ માટે ઉત્કટ પ્રેમ હશે, દેવળ પૈસા કમાવાને બદલે તેથી કંઈક ઊંચું તેના જીવનનું લક્ષ્ય હશે. આવી કેળવણીનું આયોજન જેટલું વહેલું થાય તેટલું આવશ્યક છે.

આજે તો જીવનનાં ધણાંખરાં ક્ષેત્રોમાં જેઓ જગ્યા મેળવી ચક્રના નથી તેમની શિક્ષણના ક્ષેત્રમાં ભરતી થાય છે, કારણ કે શિક્ષણના ક્ષેત્રમાં વિદ્યાર્થી તો પણ જોઈ મળે છે. એક પ્રાથમિકશિક્ષકને દાખલો લઈએ તો સમગ્રે કે ભારતના નાગરિકોને ધડવાનું કપડું કામ જેને માથે છે તેના જીવનનું પૂરતું પોપણ પણ થતું નથી. વધારે જુદિશાળી મારણે આથી બીજાં ક્ષેત્રોને પ્રથમ પસંદગી આપે છે. હવે જ્યારે આપણે સમાજવાદી સમાજરચનાનું 'ધ્યેય સ્વીકાર્યું' છે ત્યારે તો શિક્ષકને સમાજમાં ગૌરવ પ્રાપ્ત થાય તેવો દરજ્જો આપવો જોઈએ.

આપણે દેશમાં નવી શિક્ષણતંત્ર ઊભી કરવા માટે દેવળ પશ્ચિમના સામે જોવાનું નથી. આપણા દેશમાં પણ પ્રાચીન સમયમાં એક અસરકારક શિક્ષણપ્રણાલી અમલમાં હતી ચૂરના આશ્રમોમાં

સાદાર્થથી સેવાનધારી વિદ્યાર્થીઓ ક્રિષ્ના લાવી વગર ખર્ચે અભ્યાસ કરતા. આપણી એ શિક્ષણપ્રથા કદાચ દુનિયાભરની શિક્ષણપ્રથાઓની સરખામણીમાં વધુ કરકસરવાળી હતી. છતાં એક સારી શિક્ષણપ્રથામાં હોવાં જોઈએ તેવાં ધણાં તત્ત્વો તેમાં હતાં. વિદ્યાર્થીઓના વ્યક્તિગત ચારિત્ર્ય પર ગુરુની નગર રહેતી. તેમના અભ્યાસ અંગેની ઊણપોનો ખ્યાલ રહેતો અને યોગ્યતા અનુસાર પ્રત્યેક વિદ્યાર્થીને કામ આપવામાં આવતું. આ પ્રથામાં કેવળ ભૌતિક વિકાસ પર ભાર ન દેતાં વિદ્યાર્થીઓમાં નીતિમત્તા, ચારિત્ર્ય, અને સદાચારનું ઊંચું શિક્ષણ મળતું. ગુરુ માટે વિદ્યાર્થીઓ અપૂર્વ પૂજ્યભાવ રાખતા. ગુરુ તેમને પિતાતુલ્ય વાતસલ્યભાવથી અભ્યાસ કરાવતા અને અતે મેળવેલી વિદ્યાનો સમાજ-સેવા માટે ઉપયોગ કરવાનો ઉપદેશ આપી વિદ્યાર્થીઓને વિદાય આપતા. આપણે આપણી આ ગ્રામીન કેળવણીપ્રથાનાં સારાં તત્ત્વોને નવી પ્રથામાં સમાવી લેવાં જોઈએ, તેમ કરીશું તો આપણે આપણી સંસ્કૃતિને અનુરૂપ એક ઉત્તમ પ્રકારની શિક્ષણપ્રથા ઊભી કરી શકીશું.

શિક્ષણના માધ્યમની પસંદગી આજની શિક્ષણપ્રથાની એક નૈટિક સમસ્યા છે. આજ સુધી આપણે અંગ્રેજી સંસ્કૃતિથી પ્રભાવિત હતા તેથી હાઈસ્કૂલ અને કોલેજોમાં અંગ્રેજીને શિક્ષણના માધ્યમ તરીકેની પસંદગી મળી હતી. પરિણામે અંગ્રેજી ભાષા અને સાહિત્યનો આપણા દેશમાં ખૂબ પ્રચાર થયો, આપણી સંસ્કૃતિ પણ તેનાથી પ્રભાવિત થઈ. આપણે સ્વતંત્રતા મેળવ્યા બાદ દેશના મોટા ભાગના લોકો સમજી ન શકે તેવી પરદેશી ભાષાને શિક્ષણના માધ્યમ તરીકે ચાલુ ન જ રાખી શકીએ, હવે આપણે તે સ્થાન માટે માતૃભાષા કે રાષ્ટ્રભાષાની પસંદગી કરવાની છે. પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓમાં માતૃભાષામાં કેળવણી આપવી જોઈએ, જેથી વિદ્યાર્થીઓને સરળતાથી જ્ઞાન મળી શકે; પરંતુ જ્યાં સુધી કોલેજના શિક્ષણને સંબંધ છે ત્યાં સુધી રાષ્ટ્રભાષા જ શિક્ષણનું માધ્યમ બની શકે, માધ્યમિક શાળામાં રાષ્ટ્રભાષાનું શિક્ષણ મેળવ્યા બાદ

વિદ્યાર્થીઓ તે દ્વાગ અભ્યાસ કરી રહ્યો વળી ભાસ્કરની દેહનીક ભાષા-  
ઓના બોલનાગ માટે હિન્દી ભાષા સરળ છે, સહેનાઈથી પ્રવણ કરી શકાય  
તેની છે. દા. ત. ગુરુગતીઓ માટે હિન્દી ભાષા સમજતી કમિન નથી.  
જો કે તે માતૃભાષા જેવી સગ્ગ નથી, છતાં માસી-ભાષા તો કહી  
શકાય. વળી હિન્દી ભાષા આપણી ભારતીય સંસ્કૃતિનું પતિક છે. આજે  
પણ ભાસ્કરના ગમે તે પ્રાંતો સાધુ એકબીજા પ્રાંતના લોકો સાથે  
હિન્દી ભાષા દ્વાગ વાતચીત સગ્ગતાથી કરી શકે છે વળી જે ભાષામાં  
કમીઝ, સરદાસ, અને તુલસીદાસ જેવા મહાન સંતોએ ભાગતીય તત્ત્વ-  
જ્ઞાનના અમૃત વહાવ્યાં છે, તે ભાષાને ભાગતના એક જ પ્રાંતની ભાષા  
કહેવી એ ભાગતીયતાનું અપમાન કરના બરામન કે આજે તુલસીદાસનું  
રામાયણ જે ભાવનાથી હિતગ્રહેશમાં રચાય છે તે જ ભાવથી ગુરુગતને  
ગામડે ગામડે વચાય છે ગુરુગતના ગામડાનો એક સામાન્ય માણસ  
પણ તેથી પરિચિત છે એટલે આની ગણ્ડભાષામાં કોયેજેમાં શિક્ષણ  
અપાય તેથી કઈ નુકસાન થવાનું નથી, કોયગી વિદ્યાર્થીઓમાં ગણ્ડીયતા  
કેળવાશે, પ્રાતીયતાનું એ ઓછું થશે આજે ત્યારે ગણ્ડમાં પ્રાતવાદના  
ઓગા પથરાઈ ગયા છે ત્યારે ગણ્ડીયતા કેળવવાની ખાત્ર જરૂર છે.

દેહનાક લોકો જેઓ અજોડના માધ્યમનો જોડલો વિરોધ કરતા  
નહોતા તેઓ આજે રાષ્ટ્રભાષાનો સખ્ત વિરોધ કરવા નીકળ્યા છે, અને  
માતૃભાષાના પ્રેમના ઓગ હેઠળ પ્રતવાદી મનોદશાનો પ્રચાર કરી  
ગયા છે, અને ભાષાના માધ્યમને રાજકીય પ્રશ્ન બનાવી ગયા છે. તેઓ  
ખરેખર દેશની કુસેવા કરી રહ્યા છે. આજે ઝોથી વધુ આવશ્યકતા  
ભારતના જુદા જુદા પ્રાંતો વચ્ચે ગણ્ડીય ભાવના પેદા કરવાની છે.  
એક જ રાષ્ટ્રભાષામાં ભાસ્કરના જુદા જુદા વિદ્યાર્થીઓમાં શિક્ષણ આપનામાં  
આવશે તો આપણે એકબીજાના વિચારો વધુ સગ્ગતાથી સમજી શકીશું.  
એકબીજા પ્રાંતના પ્રાધ્યાપકોને એકબીજા પ્રાંતમાં ઉપયોગમાં વર્ષ શકીય  
આ રીતે ભારતીય સંસ્કૃતિના સમન્વય સધાશે. તેથી કોયદુ દરેક પ્રાંત

પોતાની બાપામાં ઉચ્ચ શિક્ષણ આપવાનું રાખશે તો સંકુચિતના કેળવણી.

રાષ્ટ્રભાષામાં શિક્ષણ આપવાથી પ્રાંતીય ભાષાઓ નાશ પામશે એવો પ્રચાર પણ કેટલાક ચલાવી રહ્યા છે, તે પણ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણેની સંકુચિત મનોદશાનું પરિણામ છે. અંગ્રેજી ભાષા શિક્ષણનું માધ્યમ હોવા છતાં ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્યનો છેલ્લો પચીસ વર્ષમાં જે વિકાસ સધાયો છે તે પરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે આ વાત કેવળ ઉપગતી કાઢેલી છે, બિલકુલ રાષ્ટ્રભાષા અને માતૃભાષા એકબીજાની પૂરક બની રહેશે, એકબીજાના સાહિત્યનાં ઉત્તમ પુસ્તકોના અનુવાદ થશે. આ રીતે હિન્દી ભાષાને ઉચ્ચ શિક્ષણનું માધ્યમ બનાવવાથી ભારતના નાગરિકોમાંથી પ્રાંતવાદનાં ઝેર ઓસરી જશે અને તેને સ્થાને નિર્મળ ભારતીયતાનો પ્રચાર થશે, તેથી સાચા રાષ્ટ્રવાદીઓએ રાષ્ટ્ર-ભાષાના હિમાયતી બનવું જોઈએ. કાપિ દયાનંદ પણ આ જ ભાષા દ્વારા દેશમાં સમાજસુધારણાના વિચારોનો પ્રચાર કર્યો હતો.

કોઈ પણ શિક્ષણપ્રધાની સફળતાનો સૌથી મોટો આધાર શિક્ષક-વર્ગ પર છે. પણ આજે કેટલાક શિક્ષકોમાં પણ ધણા દોષો જોવામાં આવે છે. આ દોષોના કારણે શિક્ષકો વિદ્યાર્થીઓ પર પોતાનો પ્રભાવ પાડી શકતા નથી. તેથી શિક્ષકે આદર્શ શિક્ષણ આપવું હોય તો સૌથી પ્રથમ પોતાના ચારિત્ર્ય પર નજર રાખવી જોઈએ. જો શિક્ષક બીડી પીના હોય અને તે વિદ્યાર્થીઓને બીડી પીવાની મનાઈ કરે તો તેની વિદ્યાર્થીઓ પર અસર થતી નથી. કદાચ શિક્ષકની બીકથી તેમના દેખતાં વિદ્યાર્થી બીડી ન પીએ, પણ તેના મનમાં તો એ જ વિચાર આવે કે, ‘આપણા શિક્ષક બીડી પીએ છે અને આપણને કેમ ના પાડે છે ? તેથી આપણે તેમની ગેરહાજરીમાં બીડી પીશું.’ કેટલાક શિક્ષકો જોયો વિદ્યાર્થીઓ સાથે માગામાગીથી વાત કરતા હોય છે, તેઓ વિદ્યાર્થીઓને કઈ રીતે સંસ્કારી બનાવી શકવાના છે ?



ઢેટલાક શિક્ષકો વર્ગમાં પૂરતી તૈયારી કર્યા વિના જાય છે, આથી વિદ્યાર્થીઓને રસપૂર્વક અભ્યાસ કરાવવાને બદલે ફક્ત પાઠ વાંચી જાય છે. વર્ગી જે વિદ્યાર્થીઓ તે અંગે વધુ પ્રશ્નો પૂછે તો જવાબ આપી શકતા નથી, એટલે વિદ્યાર્થીઓને દબંગતાની જેસાડી દે છે. વિદ્યાર્થીના મગજ પર આની ખૂબ જ વિપરીત અસર થાય છે. વિદ્યાર્થીઓના માનસમાં ઉદ્ભવતા પ્રશ્નોનું સરળતાથી નિરાકરણ કરવું તે શિક્ષકની પ્રથમ ફરજ છે. તેથી શિક્ષકોએ પોતાને જે વિષય વર્ગમાં ભણાવવાનો હોય તે અંગે થોડીક પૂર્વતૈયારી અવસ્ય કરવી જોઈએ. બાળશિક્ષણમાં આ વસ્તુ અગત્યની છે.

આજકાલ ઘણા શિક્ષકો ટ્યુશન રાખે છે અને યેનદેન પ્રકારે વિદ્યાર્થીઓને ઉપસા વર્ગમાં ધકેલી દે છે. આથી વિદ્યાર્થીઓને અભ્યાસ કાચો રહી જાય છે અને તે વિદ્યાર્થી આગળ અભ્યાસ કરી શકે નહીં. આ રીતે ટ્યુશનથી વિદ્યાર્થીઓને માર્ગદર્શન મળવાને બદલે તેમનો વિકાસ રૂધિર થાય છે. તેથી દરેક આદર્શ શાળાએ આ પ્રથા પર સત્જાલ અંકુશ રાખવો જોઈએ. જરૂર પડે તો કાચા વિદ્યાર્થીઓને વંદારાનો વર્ગ રાખીને શીખવે, પણ ટ્યુશનની પ્રથાને તો તિર્જાગિયો આપવી જ જોઈએ.

આ રીતે શિક્ષકો ચારિત્ર્યશીલ હશે તો વિદ્યાર્થી પર તેની બારે સુંદર અસર પડશે.

શિક્ષણશાસ્ત્ર વિશે આ અગાઉ મારું જે પુસ્તકો પ્રગટ થઈ ચૂક્યા છે. “શિક્ષણશાસ્ત્રના સિધ્ધાન્તો” અને “નૂતન માનસશાસ્ત્ર.” તે પુસ્તકોમાં શિક્ષણશાસ્ત્ર અને માનસશાસ્ત્ર પર આવસ્યક પ્રકારના નાખવામાં આવ્યો છે. આ પુસ્તકમાં બાળશિક્ષણના વિષયને સિદ્ધકમળ સમગ્ર વિવરણ કરી સ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યો છે. બાળશિક્ષણ અંગેની પ્રચલિત

વૃદ્ધતિઓ પર તેમાં વિચારો પ્રગટ કરવામાં આવ્યા છે. આ પુસ્તકની પ્રાથમિક, માધ્યમિક અને હાઈસ્કૂલના શિક્ષકો, ટી ડી, એસ. ટી મી, બે. એડ., ખી. ટી, એમ. એડ., એલ. ટી. વગેરે પરીક્ષામાં બેઠવા ઇચ્છના શિક્ષકો લાલ ઉઠારી માગ પગિશ્રમને સફળ બનાવને એની આશા ગામુ છું. આ વિષયમાં ગુજરાતી ભાષામાં બહુ ઓછાં પુસ્તકો છે તેથી આ પુસ્તક કંઈક અને તે ખોટ પૂરી કરે તેની આશાથી પ્રગટ કરવામાં આવ્યું છે.

આ પુસ્તક લખવામાં મને શ્રી. બાબુભાઈ ડાહ્યાભાઈ ખમાર (રાષ્ટ્રભાષાગત) એમણે જે સહકાર આપ્યો છે તે બદલ હું તેમનો આભારી છું.

કલોલ (ઉ ગુ )

એલ. દત્ત. વિદ્યાવાચસ્પતિ.  
ખી. એ. (ઓનર્સ), સાહિત્યગત

## પ્રકરણ ૧ છું

### ભાષાની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ

ભાષા એટલે શું ?

મનુષ્ય-મનુષ્ય વચ્ચે એકબીજાના વિચારો અને હિતઓ પ્રગટ કરવા માટે જે ધ્વનિસંકેતો દ્વારા વ્યવહાર ચાલે છે તે ધ્વનિસંકેતો ભાષા કહેવાય છે. માણસ એક સામાજિક પ્રાણી છે. તેથી તે પોતાના વિચારો બીજાઓ સમક્ષ મૂકવા માગે છે. આ વિચારોની આપણે દરવા માટે કેટલાક ધ્વનિ હોય છે. આ ધ્વનિસંકેતો ભાષાનું રૂપ ધારણ કરે છે. આ રીતે ધ્વનિનું ઉચ્ચારણ કરનાર, ધ્વનિ સાંભળનાર અને ધ્વનિ એ ત્રણ ભાષાનાં અંગો છે. ભાષા અર્થસૂચક છે. મૂંગાના બમડવાને ભાષા કહી શકાય નહિ, ભાષાને સમજવા માટે શબ્દ અને અર્થ બંનેના સમન્વયની આવશ્યકતા છે. કેટલીક વાર વિદેશી વ્યક્તિ પ્રવચન કરે છતાં ત્યારે આપણે તેની ભાષા સાંભળીએ છીએ પરંતુ તેનો અર્થ સમજી શકતા નથી. ભાષાનો તેનું વિચારવિનિમય કરવાનો છે, જે એક વ્યક્તિ કરી શકતી નથી, એટલી વધારે પાત્રોની તેમાં જરૂર છે; તેથી ભાષા એક સામાજિક વસ્તુ છે.

## બોલી, ઉપભાષા અને ભાષા.

લોકોના રાજ્યરોજના ઉપયોગમાં વપરાતી ભાષા જે સંસ્કૃત અને સાહિત્યિક નથી હોતી તેને બોલી કહેવાય છે. બોલીનું ક્ષેત્ર સંકુચિત હોય છે. એક ગામથી બીજા ગામ જઈએ એટલે બોલીમાં પરિવર્તન થઈ જાય છે. કહેવન છે કે, 'બાર માણે બોલી બદલાય.' ઉપભાષાનું ક્ષેત્ર બોલી કરતાં મોટું છે એક પ્રાંત કે ઉપપ્રાંતમાં જે સાહિત્યિક ભાષા હોય છે તેને ઉપભાષા કહે છે, હકીકતમાં ઉપભાષા એક બોલી છે જે સમ્ય સમાજમાં પ્રચલિત થઈ હોય છે.

જે ઉપભાષા સાહિત્યિક, ધાર્મિક, રાજનૈતિક અને સામાજિક ક્ષેત્રોમાં પ્રાપ્ત થયેલ મહત્વના કારણે પોતાની સાથીદાર ઉપભાષાઓ પર મહત્વ મેળવે છે તે ઉપભાષા ભાષાનું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરે છે. દા. ત. વૈદિક કાળમાં જુદી જુદી બોલીઓ—ઉપભાષાઓ હતી. તેમાંથી પરિમાર્જિત રૂપે સંસ્કૃતને રાષ્ટ્રભાષાના પદે સ્થાપવામાં આવી. પ્રાકૃત કાળમાં માગધીએ રાષ્ટ્રભાષાનું પદ પ્રાપ્ત કર્યું. આધુનિક યુગમાં ખડી બોલી આખા ભારતની રાષ્ટ્રભાષા બની ચૂકી છે.

ભાષા આપણા પૂર્વજો તરફથી મળેલો અમૂલ્ય વારસો છે. દરેક પેઢી પોતાના વડીલોથી ભાષા શીખે છે. ભાષા કોઈ નવીન બનાવેલી વસ્તુ નહિ પણ પરંપરાગત સંપત્તિ છે. પણ તે વગર શીખ્યે પ્રાપ્ત થતી નથી. પ્રથમ બાળક પોતાની માતૃભાષા શીખે છે અને તે દ્વારા બીજા ભાષાઓનું ગાન મેળવે છે. જે વ્યક્તિ વિદેશમાં જાય છે તે ત્યાંની ભાષા શીખી જાય છે એટલે ભાષા સંપર્કથી પણ શીખી શકાય છે. માનવી એક પરિવર્તનશીલ પ્રાણી છે, ભાષાનો તેની સાથે સંબંધ છે, એટલે ભાષા પણ પરિવર્તનશીલ છે.

### ભાષાની ઉત્પત્તિ.

દળરો વર્ષ પૂર્વે માનવજાત ન્યારે અર્ધમાનવ દશામાં હતી, ત્યારે માણસ તેની ઈચ્છાઓ અને મનોભાવો વ્યક્ત કરવા

અનેક રીતે અજમાવવા લાગ્યો. ભાષાની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ તે અગે વિદ્વાનોમાં ઘણા મતો પ્રચલિત છે. કેટલાક માને છે કે અનુશ્રવથી ભાષા ઉત્પન્ન થઈ પશુપક્ષીઓના નામ તેમની બોલી પરથી ધડાયા હા ત. ન્યાડે પરથી બિલાડીનો બોધ થાય છે આની જ રીતે કોયનના માટે સંસ્કૃતમાં કોક્કિલ અને અંગ્રેજીમાં 'કુકુ' શબ્દ બન્યા છે સંસ્કૃતમાં કાગડા માટેનો કાક, દૂકડા માટેનો કુલકુટ શબ્દ તથા અંગ્રેજીમાં 'કો' શબ્દ બન્યો છે કૂતરાના બોમો કગવાને ભસવુ, બકરીના મોતવાને બેબે કરવુ, ચકનોના અવાજને ચીચી કરવુ, ઘોડાના અવાજને હણ-હણવુ, વિગળીનું કડકડવુ, વાયુનો સસવાટ કરવા, ઝંજીરનું ઝઝઝ વહેવુ, પત્તાનો ફરફર શબ્દ વગેરેની ઉત્પત્તિ થયેલી જણાય છે.

કેટલાક લોકો એમ માને છે કે ઈશ્વરે દુનિયાના સર્જન સાથે સક્રિયરૂપમાં માણસને ભાષા પણ આપી. આ મત પણ હાલમાં વિચાર કરતા તે અબ્યવહાર છે. કેટલાક વિદ્વાનોનું એવું મન્ય છે કે સૃષ્ટિના આદિમાગમાં હસ્તસંકેતોથી વિચારો વ્યક્ત કરવામાં સફળ ન થયા ત્યારે ભાષાની ઉત્પત્તિ ધ્વનિસંકેતોનું નિર્માણ કરવાથી થઈ જેથી એકબીજાના વિચારોનો વિનિમય કરી શકાય. આ ધ્વનિસંકેતોના વિકસિત રૂપનું હાલના માગે ભાષામાં રૂપાન્તર થયું. ઓ મે, સમુદ્ર આ અગે પોતાનો જુદો જ મત પ્રગટ કરે છે તેમના અભિપ્રાય પ્રમાણે શરૂઆતમાં માણસો જે શબ્દો ઉચ્ચારતા તેના આધારે જ ભાષાની રચના થઈ છે આ મત પણ દોષપૂર્ણ છે, કારણ કે તેનું યોગ્ય રીતે સમર્થન થઈ શકતું નથી કેટલાક વોગે માને છે કે હર્ષ-ભય-ગોષ-આશ્ચર્ય, વગેરે જુદાજુદા મનોભાવો વ્યક્ત કરતી વેળા આપણા મુખ માંથી કેટલાક ધ્વનિ નિષ્પન્ના, હા હા ! વાહવાહ ! ઓરે ! આ ધ્વનિનો ઉપયોગ વિચારો વ્યક્ત કરવા માટે પણ કાલામાં આવ્યો જેવી રીતે હર્ષ બતાવવા આપણે હાહા કરીશું, અંગ્રેજીમાં દુરરે દુરરે કહે છે ભાષાના કેટલાક શબ્દો જાન વસ્તુના નામ પરથી બન્યા છે જેમકે ભુધ્વિ વિનાના માણસ માટે 'મન' શબ્દ વપરાય છે.

## ઉચ્ચાર તથા અર્થમાં ફેરફાર

દેશ અને કાળ અનુસાર ભાષાના શબ્દોમાં તથા તેના અર્થમાં પણ પરિવર્તન થાય છે. દેશકાળ અનુસાર માણસની શરીરગતિ પણ બદલાય છે કેટલાક દેશના લોકો મોટા માથા તથા ઊંચા કદવાળા છે તથા કેટલાક નાના માથા તથા ઓછા કદવાળા છે. આ શારીરિક ફેરફારના કારણે તેમના ઉચ્ચારોમાં પણ ફેરફાર થાય છે બીજું ફેરફાર થવાનું કારણ જૌગોવિક છે. ગરમ પ્રદેશના લોકો અવાજના ઉચ્ચારોમાં માટે જોડ્યું મોં પડોળું કરી શકે તેટલું ઠંડા પ્રદેશના લોકો કરી શકતા નથી. તેથી યુગોપના લોકો હિન્દુસ્તાનના અનિઓનું યોગ્ય ઉચ્ચારણ કરી શકતા નથી. માનસિક અવસ્થા પણ ભાષામાં ફેરફાર થવાનું કારણ છે. વીગ પ્રજાની ભાષામાં વીગના હોય છે, દા. ત. પંજાબી ભાષામાં વીગના વધારે છે.

ભાષા બોલવામાં જુદા જુદાં અંગોનો ઉપયોગ થાય છે. કેફસાં, ગળું, કાકડા, અરતત્રી, પેટ, આસનળી, હેડપી, તાળવું, દાન, ઓઠ, છલ, મોં, નાક વગેરે જગ્યાએથી જુદા જુદા અનિઓ નીકળે છે. આ બધા અવયવોની ગતિમાં ફેરફાર થવાથી ઉચ્ચારણમાં પણ ફેરફાર થાય છે.

ભાષામાં વપરાતા શબ્દોના અર્થમાં પણ ઘણા ફેરફાર થાય છે. મુજબેદમાં ‘અસુર’ શબ્દ દેવતાઓ માટે વપરાતો હતો પણ હવે તે શબ્દ રાક્ષસો માટે વપરાય છે. પહેલાં ‘સિધવ’ શબ્દ મીઠા માટે વપરાતો હતો પરંતુ કેટલીક જગ્યાએ સિધના ઘોડા માટે પણ તે વપરાય છે. જૂના સમયમાં ‘મહારાજ’ શબ્દનો અર્થ મોટો રાજા થતો હતો પરંતુ આજે રસોઈઆને મહારાજ કહેવામાં આવે છે. કેટલીકવાર એક ભાષામાં એક શબ્દનો જે અર્થ થાય છે તે જ અર્થ બીજી ભાષામાં બીજા અર્થમાં વપરાય છે. ગુજરાતીમાં ‘વાડી’ શબ્દ બગીચાના અર્થમાં વપરાય છે.

જ્યાગ બ્રહ્મદીમા તે જ શબ્દનું 'વાગિ રૂપ વર માટે વપરાય છે સરફ  
નો 'સાદસ' શબ્દ ચોગી, હત્યા, અભિચાર, કરોગના અને જૂ માટે  
વપરાતો હતો પરંતુ ગુજનનીમા તે સા । અર્થમા વપરાય છે 'સ્વર્ગ  
વાસ' શબ્દનો અર્થ સારી ગતિએ થયો એવો હતો, ૫ તુ હમણા તો  
દરેક મણ પામેન માણ અને મદને સ્વર્ગવાસી શબ્દ વાપરી રમાય છે  
સરફનીમા 'મગ' શબ્દ જનનરના અર્થમા વપરાતો હતો પરંતુ આજે  
તે રફા હાલુ માટે જ વપરાય છે અવી ગેતે કાગીનરે શબ્દોના  
અર્થમા પરિવર્તન થાય છે

### દુનિયાની અને આર્યોની ભાષાઓનો વિકાસ.

અજે દુનિયામા ધરુી ભાષાઓ પ્રચલિત છે, તે સરગી ભાષાઓ  
ની ઉત્પત્તિ અને વિકાસનો કડીમધે ઇતિહાસ મળતો નથી પરંતુ  
ભાષાશાસ્ત્રીઓ તેને બાર વર્ગમા વહેચી નાખે છે તેમા ભાગ્ય-યુરોપી  
કુળ, સેમીટીક કુળ, હેમેરો કુળ, ચીની-તીબેટી કુળ, યુગ્ધ-અટ્ટાઈક કુળ  
દ્રવિડ કુળ, મેનેપોલીનેસીયન કુળ, બટુ કુળ, મધ્ય આફ્રિકા કુળ, અમેરિકી  
ભાષા કુળ, ઓસ્ટ્રેલીયાની ભાષા કુળ અને રોન ભાષાઓનો સમાવેશ  
થાય છે ભાસ્તી-યુરોપી કુળની ભાષાઓ ઉત્તર ભાગ, અફઘાનીસ્તાન,  
ઈરાન અને યુરેપના દેશોમા છે સરફ, પાલી, ઇંગલી, ગ્રીક, લેટીન  
આ ભાષાઓ આ કુળમાં ગણી હતી સેમીટીક કુળમા ફોનેશિયા,  
આરબીયા અને અમીગીરાના લોકોની ભાષા હતી. યંદુનીઓની ભાષા  
જેમા માઠમન રખાયેતુ છે તથા અગી ભાષા જેમ કુળન રખાયેતુ  
છે તે આ જ કુળનો ભાષાઓ છે હેમેરો કુળમા ઉત્તર અને પૂર્વ  
આફ્રિકા । અને સહગના રણ આમણાની ભાષાનો સમાવેશ થાય છે  
મીમા દેશની કાટીક ભાષા આ કુળની છે ચીની-તીબેટી કુળમા  
ચીન, તીબેટ ખર્મ ચીનામ અને હિમાચલના કેટલાક ભાગની ભાષા  
ઓનો સમાવેશ થાય છે યુ -અટ્ટાઈક કુળમા મેગાલીઆ, મચુલીયા  
અને સુ દીગીની ભાષાઓ આવે ૭ ૭૭૫૬ નિહોનુર્ગની ભાષા

જનપાન અને દ્રાવિડીયાની ભાષા અને શીન્લેન્ડ તથા હંગેરીની ભાષાઓને આ કુળની ભાષાઓ માને છે. દ્રવિડ કુળમાં દક્ષિણ ભારતની તામીલ, તેલુગુ, મલયાલમ અને કાનડી ભાષાનો સમાવેશ થાય છે. મેલેપોલી-નેશીયન કુળમાં મલાયા, મુમાયા, જતરા, બોનિરિયો, માદાગાસ્કર અને ન્યુઝીલેન્ડની ભાષાઓ આવે છે. બટુકુળમાં ઝંઝીબારની કુવાહોલી ભાષા આવે છે. મધ્ય આફ્રિકા કુળમાં સુદાનની ભાષા આવે છે. અમેરિકી કુળમાં ઉત્તર અને દક્ષિણ અમેરિકાના લોડોની ભાષાઓનો સમાવેશ થાય છે. ઓસ્ટ્રેલીયા કુળમાં, ઓસ્ટ્રેલીયા દ્વીપ અને તાસ્માનીયાની, ભાષાઓ આવે છે. અને બાકીની ભાષાઓમાં કોકેસસ પ્રદેશની ભાષા યુરોપની બારક અને યુદ્ધરકન ભાષાઓ આવે છે.

આપણા ભારતની હાલની ધણી ભાષાઓનો સંબંધ ઉપર જણાવેલ પ્રથમ ભારતીય-યુરોપી કુળ સાથે છે. પ્રાચીન કાળમાં આર્યો જે ભાષાઓ બોલતા તેમાંથી તે ઉત્તરી આવેલી છે. આર્યોની ભાષાનું વાર્તાવિક સ્વરૂપ શોધવું ધણું કઠિન છે. કારણ કે પ્રાચીન ભાષાઓ સંબંધી બહુ ઓછા પુસ્તકો મળે છે. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આર્યોનું પ્રાચીન પુસ્તક ઋગ્વેદ છે. ઋગ્વેદમાં જુદા જુદા મંત્રો છે. આ મંત્રોમાંથી ઘોડાક કંદહારમાં, ઘોડાક સિંધુ નદીના કિંડે અને ઘોડા યમુના નદીના કિંડે રચાયા હતા. આર્યો જ્યારે સપ્તસિંધુના પ્રદેશમાં આવ્યા ત્યારે અંધરચનાના કારણે તેમની બોલચાલની ભાષાએ ધીરે ધીરે સાહિત્યિક રૂપ ધારણ કરવા માંડ્યું. તોપણ જુદા જુદા પ્રદેશોમાં બોલાતી ભાષાઓમાં ભેદ હતા. પ્રથમ આવેલ આર્યોમાંના કેટલાક પૂર્વમાં બંગાલ-આસામ વગેરે પ્રદેશમાં જઈ વસ્યા હતા. તેમની તથા પાછળથી આવેલ આર્યો જેઓ સિંધુ તથા યમુનાના કિનારે વસ્યા તેમની બોલીઓમાં પણ અંતર હતું. વેદોની ભાષા પર પ્રતિબંધ અને દેશની જુદી જુદી ભાષાઓની અસર થઈ આથી સમ્પ્રદાના ઉચ્ચાર અને સ્વરૂપ બદલાયા હાથ્યાં. જેમ જેમ આર્યગણ અહીંના સ્થાનિક



વખત સુધી પ્રચલિત રહો. સાથે સાથે લોકોની જોડવાણી બાપા બદલાવી ગઈ અને પ્રાકૃતથી તે ઘણી આગળ નીકળી ગઈ. લેકા તેને અપભ્રંશ કહેવા લાગ્યા. કાલીદાસના વિક્રમોર્વશી નાટકમાં આ અપભ્રંશ બાપાના રૂપો મળે છે. હેમચંદ્રે નાગર અને વ્યાચકને અપભ્રંશનાં રૂપો માન્યા છે. વ્યાચક બાપામાંથી સિંધી અને નાગર અપભ્રંશથી ગુજરાતી, રાજસ્થાની અને ખડીબોલીનો વિકાસ થયો. વિદ્યાપતિની ‘કીર્તિ’ કદમ્બજતા તથા સારંગદેવનો ‘હમોર રાસો’ અપભ્રંશના નમૂના છે. ચંદ બરદાસનો ‘પૃથ્વીરાજ રાસો’ પણ અપભ્રંશની રચના મનાય છે, જેમાં હિન્દી, રાજસ્થાની અને પંજાબી બાપાઓનું મિશ્રણ છે. બિહારી, બંગાળી, આસામી અને ઉડીયા બાપાઓનો સંબંધ માગધી અપભ્રંશ સાથે છે. પૂર્વી હિન્દીનો સંબંધ અર્ધમાગધી અપભ્રંશ સાથે છે અને મરાઠીનો સંબંધ મહારાષ્ટ્રી અપભ્રંશ સાથે છે.

વર્તમાન ભારતની આર્થ બાપાઓનો પ્રયોગ લગભગ ૧૩ મી સદીથી થયો છે. અને ૧૪ મી સદી સુધી સાહિત્યમાં અપભ્રંશ બાપાઓનો વ્યવહાર થોડાંધણા અંશે થયેલ માત્રુમ પડે છે આજે વીસમી સદીમાં ભાગલપુરથી છેક ગંગાની ખીણ સુધી એક જ સાહિત્યિક બાપા હિન્દી બોલાય છે. એક હજાર ઈસ્વીસન પૂર્વે કાશી, મગધ, વિદર્ભ, અંગ, બંગ વગેરે જગાના આર્યોની બોલીઓમાં આજની બોલીઓ કરતાં વધુ અંતર હતો. પરંતુ આજે વિકાસના કારણે જુદી જુદી બોલીઓ વચ્ચે અંતર ઘટી રહ્યું છે. આ રીતે આર્થ યુરોપી કુલની બાપાઓની વેદ બાપામાંથી કાળાંતરે આપણી ગુજરાતી સહિતની ભારતની પંજાબી, હિન્દી, રાજસ્થાની, લહદા સીંધી, મરાઠી, બિહારી, ઉડીયા, બંગાળી આસામી વગેરે આજની બાપાઓ ઉત્પન્ન થઈ છે

તું બધે જઈને કહી આવ કે માલિકને ત્યાં ઘોડાનું મરણ થયું છે. તે' ગયો અને બધાને કહેતો હતો કે, 'જેને ત્યાં હું સ્ફૂં છું તેને ત્યાં એક ઘોડાનું મરણ થયું છે.' તેના આમ કહેવાથી કોઈ બરાબર સમજી શકતા ન હતા અને હસતા હતા. આવી જ દશા બાપાનું ઓછું જ્ઞાન હોવાથી થાય છે.

બાળકોને નિશાળમાં દાખલ થતા વખતે કેટલું જ્ઞાન હોય છે ? ત્યારે કોઈ બાળક શાળામાં દાખલ થાય છે ત્યારે તેનું ભાષા સંબંધી જ્ઞાન બહુ ઓછું હોય છે. તેને થોડા વિચારો અને થોડો વસ્તુઓનો અનુભવ હોય છે. તેના વિચારો અપૂર્ણ હોય છે. તે થોડા શબ્દો જાણતો હોવાથી સરખા વિચારો પ્રગટ કરી શકે છે પરંતુ સ્પષ્ટતાથી પૂરા વિચારો અપ્પટ કરી શકતો નથી. તેનો શબ્દભંડાર ઓછો હોય છે. તે સર્ગભગ ત્રણસોથી પાંચસો શબ્દ જ જાણતો હોય છે, તેથી વધારે નહિ. કેટલાક વિચારો અને અનુભવો એવા હોય છે જે તે સ્પષ્ટતાથી પ્રગટ કરી શકતો નથી. વિચારોને સ્પષ્ટતાથી પ્રગટ કરવા માટે જ ભાષાશિક્ષણની જરૂર છે. શિક્ષકે આ ધ્યાનમાં ગંખીને બાપાનું શિક્ષણ આપવું જોઈએ. આવા પ્રસંગે શિક્ષકનું કાર્ય શું છે અને તેણે કેવી રીતે કામ લેવું જોઈએ તે પર હવે વિચાર કરીએ.

- ૧ જે અનુભવ અને વિચાર બાળકોને છે તે સ્પષ્ટ કરાવવા અને વધારવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. આ કાર્ય થયું કરીને ગણિત, ભૂગોળ, પદાર્થવિષયક પાઠો વગેરે શીખવતાં કરી શકાય છે.
- ૨ આ વિચારો અથવા અનુભવો વ્યક્ત કરવાની બાળકની શક્તિ વધારવી એટલે નવા નવા શબ્દો તથા દેહવેતોનો હિપથોગ શીખવવો અને ભોલવામાં વિચારો તથા અનુભવોને વધારે ઝીણવટથી તથા શુદ્ધ રીતે પ્રગટ કરવાનો પ્રયત્ન કરાવવો જોઈએ.
- ૩ ખીજઓના વિચારો તથા અનુભવોને સારી રીતે સમજવાની શક્તિ વધારવી જોઈએ, કારણ કે વિચારો જે રીતે પ્રગટ કરી

શકાય છે : બોલીને અને લખીને, આવી જ રીતે બીજાના વિચારો બે રીતે જાણી શકાય છે : સાંભળીને અને વાંચીને. વાચન પણ બે પ્રકારનું છે : હસ્તલિખિત અને છાપેલું. આ રીતે નીચે મુજબ ભાષાશિક્ષણનાં અંગો ગણી શકાય.

- ૧ સંભાષણ, એટલે બીજાના વિચારો સાંભળવા અને પોતાના વિચારો પ્રગટ કરવા.
- ૨ પુસ્તક વાચનું. સમજનું અને તેનો અર્થ જાણવો.
- ૩ હસ્તલેખ વાંચવો, તેનો અર્થ સમજવો અને બીજાને કહેવું.
- ૪ લખવું. જોડણી શીખવાથી વાચવામાં અને લખવામાં પણ સહાયતા મળે છે. આથી લખવાને બંનેનું અંગ ગણી શકાય.

### શિક્ષકોની મુશ્કેલી

શિક્ષકોની શીખવવાની પદ્ધતિ નક્કી કરતાં પહેલાં શાળાઓમાં કયા કયા વિષયો શીખવવામાં દર્ષ દર્ષ અડચણો આવે છે અને તે દર્ષ રીતે દૂર કરી શકાય તે જાણવું આવશ્યક છે. થોડાક વિદ્યાર્થીઓને બાદ કરતાં બાકીના બધા ગામડી ભાષામાં બોલે છે તે એક મોટી મુશ્કેલી છે. વિદ્યાર્થીની વાન તો બાળુએ રહી પણ ઘણાંયે શિક્ષકો ગામમાં તો શું પણ શાળામાં પણ ગામડી ભાષા બોલે છે. ગામડી ભાષા શહેરી ભાષાથી થોડીવણી ભિન્ન હોય છે. કારણ કે ગામડાનાં બાળકોને શુદ્ધ ભાષા સાંભળવાનો પ્રસંગ ઓછો પડે છે. તેથી શિક્ષક થોડી શુદ્ધ ભાષા બોલે છે, ન્યારે વિદ્યાર્થીઓ તો ઘરમાં તથા શાળામાં ગામડી ભાષાનો જ ઉપયોગ કરે છે. જો કોઈ ગામડાની નિશાળમાં બાળક શુદ્ધ ભાષા બોલવા પ્રયાસ કરે તો તેના સાથીદારો તેની હાંસી કરે છે અને તેના ચાળા પાડે છે. ગામડાના શિક્ષકોને પણ અનુભવ હશે કે શુદ્ધ ભાષાનો જ ઉપયોગ કરવામાં આવે તો ઘણીવાર વિદ્યાર્થીઓને સમજ પડતી નથી. અને સવાસ પૂછ્યાં જવાબ જણતા

હોવા છતાં શુદ્ધ ભાષામાં જવાબ આપી શકના નથી અને ચૂપ રહે છે. શિક્ષકને મંબીર વિષયમાં કંઈ કહેવું હોય તો તે વિદ્યાર્થીઓને ગામડી ભાષામાં કહે તો તેઓ સગ્ગનાયો સમજી શકે છે પરંતુ તે જો શુદ્ધ ભાષાનો ઉપયોગ કરવા જાય તો વિદ્યાર્થીઓને સમજ પડતી નથી. શહેરોમાં આ બાબતમાં ગામડાં કરતાં ઓછી મુશ્કેલી હોય છે. શિક્ષકની ફરજ છે કે તે વિદ્યાર્થીઓ સમજી બોલતી વેળા પોતાની ભાષાની વૃક્તિ ગામડી ભાષા સાથે કરતો રહે અને તેની વિશિષ્ટતાનો ખ્યાલ વિદ્યાર્થીઓને આપતો રહે

### ઉપાય :

જો બાળકોને શુદ્ધ ભાષા શીખવરી હોય તો તેમને તેરી જ ભાષા બોલવાનો મહાવરો કરાવવો જોઈએ. શાળાના સમયપત્રકમાં થોડો વખત પરસ્પર ચર્ચા માટે રાખવો જોઈએ. તે વખત બાળક ટાઈમ પર વિષય અંગે શુદ્ધ અને સરળ ભાષામાં પોતાના વિચારો વ્યક્ત કરે. શિક્ષક તેઓની ભૂલો સુધારના રહે અને વારંવાર તેની પાસે શુદ્ધ વાક્ય બોલાવે. જે સ્થળની ભાષા વધુ બમડેલી હોય ત્યાં આ કાર્ય માટે વધુ સમય આપવાની જરૂર છે. જ્યાં સુધી શુદ્ધ ભાષા બોલવાનો થોડોધણો મહાવરો ન થાય ત્યાં સુધી વાંચવાનું પુસ્તક આપવાથી કંઈ ખાસ ફાયદો થતો નથી. શરૂઆતના ૭ માસમાં શુદ્ધ ભાષા બોલવાનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ. ચર્ચાનો સાર શિક્ષક કાળા પાટીયા પર લખીને વિદ્યાર્થીઓને લખાવે તથા સમજાવે. આ કાર્ય થયા પછી જ પુસ્તક વંચાવવાનું કાર્ય હાથ ધરવું જોઈએ અને બની શકે ત્યાં સુધી શાળામાં શુદ્ધ ભાષાનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. શરૂઆતમાં આ કાર્ય થોડુંક અચરૂં લાગશે પરંતુ મહાવરો થતાં આ કામ સરળ સર્જી જશે. જો વિષય અધરો હોય અને વિદ્યાર્થીઓ શુદ્ધ ભાષામાં તે સમજી શકતા ન હોય તો તેટલા પૂરનો શિક્ષક ગામડી ભાષામાં સમજાવી શકે. પરંતુ તે કામ પત્યા બાદ શિક્ષકે શુદ્ધ ભાષાના ઉપયોગનો

જ આમલ શીખવો જોઈએ. દરેક વિષય સમજાવવા માટે શુદ્ધ ભાષાનો  
જ ઉપયોગ થવો જોઈએ. ભાષાની શુદ્ધિ કરતી વેળા વિદ્યાર્થીની  
શ્રદ્ધાનું કાળજી રાખી રીતે તેને જતાવવું જોઈએ અને વારંવાર શુદ્ધ  
રૂપનું ઉચ્ચારણ કરાવવું જોઈએ. ત્યાંજે ભાષા સિવાયના બીજા  
વિષયો શીખવવામાં ભાષાની શ્રદ્ધાનું કારણ જતાવવાની જરૂર નથી અને  
શુદ્ધ રૂપ એક જ વખત જોલાવવાની જરૂર છે.

**ભાષા એક કળા છે, વિજ્ઞાન નથી.**

શાળામાં શીખવાના વિષયો એ પ્રકારનાં હોય છે કે પ્રથમ તો તેવા  
જેમાં થોડું જ્ઞાન મેળવવાનું હોય છે. દા ત. ઇતિહાસ, ભૂગોળ, વ્યાકરણ  
વગેરે. આ વિષયોનો સમાવેશ વિજ્ઞાનમાં થાય છે. બીજા પ્રકારના  
વિષયો તે છે જેનો હેતુ કોઈ પણ પ્રકારનું કામ કરવાની યોગ્યતા  
મેળવવાનો છે, જેવી રીતે ચિત્રકામ, નિબંધલેખન, ભાષા, ગણિત.  
આવા વિષયોનો સમાવેશ કલામાં થાય છે. કેટલીક વાર એવું પણ બને  
છે કે વિજ્ઞાનના વિષયોમાં કળાનો પણ ઉપયોગ કરવાની જરૂર પડે.  
જેમ વ્યાકરણના નિયમ જાણવાથી ભાષાના ઉપયોગમાં કેટલીકવાર  
મદદ મળે છે. આવી જ રીતે કળાઓના વિષયમાં વિજ્ઞાનનો પણ  
અંશ આવી જાય છે, જેમ ગણિત શીખવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ દાખલો  
ગણવાની યોગ્યતા મેળવવાનો છે, તોપણ ગણિત શીખવામાં આકાશ  
સંબંધી જ્ઞાન મળે છે. ક્યો વિષય વિજ્ઞાન છે કે કળા છે તે નક્કી  
કરતી વેળા તે શીખવવાનું મુખ્ય પ્રયોજન શું છે તે ધ્યાનમાં  
રાખવું જોઈએ. હવે પ્રશ્ન એ થાય છે કે ભાષા શીખવવાનો  
મુખ્ય હેતુ શો છે? જ્ઞાન આપવું કે કોઈ પણ કાર્યની યોગ્યતા  
મેળવવી? વિચાર કરતાં માત્રમ પડશે કે મુખ્ય હેતુ કદાચ જોલાવવા  
અને લખવાની યોગ્યતા મેળવવાનો છે. સંભવ છે કે વાંચેલ પુસ્તકોથી  
થોડું જ્ઞાન પણ મળે પરંતુ તે ઉદ્દેશને મુખ્ય ઉદ્દેશ ન કહી શકાય. જ્ઞાન  
આપવા માટે ઘણા વિષયો છે. તેથી ભાષા ઉપયોગ કરવા માટે શીખવવામાં

આવે છે: તે વાત નક્કી થાય છે. આથી તેની ગણના કળાઓમાં થવી જોઈએ. કળાઓ શીખવવા માટે વિચિત્રતા અભ્યાસ કરાવવાની જરૂર છે. વિદ્યાર્થી શુદ્ધ ભાષા બોલવા અને લખવાનો જોડો વધારે મદાવશે. રાખશે તેટલી જ સારી રીતે અને સરળતાથી તે ભાષા બોલી અને લખી શકશે. દેહસાક શિક્ષકોનો એવો ખ્યાલ છે કે બાળકોના મગજમાં ગામડી ભાષા એવી રૂઢ થઈ ગઈ છે કે દૂર કરવાની ટોશિય કરવા છતાં વિદ્યાર્થી તે જૂની શિક્ષકે નહિ તેથી તેમની ભાષા સુધારવાનો પ્રયત્ન કરવા નહામો છે. શિક્ષકોએ આવી રીતે નિરાશ ન થતાં પ્રયત્નશીલ રહેવું જોઈએ. વારંવાર દોરડું પથર સાથે ધસતાં પથર પર પણ લીસોટા પડે છે, તેમ વારંવાર વિદ્યાર્થીઓની ભાષા સુધારવા પ્રયત્ન કરતાં તેની અસર થશે. 'બાર ગાઉએ બોલી બદલાય' એ કહેવત અનુસાર જુદી જુદી જગાઓએ જુદી જુદી બોલીઓ બોલાય છે. દેહસાક જગાઓએ શુદ્ધ ભાષાનો વધારે પ્રચાર થાય છે તેથી ગામડી ભાષાનો પ્રભાવ ઘટી જાય છે.

### વ્યાપાર અને ભાષા.

ધણાથે શિક્ષકોનો અભિપ્રાય છે કે વ્યાપારજ્ઞતા જ્ઞાન સિવાય ભાષા સારી રીતે આવડતી નથી. પણ તે વાત ખરાબર નથી, કારણ કે ભાષાનો ઉપયોગ કરવો તે કલા છે અને કલા અભ્યાસથી આવડે છે. વિદ્યાર્થીઓ વ્યાપારજ્ઞતા નિયમો તો ચપોચપ બોલી જાય છે પરંતુ ભાષા બોલતી વેળા તે જ નિયમોનું ઉલ્લંઘન કરે છે. જે જુદાઓની ભાષા શુદ્ધ નથી તે જુદાના શિક્ષકો સારી ભાષા બોલી કે લખી શકતા નથી. પરંતુ જ્યાં શુદ્ધ ભાષા બોલાય છે તે જુદાના લોકો વ્યાપારજ્ઞ ન જાણવા છતાં સારી ભાષા બોલી અને લખી શકે છે. આનું કારણ એ છે કે તેમને શુદ્ધ ભાષાના નમૂના બોલવા અને સાંભળવાની તક મળે છે. આમા, લખેનો, દિલ્હી વગેરે રથોના અભણ મુસ્લીમો એવી સારી શુદ્ધ ઉર્દુ બોલે છે કે મધ્ય પ્રદેશના

વ્યાકરણ જાણનાર લાલેલા મુસ્લીમો પણ તેની શુદ્ધ ઉર્દુ બોલી શક્તા નથી. હવે આપણે વિચારવું જોઈએ કે વ્યાકરણનો આધાર ભાષા પર છે, ભાષાનો આધાર વ્યાકરણ પર નથી. લોકો બોલવાનું અને લખવાનું પ્રથમ શીખેલા, અને વ્યાકરણની રચના ત્યારબાદ કરવામાં આવેલી આથી શિક્ષકોએ પ્રથમ ભાષા શીખવતી જોઈએ. અને થોડી ભાષા શિખવ્યા બાદ વ્યાકરણ શિખવવું જોઈએ. નરસિંહ મહેતાના સમયની ગુજરાતી ભાષા આજે બોલાતી નથી. ભાષામાં નવા નવા શબ્દપ્રયોગો અને લોકોક્તિઓનો પ્રયોગ આજકાલની ભાષામાં થઈ રહ્યો છે, તેથી લોકો જૂના શબ્દપ્રયોગો અને લોકોક્તિઓ જૂલતા જાય છે. વ્યાકરણ પણ વખતોવખત બદલાય છે, તેથી વ્યાકરણનાં પુસ્તકો ભાષા બોલવા અને લખવામાં કેટલાં ઉપયોગી છે વિવાદસ્પદ છે. આનું એક કારણ તે પણ છે કે નાની વયનાં બાળકો વ્યાકરણના નિયમો સરળતાથી સમજી શક્તાં નથી, કારણ કે વિષય ગંભીર હોય છે. જે શિક્ષક પાસે શિખવે તો વિદ્યાર્થીઓ તે વ્યાકરણના નિયમોને ગોખી નાખશે પણ સમજી શકશે નહિ. એવાં ઘણાં એવાં બાળકો હશે જેઓ વ્યાકરણ ધ્યાન દઈ શીખતાં અને સમજતાં હોય. વળી આના નિયમો પણ થોડા નથી, ઘણા છે. વિદ્યાર્થીઓ તેટલા બધા શી રીતે યાદ રાખી શકે ? કદાચ યાદ રાખે તોપણ ઉપયોગ કરતી વેળા ભૂલી જાય. આમાં તેમનો ફાયદો નથી, મનુષ્યનો સ્વભાવ જૂલવાનો છે. ઉમર લાયક જૂના અને વિદ્વાન ન્યાયાધીશો પણ દેશના કાયદા અને તેના બધા નિયમો ધ્યાનમાં રાખી શક્તા નથી. તેમને પણ અદાલતમાં વારંવાર કાયદાનાં પુસ્તકો જોવાં પડે છે. તો પછી નાનાં બાળકો પાસે આ બધા વ્યાકરણના નિયમો ધ્યાનથી યાદ રાખવાનું તથા ઉપયોગમાં લેવાનું તો કેવી રીતે બની શકે ? જેવી રીતે પાણી પર ધર બાંધવાનો પ્રયાસ નિષ્ફળ જાય છે તેવી જ રીતે વ્યાકરણના આધારે ભાષા શીખવવાનો પ્રયાસ નકામો જાય છે.

હવે આપણે વ્યાકરણનો કેટલો ભાગ ભાષાના જ્ઞાન માટે ઉપયોગી થઈ શકે છે તે જોઈએ. વર્ણવિચારનો અભ્યાસ હગરવાથી નો વાલ થઈ શકે ? કેવળ એટલું જ કે સચુક્ત અસૂરોવાળા શબ્દોની જોડણીમાં થોડી મદદ મળી શકે છે શબ્દોના આઠ પ્રકાર હોય છે દંડના કેટલાયે વિભાગ હોય છે નામના જુદા જુદા પ્રકાર હોય છે ગ્રામ્યમિક શાળાત પરીક્ષા ઉત્તીર્ણ થતા નુધી કેટલા નામોનો વિદ્યાર્થીઓ ઉપયોગ કરે છે, નામોની જાતિઓ જાણે છે કે નહિ, આ નિયમોનો ઉપયોગ કરે છે કે નહિ અથવા જોએ આ નિયમો નથી જાણતા તેઓને ભાષાની મુજબના આનુ ગ્હે છે, વિભક્તિના ઉપયોગમાં પણ શિક્ષકે આ વાત ધ્યાનમાં ગણવી જોઈએ કે વિભક્તિની રચના કંતી વેળા વિદ્યાર્થી ધણી જૂન કરે છે પ-ત્વ જોત્યાયમાં વિદ્યાર્થી અનાજ્ય જોને છે. અને વ્યાકરણનો અભ્યાસ કરતા પરેનાં પણ આમ જ કરતા હતા તો પછી વ્યાકરણનો અભ્યાસ હગરવાથી ભાષાના ઉપયોગમાં તુ મદદ મળી ? હા ત આપણે સધિનું એક પ્રકરણ વર્ષે એક વ્યાકરણમાં નીચે મુજબ દાખલા આપેન છે —

ભઉ + ઉકે = ભાપુક

માફ + મુખ = પામુખ

અચ્ચ + અન્ત = અન્ત

નિ. + ઝર = નિર્ઝર

પશુવત્ + ગામી = પશુવદ્ગામી

વાફ + ઇશ = વાગીશ

ચિત્ + મય = ચિન્મય

સમ્ + ઝદ્ધિ = સમૃદ્ધિ

ધનુ + ટકાર = ધનુષ્ટકાર

ધિક્ + યાચના = ધિચાચના

હવે આપણે વિદ્યાનીએ કે ઉપરોક્ત દાખલાઓમાંથી કેટલા દાખલાનો વિદ્યાર્થીઓ માધ્યમિક શાળાના અભ્યાસ દરમિયાન ઉપયોગ કરવાનો અવકાશ મેળવી શકશે આવી રીતે વ્યાકરણના પ્રત્યેક ભાગ પર વિચાર કરવાથી આપણુ મન જ કદી આપે છે કે, વ્યાકરણનો ધણો એહો ભાગ ભાષાના ઉપયોગમાં આવે છે વાક્યપૃથક્કરણ થોડે અંગે ઉપયોગી થઈ પડે છે માફ કહેવું એવું નથી કે વ્યાકરણનો અભ્યાસ



કરવાથી કંઈ ફાયદો નથી. ફાયદો જરૂર થાય છે, પરંતુ તેની મદદ વડે ભાષાનું જ્ઞાન મેળવી શકાયું નથી. વ્યાકરણનો અભ્યાસ કરવાથી નીચેના લાભો અવકાશ થાય છે.

- (૧) વિચારશક્તિનો ઉપયોગ.
- (૨) અવલોકન કરવાની શક્તિનો ઉપયોગ.
- (૩) શબ્દ તથા ઉપવાક્ય સમજવાં.
- (૪) સંપૂર્ણરીતે ભાષાનું જ્ઞાન થવું.

આ લાભ જ્યારે ભાષા શીખી લીધા પછી જ બાળકોને વ્યાકરણ શીખવવામાં આવે ત્યારે થાય. ભાષાનું જ્ઞાન મેળવવા વધારે વર્ષો મળે અને શીખનારની વય તે જ્ઞાન સરળતાથી સમજી શકે તેવી પાકટ અર્ધ હોય એટલે ઓછામાં ઓછી બારેક વર્ષની હોય ત્યારે આ વિષયને ભાષાનું અવલોકન કરીને શીખવવો જોઈએ.

તેથી મારા મતઘ્ય અનુસાર ભાષાનું શિક્ષણ સંભાષણ દ્વારા જ અપાયું જોઈએ. અને આ રીતે ભાષાનું ઠીક ઠીક શિક્ષણ મેળવ્યા પછી જ પાઠ્યપુસ્તક 'શરૂ કરવું' જોઈએ અને વ્યાકરણ અંતમાં શીખવવું જોઈએ.

પ્રકરણ ૩ નું

સંભાષણ દ્વારા પાઠનું શિક્ષણ

બાળવર્ગ : સમય ૧૫ મિનિટ

વર્ગ આગળ અર્ધચંદ્રાકારમાં વિદ્યાર્થીઓને જાણ રાખીને શિક્ષક આવા પ્રશ્નો પૂછી શકે તથા બાળકો પામેથી શુદ્ધ ભાષામાં ઉત્તર મેળવે. એક જ પ્રશ્ન કેટલાંક બાળકોને પૂછે.

શિક્ષક — તમારું નામ શું છે ?

ઉત્તર — મારું નામ જયપ્રકાશ છે.

શિક્ષક — (બીજા વિદ્યાર્થીને) આનું નામ શું છે ?

ઉત્તર — આનું નામ જયપ્રકાશ છે.

શિક્ષક — (પહેલા વિદ્યાર્થીને) તમારા પિતાનું નામ શું ?

ઉત્તર — તેમનું નામ દેવદાસ છે.

ઉત્તર — આ બાળકને અગોઠ નામથી બોલાવવાનાં આવે છે.

શિક્ષક — તમે કંઈ જાનિના છો ?

ઉત્તર — મારી જાનિ જાણજી છે.

આવી રીતે શિક્ષક વાર્તાવાપ કરતો જાય અને એક પાઠના પંદર મિનિટ કરતા વધુ સમય ન લે ઉપરોક્ત પાઠના બાળકો સર્વનામોનો ઉપયોગ શીખજો. નાના નાના વાક્યો એકઠા કરીને મોટા વાક્યો બનાવવાનો થોડો અભ્યાસ કરજો અને એક જ વાત ક્રેટલીયે રીતે કહી શકાય છે તે પણ શીખજો. આથેસાથે પોતાનાથી મોટી વયના માણસોને માનપૂર્વક બોલાવવાં જોઈએ. બસે તેઓ ઘરનાં હોય કે બહારનાં હોય. બાળકો આદરણીય પુરષો માટે બહુવચનનો ઉપયોગ અનાયામે શીખી લેજો.

### વાર્તાનો પાઠ.

વાર્તાવાપ સિવાય વાર્તા કહેવી અને બાળકો પામે કહેવગવવી તે પણ બાધા શીખનાની એક રીત છે. શુદ્ધ રીતે વિદ્યાર્થીઓને બાધા બોલવાની ટેવ પડે, અને ક્રેટલીયે વિચારો ક્રમબદ્ધ કહેવાની શક્તિ મળે તે જ વાર્તા કહેવાનો હેતુ છે. બાળકોને નવું જ્ઞાન ઉપયોગી વાતો કે નીતિનું શિક્ષણ આપવાનો હેતુ નથી. આ માટે વાર્તાનો વિષય સરળ હોવો જોઈએ. આવા પાઠ પ્રાથમિક શાળાના પહેલા, બીજા અને ત્રીજા ધોરણમાં આપવા જોઈએ, જેમ જેમ બાળક લખતાં શીખે તેમ તેમ તેને પાઠી અથવા તોંધપોથી પર લખતા શીખવાનો અભ્યાસ કરાવવો જોઈએ. આમ કરવાથી તેને રચનાની તાલીમ મળશે.

### નમૂનાની વાર્તા: સિંહ અને ઉંદરની વાર્તા

જૂના વખતમાં એક દિવસ ડાઈ એક સિંહ ધોમ ધીખતા ઉનાળામાં જાડની ડાયા નીચે સૂતો હતો. તે વખતે ક્રેટલીયે ઉંદરોએ પોતાના

દરમાંથી નીકળીને સૂતેલા સિંહ ઉપર દોડાડે કરી મૂકી. તેમની એકાએક દોડાડેડથી સિંહ ઝગી ગયો. તેથી જ્યાં ઉંદરે અગિયારા ગાણી ગયા. પણ એક ગરીબ ઉંદર સિંહના પંજમાં સપડાઈ ગયો. અથથી ધુજતાં ઉંદરે નમ્રતાથી સિંહને કાલાવાલા કર્યા, “હે પરુઓના રાજા! મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. મારી છંદગી બચાવો. તમે ઘણા જ બળવાન પ્રાણી છો. તમારી આગળ હું કંઈ વિસાતમાં નથી. તેથી મારા જેવા નિર્બળને મારવો તે આપને શોભાસ્પદ નથી. હું આપનો ઉપકાર બૂઝીશ નહિ અને આપની મુશ્કેલીના સમયે હું પણ મદદગાર થઈ પડીશ.” આ સાંભળીને સિંહે ગર્વથી હસતાં ઉંદરને જવાબ આપ્યો કે, “તારા જેવું તુચ્છ પ્રાણી મને કેવી રીતે મદદ કરી શકે? ક્યાં રાજા ભોજ અને ક્યાં ગાંગો તેલી? મને મદદ કરવાની વાત કરીને તું તારી મૂર્ખાઈ પ્રગટ કરે છે. તોપણ મને દયા આવવાથી તને મારી નાખતો નથી. માટે તું જતો રહે.”

અભિમાન કોઈનું હાજરું નથી. વખત જતાં કમનસીમે સિંહ. એક દિવસ શિકારીની જાળમાં ફસાયો. તેને જાળમાંથી છોડાવે તેવું કોઈ ન હતું. સિંહ મોટેથી મદદ માટે બૂમો પાડવા લાગ્યો. પાસેના જ દરમાં રહેતો ઉંદર તેની બૂમો સાંભળીને બહાર આવ્યો અને પોતાના મિત્ર સિંહને જાળમાં ફસાયેલો જોયો. “ઉંદરે કહ્યું. દોસ્ત! તું શોક કરીશ નહિ, હું તરત જ જાળ કાપી નાખીને તને છૂટો કરું છું.” એમ કહીને તે ઉંદરે પોતાના તીક્ષ્ણ દાંત વડે જાળ કાપી નાખી. જાળની બહાર આવેલા સિંહે આનંદમાં આવી ઉંદરને કહ્યું કે, “હે મિત્ર! તે મને જીવનદાન આપીને મારા પર મોટો ઉપકાર કર્યો છે, તારી કૃતજ્ઞતા પ્રશંસાપાત્ર છે. પોતાના જાળના ગર્વથી નાના પ્રાણીની પણ કોઈએ અવગણના કરી નેહાં નહિ એમ મેં આજે જાણ્યું. મેં પહેલાં અભિમાનનાં વાક્યો કહ્યાં હતાં તે યાદ કરનાં હું આજે શરમથી નીચું જોઉં છું.” પછી ઉંદર ફરી પોતાના દરમાં પેસી ગયો.

શિક્ષક આ વાર્તા બાળકોને ન્પટ રીતે ધીરે ધીરે કહે, એકએ વાક્યો કહીને બાળકોને પ્રશ્નો પૂછી મુનનાવર્તન કરે. આવી રીતે જ્યારે વાર્તા પૂરી થાય ત્યારે બાળકોને આખી સળગ વાર્તા કહેવરાવવાની કોશિષ કરે. વાર્તા કહેતી વેળા જે વાક્ય બોલવામાં આવે તે સરળ હોવા જોઈએ એક દિવસના પાઠમાં બે અથવા ત્રણથી વધારે નવા શબ્દો અથવા કહેવતો ન આવે. વાર્તા એક જ દિવસમાં પૂરી થાય તેવું જરૂરી નથી પણ શરૂમાં એવી જ વાર્તાઓ કહેવી જે એક જ દિવસમાં પૂરી થઈ જાય. જ્યારે શિક્ષક વાર્તા કહી રહે ત્યારે એક વખત આખીયે વાર્તા પ્રશ્નો દ્વારા બાળકો પાસે કહેવરાવે કહેવરાવતી વેળા નવા શબ્દો અને કહેવતોનો ઉપયોગ કરવાનું ધ્યાનમાં રાખે.

અંતમાં આખીયે વાર્તા એક સાથે કહેવરાવવી. પહેલાં હોશિયાર વિદ્યાર્થીઓ મારફત અને પછી નમળા વિદ્યાર્થીઓ મારફત કહેવરાવી. વાર્તા સાંભળતી વેળા વાર્તા કહેનાર વાર્તા ક્રમ અનુસાર કહે છે કે નહિ? કોઈ વાત ભૂલી જતો તો નથી ને? વાક્યોનો એકબીજા સાથે સંબંધ જળવાઈ રહે છે? સર્વનામના ઉપયોગમાં અર્થ અસ્પષ્ટ નથી? ભાષા શુદ્ધ છે કે નહિ? ગામડી ભાષા અથવા ખોટા ઉચ્ચારણોનો ઉપયોગ તો નથી થતો? વગેરે બાજતો શિક્ષકે ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ. જ્યાં જુલ હોય ત્યાં ટોકીને અથવા પ્રશ્નો પૂછીને વાર્તા સુધરાવવી જોઈએ. સુધારો કરીને વાક્ય ફરી બોલવાનું કહેવું. વર્ગના બીજા વિદ્યાર્થીઓને પણ જુલો સુધારવા કહેવું.

પહેલા, બીજા અને ત્રીજા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓને થોડી વાર્તા સમ્પાવવી જોઈએ. ઉપલાં ધોરણોમાં ભાષા થોડી કઠિન થવી જોઈએ. જે આપણે સિંદ અને ઉંદરની વાર્તા કહેવી હોય તો તેની ભાષા આવી રીતે બદલીને કહી શકાય છે:-

ત્રીજા ઝગતુના તાપમાં એક સિંહ એક ઝાંડની છાયા નીચે સૂતો હતો ત્યારે કેટલાક હિંદરો તેના શરીર પર ફરવા લાગ્યા. દુર્ભાગ્યવશ એક હિંદર પકડાઈ ગયો. સિંહ તેને મારી નાખત, પરંતુ હિંદર ખૂબ જ આજીજ કરી તેથી તેને છાડી મૂક્યો. હિંદર સિંહને પ્રસંગ પડ્યો મદદ કરવાનું વચન આપ્યું, પણ સિંહ અભિમાનથી તેને હલકો ગણવા લાગ્યો કે આ નાનકડો હિંદર વળી મને શું મદદ કરવાનો છે? તે જ સિંહ એક વખત શિકારીની જાગમાં ફસાઈ ગયો. ત્યારે હિંદરે તેની જાળ દાંત વડે કાપીને તેને છૂટો કર્યો, તેથી નાના ગણાતા માણસો પણ વખત પડ્યો મોટાને પણ કામ લાગે છે તેવો બોધપાઠ મળે છે.

આ રીતે બાબાને વધારે સુક્ત કરી શકીએ છીએ અને દુઃખમાં વધુ અર્થ સમાવી શકીએ છીએ.

## પ્રકરણ ચોથું

### વાંચતાં કેમ શિખવવું ?

વાંચતાં શિખવવાની પ્રચલિત રીતો :—

વાર્તાશ્રાવ અને વાર્તાઓની સાથે સાથે વાંચતાં શીખવવાનું પણ શરૂ કરવું જોઈએ. તેની મુખ્ય બે રીતો છે : એક તો પ્રથમ અક્ષર શિખવવા, પછી જોડાક્ષર શિખવવા, પછી શબ્દો અને પછી વાક્યો શિખવવા. આ રીત વધારે પ્રચલિત છે અને સ્વભાવિક પણ છે. કાગળ કે અક્ષરોથી શબ્દો બને છે અને શબ્દોથી વાક્ય બને છે. આ પદ્ધતિમાં છૂટા છૂટા અક્ષરોનો કંઈ અર્થ નિકળતો નથી એ મોટો દોષ છે. ત્યાં સુધી બાળક અક્ષરોનો શબ્દો અને વાક્યોમાં ઉપયોગ ન કરે ત્યાં સુધી તેને ભણવાનું નિરસ લાગે છે. અક્ષર શીખવનાં બેતરણ માસ લાગી જાય છે. અને ત્યાં સુધી ભણવામાં વિદ્યાર્થીઓનું ધ્યાન રહેતું નથી. જો અક્ષર શિખવતી વેળા બાળકોને કહેવામાં આવે કે આ અક્ષર તમારું નામ લખવામાં આવે છે. અને તેનું નામ લખીને તે અક્ષર બનાવે તો તે ઘણા આનંદથી વાચે છે. અને સરળતાથી યાદ કરી લે છે. આનું કારણ કેવળ એ છે કે આ અક્ષરોના ઉપયોગ તે પ્રત્યક્ષ જુએ છે.

## પૃથક્કરણ પદ્ધતિ (Look and say Method)

આ બીજી પદ્ધતિ છે, અને પહેલી પદ્ધતિથી બીલકુલ જુદી છે. અક્ષર  
યા શબ્દ વંચાવ્યા સિવાય વાક્ય લખાવવું શરૂ થઈ જાય છે. તેને  
શિક્ષણક્રમ એવો હોય છે કે શિક્ષક થોડાં વાક્ય કાળા પાટીયા ઉપર  
મોટા અને સ્પષ્ટ અક્ષરોમાં લખીને વર્ગ આગળ મૂકી દે છે. દા. ત.  
નીચેનાં વાક્યો પાટીયાપર લખ્યાં છે:-

મે હનસાલ બજારમાં જાય છે.

કિશોરીલાલ બજારમાં જાય છે.

શંકરલાલ બજારમાં જાય છે.

મધુસૂદન બજારમાં ગયો.

કાન્તિલાલ બજારમાં ગયો.

રણછોડલાલ ઘેર ગયા.

શિક્ષક લાકડી લઈ એક એક શબ્દ બાળકોને બતાવેના જાય છે.  
અને શબ્દનો ઉચ્ચાર કરતો જાય છે. બાળક પણ જોના જાય છે અને  
ઉચ્ચાર કરતા જાય છે.

આવી રીતે ત્યારે બેત્રણ વખત વંચાવી લે ત્યારે કોઈ પણ હોશિયાર  
બાળક માગ્ફત વંચાવે અને દરેક શબ્દ ઉપર લાકડી મુકાવે. પછી મધ્યમ  
ત્રેણીના બાળકો માગ્ફત અને છેવટે સાધારણ ત્રેણીના બાળકો માગ્ફત  
પાંડ વાંચવાનું કહે. થોડા અભ્યાસ પછી તે બાળકો શબ્દો ઓળખવા  
લાગી જશે.

આ દાખવાઓમાં એક જ શબ્દ કેટલીયે વાક્યોમાં જોવા મળે છે  
અને વાંચતી વેળા એક જ ઉચ્ચારણ કેટલીકવાર આવે છે. આ શબ્દો



જોઈને બાળકોને ઉચ્ચારનો પણ ખ્યાલ આવશે અને શબ્દો જોઈ તેને ઓળખવા લાગશે. મોટા થયા બાદ આપણે બધા આવી જ રીતે લણીએ છીએ. આપણે એક એક અક્ષર અને તેનો સંબંધ જોતા નથી. શબ્દ જોઈ તરત જ ઓળખી જઈએ છીએ. આવી રીતે લણાવવાથી વિદ્યાર્થીઓ શીખી જાય છે અને સુગમતા અને શુદ્ધતાથી વાંચી શકે છે. પહેલી પદ્ધતિમાં શીખ્યા બાદ પણ અટકી અટકીને વાંચે છે, જ્યારે શબ્દો ઓળખી લે ત્યારે આપણે અક્ષરો ઓળખવા માટે નીચે આપેલા પ્રયોગ કરી શકીએ છીએ.

રામ	રાજ	વડ	ફળ	નર
રમા	રગ	વાડ	ફાલ	નાર
રોમ	રાજ	વાડી	ફૂલ	નીર
રમ	રગ	વડુ	ફેલ	નર

આવી રીતે ચાર પાંચ શબ્દોનું એક એક જૂથ લઈને શિક્ષક દરેક શબ્દ બતાવતો જાય. તેના ઉચ્ચાર કરતો જાય. પછી બાળકોને વાંચવાનું કહેવામાં આવે. જેટલી હોશિયારીથી શિક્ષક શબ્દોનો સમજ પસંદ કરશે તેટલી ઝડપથી તે વિદ્યાર્થી અક્ષરો અને માત્રાઓ શીખશે. ભાષાઓમાં અંગ્રેજી ભાષાને છોડીને સમગ્ર જેવું જોવાય છે તેવું લખાય છે. તેથી શિક્ષકો અક્ષરો આ રીતે જલદી શીખવી શકશે. આ રીતે શીખવવામાં એ લાભ છે કે શરૂઆતથી જ બાળકો યોગ્ય શબ્દો અને વાક્યો શીખે છે અને તેજ કારણથી તેઓનું મન અભ્યાસમાં ચોટી છે, જ્યારે અક્ષર શીખવવાનો વખત આવે છે ત્યારે અક્ષરોનો અર્થ પણ સમજી શકે છે કારણકે તે અક્ષરોનો ઉપયોગ શબ્દોમાં જોયો હોય છે. આ પદ્ધતિને અંગ્રેજીમાં Look and say Method કહે છે.

## પ્રથમ પદ્ધતિ (Look and say Method)

આ બીજી પદ્ધતિ છે, અને પહેલી પદ્ધતિથી બીલકુલ ભુટી છે. અક્ષર  
યા શબ્દ વંચાવ્યા સિવાય વાક્ય બણાવવું શરૂ થઈ જાય છે. તેને  
શિક્ષણક્રમ એવો હોય છે કે શિક્ષક થોડાં વાક્ય કાળા પાટીયા ઉપર  
મોટા અને સ્પષ્ટ અક્ષરોમાં લખીને વર્ગ આગળ મૂકી દે છે. દા. ત.  
નીચેનાં વાક્યો પાટીયાપર લખ્યાં છે:-

મે દુનલાલ બજારમાં જાય છે.

કિશોરીલાલ બજારમાં જાય છે.

શંકરલાલ બજારમાં જાય છે.

મધુસુદન બજારમાં ગયો.

દાનિલાલ બજારમાં ગયો.

રણુદેવલાલ ઘેર ગયા.

શિક્ષક લાકડી લઈ એક એક શબ્દ બાળકોને બતાવતો જાય છે.  
અને શબ્દનો ઉચ્ચાર કરતો જાય છે. બાળક પણ જોના જાય છે અને  
ઉચ્ચાર કરતા જાય છે.

આવી રીતે ત્યારે બેત્રણ વખત વંચાવી લે ત્યારે કોઈ પણ હોશિયાર  
બાળક મારફત વંચાવે અને દરેક શબ્દ ઉપર લાકડી મુકાવે. પછી મધ્યમ  
ત્રેણીના બાળકો મારફત અને છેવટે સાધારણ ત્રેણીના બાળકો મારફત  
પાંચ વાંચનારું કહે. થોડા અભ્યાસ પછી તે બાળકો શબ્દો ઓળખતા  
લાગી જશે.

આ દાખલાઓમાં એક જ શબ્દ કેટલેય વાક્યોમાં જોવા મળે છે  
અને વાંચતી વેળા એક જ ઉચ્ચારણ કેટલીકવાર આવે છે. આ શબ્દો

જોઈને બાળકોને હિચ્ચારનો પણ ખ્યાલ આવશે અને શબ્દો જોઈ તેને ઓળખવા લાગશે. મોટા થયા બાદ આપણે બધા આવી જ રીતે લાલ્પીએ છીએ. આપણે એક એક અક્ષર અને તેનો સંબંધ જોતા નથી. શબ્દ જોઈ તરત જ ઓળખી જઈએ છીએ આવી રીતે લણાવવાથી વિદ્યાર્થીઓ શીખી જાય છે અને સુગમતા અને શુદ્ધતાથી વાંચી શકે છે. પહેલી પદ્ધતિમાં શીખ્યા બાદ પણ અટકી અટકીને વાંચે છે, જ્યારે શબ્દો ઓળખી લે ત્યારે આપણે અક્ષરો ઓળખવા માટે ત્રીજે આપેલા પ્રયોગ કરી શકીએ છીએ.

રામ	રાગ	વાડ	ફળ	નર
રમા	રગ	વાડ	ફાલ	નાર
રોમ	રાજ	વાડી	ફૂલ	નીર
રમ	રજ	વડુ	ફેલ	નર

આવી રીતે ચાર પાંચ શબ્દોનું એક એક જૂથ લઈને શિક્ષક દરેક શબ્દ બતાવતો જાય, તેના હિચ્ચાર કરતો જાય. પછી બાળકોને વાંચવાનું કહેવામાં આવે, જેટલી હોશિયારીથી શિક્ષક શબ્દોનો સમૂહ પસંદ કરશે તેટલી ઝડપથી તે વિદ્યાર્થી અક્ષરો અને માત્રાઓ શીખશે. બાપાઓમાં અંગ્રેજી બાપાને છોડીને લગભગ જેવું જોવાય છે તેવું લખાય છે. તેથી શિક્ષકો અક્ષરો આ રીતે જલદી શીખવી શકશે. આ રીતે શીખવવામાં એ લાભ છે કે શરૂઆતથી જ બાળકો યોગ્ય શબ્દો અને વાક્યો શીખે છે અને તેજ કારણથી તેઓનું મન અભ્યાસમાં ચોટિ છે, જ્યારે અક્ષર શીખવવાનો વખત આવે છે ત્યારે અક્ષરોનો અર્થ પણ સમજી શકે છે કારણકે તે અક્ષરોનો ઉપયોગ શબ્દોમાં જોયો હોય છે. આ પદ્ધતિને અંગ્રેજીમાં **Look and say Method** કહે છે.

## પદ્ધતિના નિર્ણય

આ બે પદ્ધતિઓમાંથી શિક્ષકને જે પદ્ધતિમાં શીખવવામાં શ્રદ્ધા હોય તે જ પદ્ધતિમાં વિદ્યાર્થીઓને શીખવવું જોઈએ. જો પહેલી પદ્ધતિમાં શીખવવું હોય તો બાળકોને શીખવામાં વધારે અક્ષર ન પડે તેવી રીતે અક્ષરો અને માત્રાઓ શીખવવાનું કામ કરવું જોઈએ. આની કેટલીક રીતો છે. તેમાંની એક રીત એ છે કે બીજોના બનેલા અક્ષરો પાટીપર ચોટાડીને અથવા રંગીન બટનોના અક્ષરો સીવડાવીને તે પાટીઓ રમવા માટે બાળકોને આપે અને રમતમાં જ તે અક્ષર ઓળખવાનું શીખવે. દરેક બાળકને પોતાની પાટી ઓળખવાનું કહેવામાં આવે અને તે પાટીઓના જુદાં જુદાં નામો રાખવામાં આવે. પછી તે પાટીઓને બેગી કરીને મૂકી દેવામાં આવે અને પછી બાળકોને પોતાની પાટી શોધી લેવાનું કહેવામાં આવે. આમ કરવાથી થોડા જ વખતમાં બાળકો બતાવેલ અક્ષરો ઓળખવા લાગી જશે. બીજી રીત ચિત્રો સાથે અક્ષરો શીખવવાની છે. આજકાલ આવી ધણીયે ચોપડીઓ મળે છે જેમાં વસ્તુઓનાં નામ સહિતનાં ચિત્રો આપેલાં હોય છે. ચિત્રોની મદદથી બાળકો અક્ષરોને રમતાં રમતાં જ ઓળખવા લાગે છે. એક ત્રીજી રીત પણ છે, જેનાથી બાળકો વગર મુશ્કેલીએ અક્ષરો શીખી લે છે. આ ચોપડીમાં ચિત્રો હોય છે. દરેક ચિત્ર સાથે એક કવિતા પંક્તિ હોય છે, જેમાં અક્ષર બનાવવાની વિધિ આપેલી હોય છે, આ પદ્ધતિ અનુસાર બાળકો માતાં જશે, અક્ષરો બનાવતાં જશે અને તરવીર તરફ જોતાં જશે અને અક્ષરોને ઓળખી જશે. આજકાલ લોકડાના ટુકડાના બનાવેલ અક્ષરો તથા મીઠાઈના બનાવેલ જુદા જુદા અક્ષરો પણ મળે છે. તેનાથી બાળકો અક્ષરો આનંદથી શીખે છે, આવી પદ્ધતિથી બાળકો અક્ષર શીખવાનું નિરસ કામ રમતાં રમતાં શીખી જાય છે. પણ આવી રીતે જેમ બાળક બેતરુ અક્ષરો શીખે કે તરત જ તે અક્ષરો દ્વારા સમજે બનાવવાનું શીખવવું જોઈએ, દા. ત. નમ, મન, વડ, ધડ, ગમન, મગન કત્યાદિ.

## અક્ષરો શીખવવાનો ક્રમ :—

અક્ષરો શીખવવાનું કામ વર્ણમાળા પ્રમાણે જ થવું જોઈએ તે વડેરી નથી. કારણ કે અ, આ, ઋ આ અક્ષરો લખવામાં વધારે કઠિન છે. સૌથી સહેલા ગ, મ, ન, જ છે. દા. ત. અક્ષરોને આ ક્રમમાં ગોઠવી શકાય.

૧. ગ, મ, ન, જ, ઝ.
૨. ર,ણ, સ, એ, ઐ, શ.
૩. ટ, ઠ, ડ, ઢ, ડ.
૪. વ, બ, ક, ખ, ચ.
૫. પ, ફ, ષ, અ, આ, ઓ, ઐ, અં, ઞ.
૬. હ, છ, ઈ, ઉ, રા.
૭. ય, ય.
૮. ધ, ધ, ધ.
૯. જ, ઝ, ત, લ, ઉ, ઊ, ણ, ત્ર, ઋ, ઌ.

## ઉચ્ચારણ :—

નીચે લખેલા અક્ષરોના ઉચ્ચારણમાં બાગકોને વધુ મુશ્કેલી પડે છે:—ઠ, ઝ,ણ, શ, પ, ઋ, ઌ. આ અક્ષરોના ઉચ્ચાર પર શરૂઆતમાં વધારે ધ્યાન આપવાની જરૂર નથી. કારણ કે આ અક્ષરોનો ઉપયોગ ત્યારે શબ્દોમાં મળશે ત્યારે તેના શુદ્ધ ઉચ્ચાર આવડી જશે. ઋ, ના ઉચ્ચારમાં ધણીવાર ભૂલ થાય છે તે તરફ ધ્યાન રાખવાની જરૂર છે.

## લેખનકાર્ય શીખવવાનો પદ્ધતિ :—

અક્ષરો લખતી વખતે જોડવા મોટા અક્ષરો લખી શકાય તેટલા મોટા લખાવવા તરફ ધ્યાન આપવું જોઈએ. નાનાં બાગકોને ન ના

અક્ષરો લખવામા મુશ્કેલી પડે છે, કારણ કે નાના અક્ષરોના રૂપમા જે અતર છે તે સરળતાથી ઓળખી શકવાની તેમની આખોમા યોગ્યતા હોતી નથી જે નાના અક્ષરો શરૂથી શીખનામા આવે તો તેમની આખોને નુકશાન થવાનો ભય રહે છે. નાના બાળકને વાચના માટે જે અક્ષરો લખનામા આવે તે લગભગ ૨ થી ૨૫ ઇંચ લાંબા પટોળા હોવા જોઈએ અને સ્લેટ પર ૧ થી ૧૫ ઇંચ જેવડા અક્ષરો લખના જોઈએ. આ દેશમા ચાકથી લાકડાની પાગીઓ પર અક્ષર લખનાની પ્રથા હતી તે ખોટી ન હતી, કારણ કે આ પ્રથા દૂર થવાથી હોદ્દાના અક્ષરો બગડતા જાય છે. શા માટે આ પદ્ધતિ બંધ કરવામા આવી છે તેની કંઈ સમજ પડતી નથી આ પદ્ધતિ ફરીથી ચાલુ કરી જોઈએ પણ તેનો ઉપયોગ પહેલા અને બીજા વર્ગ પૂરતો મર્યાદિત રહેવો જોઈએ. લેખન શીખવવાનો ક્રમ નીચે જણાવ્યા મુજબ ગંભીર શકાય —

૧ બીજો અથવા કોડીઓથી જમીન પર અક્ષરો બનાવવા. આ રીતથી અક્ષરો ઓળખતા શીખની શકાય છે

૨ રેત પર લાકડીના ઉપયોગથી આ રીતે લખવામા આખા હાથનો ઉપયોગ થાય છે

૩ કાળા પાટીયા પર ચોક્કથી. આમા પણ આખા હાથનો ઉપયોગ થાય છે

૪ સ્લેટ પર પેનથી અગર કાગળ પર મીસપેનથી. આમા આખો હાથ ચલાવવાની જરૂર પડતી નથી પણ કાગળ તથા આગમીઓનો ઉપયોગ થાય છે, હાથના ઉપયોગ કરતાં આ ઉપયોગ અવરો છે.

૫ લાકડાની પાગી પર કલમથી. આમા કલમ પકડવાની કઠિનાઈ તો હોય છે, પણ ધીરે ધીરે અક્ષરો સ્પષ્ટ થતા જાય છે અને લખેનું શક્તિ પણ શકાય છે

૬. નોટ પર શાહી અને દલખથી. આમાં લખેલું જૂસી શકાતું નથી. તેથી આમાં વધારે કાળજીની જરૂર છે.

ક્રમ નં. ૩ થી ૬ સુધી પહેલા અક્ષરો પર હાથ ફેરવે અને પછી સ્વતંત્રતાપૂર્વક લખે તે જરૂરી છે આવી રીતે લખવાનું કામ ખુબ સરળ બની જાય છે.

## પ્રકરણ ૫

### બારાક્ષરી અને બેડાક્ષરી

બારાક્ષરી અર્થાત્ વ્યંજન અને સ્વર

ન્યારે બાગક અક્ષર શીખી જાય ત્યારે બારાક્ષરી શરૂ કરવી જોઈએ, કારણ કે તેના અભ્યાસમાં પણ બાગકોને રસ પડતો નથી, તેથી બારાક્ષરીનો શબ્દોમાં પ્રયોગ કરીને શિક્ષક વિદ્યાર્થીઓને બતાવે તે જરૂરી છે. માની લો કે શિક્ષકને આકારાન્ત શબ્દોનો ઉપયોગ શીખવવાનો છે. તો પ્રથમ શિક્ષક એવા જ શબ્દોને પસંદ કરે જેમાં માત્રાઓ ન હોય. દા. ત. રજ=ધૂજ. શિક્ષક આને કાળા પાટીયા પર લખીને વંચાવે. પછી નીચે રાજ, રાજ, રજ એમ શબ્દો લખે અને બાગકોને બતાવે. બાગક તેમનાં રૂપ ધ્યાનથી જુએ અને તેજ રૂપદે હાથથી લખે અને મોઢેથી તે શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરે. આવી રીતે બીજા માત્રાઓ પણ શીખવવી જોઈએ. ઉપર લખેલી પદ્ધતિ અનુસાર ન્યારે બાગકો માત્રાઓનો ઉપયોગ શીખી જાય ત્યારે ક્રમબદ્ધ માત્રાઓ શીખવવી જોઈએ. ન્યારે આ કામ થઈ જાય ત્યારે બેત્રણ અક્ષરો સાથે માત્રાઓ લઈને જે અક્ષરો બની શકે તે બતાવવાનો પ્રયત્ન



કરવો જોઈએ. દા.ત. ક અને મ. હવે વળી કહેવામાં આવે કે આ  
મે અક્ષરોમાં માતાઓ લગાડીને જે અક્ષર બની શકે તે બનાવો. કમ,  
કામ, કેમ, કમી, કામ, કુકુંમ, મા, કાકા, મામા, વગેરે બાળક જેનો  
અર્થ ન બનતા હોય તેના શબ્દો બાળકોને શરૂઆતમાં ન બતાવવા  
જોઈએ. આવા પ્રકારના અભ્યાસમાં બાળકોનું મન ઘણું ચોંટી છે,  
અને તેથી બારાક્ષરી સરળતાથી શીખી લે છે. તે યાદ રાખવું  
જરૂરી છે કે જે જે શબ્દો બાળક વાંચતાં જાય તેમનો ઉપયોગ સરળ  
વાક્યોમાં કરાવવો જોઈએ. દારણ કે વાક્યોથી જેટલો પૂર્ણ અર્થ  
નીકળે છે તેટલો શબ્દોથી નથી નીકળતો. બારાક્ષરી શીખવતી વખતે  
એક વાત વિશેષ ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ કે જ્યારે કોઈ પણ સ્વરની  
વ્યંજન સાથે જોડણી થાય છે ત્યારે તે સ્વરનો થોડો ભાગ લખવામાં  
આવે છે અને બાકીનો ભાગ છોડી દેવામાં આવે છે. તો જે ભાગ  
છોડી દેવામાં આવે છે તેનાથી સ્વરની બાળકોને ઓળખાણ બરાબર  
હોતી નથી માટે તે સમજાવવું જોઈએ.

અ, આ, ઓ, ઔ અં, અઃ આ છ સ્વરોમાં અનુરૂપ બધામાં  
સરખું છે. તેથી બારાક્ષરી લખવામાં તેને પડનાં મૂકી દેવામાં આવે છે.  
જેવી રીતે કાકા શબ્દમાં કને (૧) લગાડવાથી કા શબ્દ બની જાય છે. દારણ  
કે કમાં અ પહેલાંથી મોજૂદ છે. આવી રીતે બીજા અક્ષરો માતા, કવિ,  
નદી, બાનુ, રમજ, મોહન, ઔષધ, અંદર, દુઃખ વગેરેમાં પણ જુદા  
સ્વરો જોડાય છે. બાળકોના મનમાં આ પ્રમાણે વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરવો  
જોઈએ કે બારાક્ષરી વિદ્વાન માણસોએ વિચાર કરીને જ બનાવી છે.  
કેટલીક શાળાઓમાં તો આવાં નામો મોખાવવામાં આવે છે. પણ  
આમાં લાભ ઓછો અને મહેનત વધુ હોય છે, દારણકે માત્ર ગોખી  
પાડવાથી બાળકોને વ્યંજન તો સમજામાં આવતા જ નથી પણ જ્યારે  
કામ પડે છે ત્યારે બાળકો તે શબ્દોના અર્થ પણ બનતા નથી.

આ માટે આવી રીતે અક્ષરો ગોખાવવાથી કંઈ લાભ થતો નથી. કારણ કે જ્યારે અક્ષરોનો ઉપયોગ થાય છે ત્યારે જ તે સાર્થક બને છે અને બાળકોને પણ તે સમજવા પ્રત્યે રૂચિ પણ થાય છે.

## જોડાક્ષર

બારાક્ષરી શીખવ્યા બાદ જોડાક્ષરો શરૂ કરવા જોઈએ અને આની પદ્ધતિ પણ બારાક્ષરી જેવી જ છે. આ શીખવવા માટે શિક્ષકે કાળા પાટીયાપર કોઈપણ અક્ષર લખવાનો આરંભ કરવો અને બાળકોને થુલ્લુ' કે તે કયો અક્ષર બનાવેલ છે. આ બેદ શીખવવા માટે શિક્ષકે આમ કરવું જોઈએ, ખાની લો કે શિક્ષકે એક આડી લીટી અને એક ઉભી લીટી બનાવી તો બાળકો શિક્ષક કયો અક્ષર બનાવી રહ્યા છે તે ખતાવી નહિ શકે. પણ જો કબી લીટીને નીચે ગોળાકાર રૂપ આપવામાં આવે તો બાળક તે કયો અક્ષર છે તે ખતાવી શકશે. આવી રીતે મુખ્ય અને ગૌણ કાગોની ઓળખાણ થયા બાદ જોડાક્ષરો શરૂ કરવા જોઈએ કારણકે કેટલીક જગ્યાએ જોડાક્ષરો અર્થવાગા નથી હોતા, અને કયાંક કયાંક તો તેમના ઉચ્ચારમાં પણ મુશ્કેલી પડે છે. દા. ત. ક્ષ, ક્ષ્, ર્ચ, ર્ચ્, દ્, દ્, ત્, દ્દ, ક્ક, વગેરે આ માટે આ અક્ષરોનો ઉપયોગ પણ સાર્થક રાખેલા સાથે જ શીખવવો જોઈએ. પહેલાં એવા રાખેલા શીખવવા જોઈએ, જેમાં પહેલાં જોડાક્ષર આવ્યા હોય. શિક્ષક બાળકોને પૂછે કે કયા કયા અક્ષરો જોડેલા છે ? શિક્ષક તેમને કહે કે જે અક્ષર અપૂર્ણ લખવામાં આવે છે તેનો ઉચ્ચાર પહેલાં કરવામાં આવે છે. આ રીતે બતાવવાથી વિદ્યાર્થીઓને શીખવામાં કંઈ મુશ્કેલી પડશે નહિ. પહેલાં જોડાક્ષરને છૂટો પાડીને વંચાવે અને પછી એક સાથે વંચાવે આમ અભ્યાસ કરાવવાથી બાળકને સુદ ઉચ્ચાર કરવાની ટેવ પડી જશે. કેટલાક દાખલાઓ નિયમ વિરૂદ્ધ પણ મળશે પણ ત્યાં બાળકોને સમજાવવું જોઈએ કે નિયમ પ્રમાણે જોડાક્ષર બનાવવો વધારે અપરોક્ષ છે. જેમ કે માર્ગ અને

૩૨વો ભોઈ  
 મે અક્ષરો  
 કામ, કેમ,  
 અર્થ ન  
 ભોઈએ  
 અને તે  
 ગરુરી છે  
 લાકપોમ  
 નીતલે  
 એક વા  
 અવગ  
 અથાવે  
 છાડી  
 હોતી

મામ, આ નિયમ વધારે રસપ્રસાદી જનના આશ્રય પુરુષો  
 ઉપર રાજી.

શિક્ષણમ .

આજ દિવસે એ અથવા ગરુરી વધારે ભોઈ  
 ન શીખવા જૂના પુસ્તકોમાં એક કાચે થયે ભોઈને હેરા છે, તેમ  
 ન હવે ભોઈ એક શામ્ન લયમગ્નિય ભોઈપ્રેરો હતા અને પીત  
 શામ્ન ભોઈપ્રેરો ને ચોપડીમાં આવા ભોઈપ્રેરોનું પ્રમાણ વધારે હોય  
 તેથી ચોપડીને નિહાળવી આપવી ભોઈએ અથવા એમ સમજી લે  
 ભોઈએ કે આ પુસ્તક ભોઈપ્રેરો શીખવાના હવે મારેનું નથી તેમજ  
 એમનું વાક્યો એક નિયમમાં ભોઈપ્રેરો ભોઈએ અને બાકીના વખતમાં  
 આમજના પડે વધારવા ભોઈએ ભોઈપ્રેરો શીખવામાં ઉતારવા કરી  
 ભોઈએ નહિ, મારે કારે રાનિયી શીખવા ભોઈએ પડેલા નિયમ  
 રૂપના શાખવા લેવા અને પડી નિયમને નહિ નાસ શાખવા  
 કે ખરવા. અંતમાં એવાં શાખવા લેવા જેમાં કે અમુકેલી  
 ભોઈ તોય રાજી કેટલાં ?

(બ) જેમને ઉપયોગ બાગકા થોડો ઓછો કરે છે.

સ + ત = સ્ત સુસ્તી, મસ્તી, પુસ્તક, હિન્દુસ્તાન વગેરે.

ખ + ય = ખ્ય ખ્યાલ, મુખ્ય, ખ્યાલિ વગેરે. -

ગ + ય = ઝ અઝાર, વાઝું, માઝું, વગેરે.

ત + ય = ત્ય ત્યાગ, ત્યારે, ત્યાં, વગેરે.

ધૂ + ય = ધ્ય ધ્યેય, ધ્યાન, મધ્ય, વગેરે.

ખૂ + દ = બદ શબ્દ, અબદુલ, અખિલ વગેરે.

શ + ન = શ મેશ.

શ + ય = શ્ય શ્યામ, અવશ્ય, વૈશ્ય, વગેરે.

સ + થ = સ્થ સ્થાન, સ્થગ, સ્થૂલ, સ્થાપિત વગેરે..

જૂ + જ = જગ સંજગડ, લજગલ, સંજગન, વગેરે

પૂ + ય = પ્ય પૈથા, વગેરે.

(૨) જેમને ઓગળવામાં થોડી મુશ્કેલી પડે છે :—

(અ) વધારે ઉપયોગી

રૂ + દ = ર્દ મર્દ, દર્દ, ગીર્દી, વગેરે.

પૂ + ર = પ્ર પ્રસાદ, પ્રહ્લાદ, પ્રથમ, પ્રેમ, વગેરે.

ત + ત = ત વત્તા, ખત્તી, સત્તા, વગેરે.

દ્ + ધ = દ્ધ ભુદ્ધિ, શુદ્ધિ, પ્રસિદ્ધ વગેરે.

(બ) ઓછા ઉપયોગી

રૂ + ખ ખર્ મૂર્ખ, વગેરે.

ગૂ + ર ગ્ર ગ્રામ, અગ્ર વગેરે.

ર + ધ ર્ધ સર્ધ, દર્ધ, વગેરે.

ગ્રામ, આ નિયમ વધારે સ્પષ્ટતાથી બતાવવા બ્યાકરણના પુસ્તકનો ઉપયોગ કરવો.

શિક્ષણક્રમ .

એક જ દિવસમાં બે અથવા ત્રણથી વધારે જોડાક્ષરો ન શીખવવા. જૂનાં પુસ્તકોમાં એક સાથે ઘણા જોડાક્ષરો હોય છે, તેમ ન કરવું જોઈએ. એક પાઠમાં લગભગ ત્રીસ જોડાક્ષરો હતા અને બીજા પાઠમાં બેનાક્ષીસ. જે ચોપડીઓમાં આવા જોડાક્ષરોનું પ્રમાણ વધારે હોય તેવી ચોપડીને તિલાંજલી આપવી જોઈએ અથવા એમ સમજી લેવું જોઈએ કે આ પુસ્તક જોડાક્ષર શીખવવાના હવે માટેનું નથી. તેમાંથી બેત્રણ વાક્યો એક દિવસમાં ભણાવવાં જોઈએ અને બાકીના વખતમાં આગળના પાઠો વંચાવવા જોઈએ. જોડાક્ષરો શીખવવામાં ઉનાવળ કરવી જોઈએ નહિ, ધીરે ધીરે શાંતિથી શીખવવા જોઈએ. પહેલાં નિયમ મુજબના દાખલા લેવા અને પછી નિયમને નહિ અનુસરનારા દાખલા શીખવવા. અંતમાં એવા દાખલા લેવા જેમાં બેથી વધારે અક્ષરોની જોડણી હોય. શબ્દો કેટલા ?

(૧) જેને ઝોળખવામાં ઝોળી મુશ્કેલી પડે તેવા.

(અ) જેમનો ઉપયોગ બાગકોની ભાષામાં વિશેષ હોય છે. દા.ત.

ક + ક = ક્ક નક્કર, ટક્કર, વક્કર, ફક્કર, ચક્કર વગેરે.

ચ + ચ = ચ્ચ બચ્ચું, લુચ્ચો, વગેરે.

દ + દ = દ્દ દ્દુ, કદ્દર, પદ્દી, બદ્દો, કદ્દો, વગેરે.

ફ + ખ = ખ્ખ ચોખ્ખો, વગેરે.

ફ + ય = ક્ય ક્યારે, મૂક્યું, વાક્ય, વગેરે.

ચ + જ = જ્જ અજ્જ, લજ્જા, ઈજ્જા, વગેરે.

લ + લ = લ્લ વલ્લભ, મુલ્લાં, અલ્લા વગેરે.

પ + ય = પ્ય પ્યાર, પ્યાનો, પ્યાદું, વગેરે.

(બ) જોમનો ઉપયોગ બાગકા થોડો ઓછો કરે છે.

સ + ત = સ્ત સુસ્તી, મસ્તી, પુસ્તક, હિન્દુસ્તાન વગેરે.

ખ + ય = ખ્ય ખ્યાલ, મુખ્ય, ખ્યાલિ વગેરે.

ગ + ય = ગ્ય અગ્યાર, વાગ્યું, માગ્યું, વગેરે.

ત + ય = ત્ય ત્યાગ, ત્યારે, ત્યાં, વગેરે.

ધૂ + ય = ધ્ય ધ્યેય, ધ્યાન, મધ્ય, વગેરે.

ખૂ + દ = હદ શબ્દ, અહુદ્ધ, અખિષ વગેરે.

શ + ન = શ્ન પ્રશ્ન.

શ + ય = શ્ય શ્યામ, અવશ્ય, વૈશ્ય, વગેરે.

સ્ + થ = સ્થ સ્થાન, સ્થળ, સ્થૂલ, સ્થાપિત વગેરે..

જૂ + જ = જ્ઞ સજ્જડ, લજ્જા, સજ્જન, વગેરે

ધૂ + ય = ધ્ય શૈધ્યા, વગેરે.

(૨) જોમને ઓળખવામાં થોડી મુશ્કેલી પડે છે :—

(અ) વધારે ઉપયોગી

રૂ + દ = ર્દ મર્દ, દર્દ. ગીર્દા, વગેરે.

પૂ + ર = પ્ર પ્રસાદ, પ્રદાદ, પ્રથમ પ્રેમ, વગેરે.

તૂ + તૂ = તૂ વત્તા, બત્તી, સત્તા, વગેરે.

દૂ + ધૂ = દુ બુદ્ધિ, શુદ્ધિ, પ્રસિદ્ધ વગેરે.

(બ) ઓછા ઉપયોગી

રૂ + ખૂ ખૂ મૂખ, વગેરે.

ગૂ + રૂ રૂ ગ્રામ, અગ્ર વગેરે.

રૂ + પૂ પૂ સર્પ, દર્પ, વગેરે.

ત + ર    ત્ર   ગાત્ર, ત્રાસ, પત્ર વગેરે.

દ + ર    દ્ર   દ્વદ્ર, બદ્રીનાગયજ્ઞ, દરિદ્ર, સમુદ્ર વગેરે.

ર + મ    મ્   મર્મ, ધર્મ, કર્મ, વગેરે.

(૩) જોમના રૂપ તદ્દન જુદી જાનના હોય છે.

વધારે પ્રચલિત

ક + પૂ = ક્ષ    અક્ષર, પક્ષી, દક્ષા, વગેરે

જ + જ = જ્ઞ    જ્ઞાન વિજ્ઞાન, પ્રજ્ઞા સામ્રાજ્ય વગેરે

જ્યાં વર્ણમાળા શીખવતા ઉપરના જોડાક્ષરો ન શીખવવામાં આવ્યા હોય તો જ ઉપરના રૂપો શીખવવાની આવશ્યકતા છે.

(૪) જોમાં બે દરતાં વધુ અક્ષરો જોડવામાં આવ્યા હોય :—

મ + ત + ર = મ્ત્ર    ત્રી, યત્ર, મીત્રી, વગેરે

## શિક્ષણપદ્ધતિ

અક્ષરો અને ખારાક્ષરી સરખાવવાની જે પદ્ધતિ છે તે જ પ્રમાણે આ જોડાક્ષરો શીખવવા અર્થાત્ ખાજક જોડાક્ષરોનાં રૂપ આંખો વડે જુએ, હાથ વડે લખે, મોંથી બોલે, એમ વારંવાર આ જોડાક્ષરો બોલશે તેટલો જ વિષય પાઠો થશે. આ જોડાક્ષરોનો ઉપયોગ વાક્યમાં તરત જ કરવો જોઈએ કારણ કે જોડાક્ષરો લખવામાં વિદ્યાર્થી ધમ્મી ભૂલો કરે છે. એક સાથે બે જોડાક્ષરોવાળા સમૂહ તે સારી રીતે નથી લખી શકે. શિક્ષકે વારંવાર કાળા પાટીયા પર લખીને તથા ખાજકો પાસે લખાવીને સુંદર જોડાક્ષરો લખાવવાનો અભ્યાસ કરાવવો ત્યારે ખાજક પોતાની પાટી અથવા કાગળ પર લખે ત્યારે શિક્ષકે જોડાક્ષરો પર ધ્યાન આપવું જોઈએ.

જોડાક્ષરોનો ઉચ્ચાર કરવાનું જાગ્રોને અધરું પડે છે. માટે શિક્ષકે રોજ પાંચદસ મિનિટ ઉચ્ચારનો અભ્યાસ કરાવવો જોઈએ. જે એકદમ જાગ્રક આખો અક્ષર ન બોલી શકે તો તેના બે ભાગ કરીને બોલાવે અને પછી એકસાથે બોલાવે, કારણ કે એકલા જોડાક્ષરોનું ઉચ્ચારણ કરવું અધરું હોય છે, પરંતુ શબ્દોમાં ઉપયોગ કરવાથી આ મુશ્કેલી દૂર થઈ જાય છે. આ માટે ઉચ્ચારનો અભ્યાસ શબ્દો મારફત કરાવવો જોઈએ.

દા. ત. ચક્ર + કર = ચક્રર,

ટક્ર + કર = ટક્રક્રર,

પક્ર + ક્રો = પક્રો

નક્ર + કર = નક્રર

આમ શબ્દોના બે ભાગ કરીને ઉચ્ચાર કરાવવા જોઈએ. ત્યારે બે ભાગોને જાગ્રક સ્પષ્ટ રીતે બોલી શકે ત્યારે બે ભાગોને જલ્દીથી સાથે મેળવીને બોલાવવા જોઈએ. આવી રીતે બારાક્ષરી અને જોડાક્ષરો શીખવી શકાય છે.



## પ્રકરણ ૬

### વર્ગ પહેલા અને બીજામાં પુસ્તકનું વાંચન

ત્યારે વાર્તાલાપ દ્વારા પાઠીયા પર લખેલા પાઠનો અભ્યાસ બાળકોને થઈ જાય ત્યારે વાંચવાનું પુસ્તક તેમના હાથમાં આપવું જોઈએ. પુસ્તક કેવી રીતે વાંચતાં શીખવવું જોઈએ એ અંગે નિર્ણય કરતાં પહેલાં પુસ્તકમાં કયા કયા ગુણો હોવા જોઈએ તથા કયા કયા દોષો ન હોવા જોઈએ તે વિચાર કરવો આવશ્યક છે. શિક્ષકોની ઇચ્છા અનુસાર પુસ્તકોની પસંદગી કોઈ પણ પ્રાંતમાં થતી નથી. પણ પુસ્તકમાં કયા કયા ગુણ હોવા જોઈએ તેનું જ્ઞાન થવાથી તે પોતાની શીખવવાની પદ્ધતિમાં પ્રચલિત પુસ્તકોના ગુણદોષ અનુસાર ઘોડો ધણો હેરફેર કરી શકે. કેટલીક જગ્યાએ તો એકથી વધારે પાઠ્યપુસ્તકો મંજૂર કરવામાં આવે છે અને તેમાંથી કોઈ પણ એકની પસંદગી કરવાનું શિક્ષકો પર છોડવામાં આવે છે. આવી પરિસ્થિતિમાં પુસ્તકના ગુણદોષ જાણવા આવશ્યક છે. પાઠ્યપુસ્તક અંદર હોવું જોઈએ. તેનો ટાંગળ ચીકણો અને દેખાવે ટકાઉ હોવો જોઈએ. તેમાં ચિત્રોની સંખ્યા સારા પ્રમાણમાં હોવી જોઈએ. જેટલાં ચિત્રો વધારે હોય તેટલું જ પુસ્તક મનોરંજક સાગશે. પહેલા તથા બીજા ધોરણના

પુસ્તકોના અક્ષરો એટલા મોટા હોવા જોઈએ કે દરેક શબ્દ પર બાળક આંગળી મૂકીને વાંચી શકે. તેનું પૃથ્વું પણ ટકાઈ હોવું જોઈએ. નહિ તો બાળક વર્ષમાં બેત્રણ ચોપડીઓ ફાડશે. પાંડો બાળકોનું મન આકર્ષે તેવા સરળ વિષયો પર હોવા જોઈએ. જ્ઞાન આપવા માટે તો ઘણા વિષયો છે, અને પહેલા અને બીજા વર્ગનું પાઠ્યપુસ્તક તો વાંચન શીખવવા માટે છે જ્ઞાન આપવા નહિ. પાંડોને ક્રમ પણ એવો હોવો જોઈએ કે એક એક કક્ષાં અથવા પાઠો અનુક્રમે આવતા જાય. દરરોજના પાઠમાં જે એક અથવા શબ્દો કે કહેવતોથી વધારે ન આવવું જોઈએ. શબ્દોના અથવાપણા અંગે ફક્ત ઉચ્ચાર નહિ પણ અર્થની પણ ગણના દરવી જોઈએ. કેટલાક પાંડોમાં તો વાર્તાઓ અથવા પરિચિત પદાર્થો કે પ્રસંગોનું વર્ણન હોવું જોઈએ. વચ્ચે વચ્ચે પરસ્પર વાર્તાલાપના પાંડો પણ હોવા જોઈએ, કારણ કે આવા પાંડોથી ગમ્મત સાથે જ્ઞાન આપી શકાય છે. વાર્તા અથવા વર્ણનના પાંડોમાં વાંચન એકસરખું અને નિરસ લાગે છે. એકદમ સરળ પાંડો હોવાથી બાળકોને શબ્દકોષ વધતો નથી તેથી થોડાક અથવા પાંડો પણ રાખવા જોઈએ. જેમ જેમ વિદ્યાર્થી ઉપજા ધોરણમાં જાય તેમ તેમ ક્રમે ક્રમે પુસ્તકોના અક્ષરો નાના થવા જોઈએ. નીચેના વર્ગો માટેના પાઠ ઘણા લાંબા ન હોવા જોઈએ જે નવા શબ્દો પાઠમાં આવે તેનો ઉપયોગ તે પાઠમાં તથા આગળના પાંડોમાં વારંવાર થવો જોઈએ. ઓછામાં ઓછું આદ્યસવાર તો તે શબ્દોના ઉપયોગ પાઠ્યપુસ્તક પૂરું થતાં મુદ્દીમાં આવી જવા જોઈએ જેથી બાળકોના મનમાં તેના રૂપ, ઉચ્ચાર અને અર્થની સારો ખ્યાલ આવે, જે શબ્દો અને કહેવતો ફક્ત એકબેવાર ઉપયોગમાં આવે છે તેનું બાળકોને કામ પડતું નથી તેથી બાળકો જૂઠ્ઠી જાય છે અને યાદ રહે છે તો અધુરા યાદ રહે છે બાળક ઘણા શબ્દોથી પરિચિત હોવા છતાં આ જ કારણથી તે બધાનો ઉપયોગ કરી શકતો નથી. જે કોઈ પાઠ આગળના પાઠ કરતાં વધારે અથવા હોય તો શિક્ષકે તે વખતે તે પાઠ પડતો મૂકી બીજો વધારે અથવા ન હોય તેવા પાઠ

પ્રથમ શીખવવો જોઈએ પાઠ અનુક્રમે જ લખાવવા તેનું કંઈ નથી. વર્ગ જે પાઠ સમજવા યોગ્ય થયો હોય તે પાઠ પ્રથમ શીખવવો. તથા જે પાઠ વિદ્યાર્થીઓ સમજી શકે તેમ ન હોય તે બાદમાં શીખવવો. આ પુસ્તકમાં આપેલો ક્રમ શિક્ષકને યોગ્ય ન લાગે તો તેણે તેમાં ઉચિત ફેરફારો કરી નવો ક્રમ બનાવી લેવો જોઈએ, જેથી શીખવાનું એકદમ અધકું ન બનતાં ધીરે ધીરે વિદ્યાર્થીઓ સમજી શકે તેમ અધકું થતું જાય. એક બીજી વાત પણ ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ કે વિદ્યાર્થીઓને પુસ્તકનાં પાનાં વાળવાની તથા હાથના ડાઘાથી પુસ્તક મેલું કરી નાખવાની આદત હોય છે. તે માટે તેમને શાહીચૂસનો એક કકડો આપવો જોઈએ જેથી પાનાં વાળવાની જરૂર ન રહે તથા ચોપડીમાં ડાઘા પણ ઓછા પડે.

### વાંચનનું શિક્ષણ

ચોપડી ઉઘાડતાં પહેલાં શિક્ષકે પાઠના વિષય પર થોડી વખત વિદ્યાર્થીઓ સાથે વાર્તાલાપ કરવો જોઈએ અને પાઠમાં આવનાર કહેવતો અને શબ્દોનો વાર્તાલાપમાં ઉપયોગ કરવો જોઈએ આ શબ્દો અને કહેવતો કાગળ પાટીયા પર લખવી જોઈએ અને બાજકો પાસે વંચાવવી જોઈએ. જ્યારે પાઠનો સાર બાજકોના મગજમાં બિતરે ત્યારે જ ચોપડી ઉઘાડી પાઠ વંચાવવો જોઈએ. જ્યારે વર્ગ ચોપડી ઉઘાડીને તૈયાર થઈ જાય ત્યારે શિક્ષકે સારી રીતે વાંચન કરવું જોઈએ. વાંચતી વેળા ધીરે ધીરે સ્પષ્ટતાથી બાજકો સમજે તેવી રીતે વાંચન કરવું જોઈએ અથવા બાજકો સાંભળી ન શકે તેટલો ધીમે તથા વર્ગ બહાર સંભળાય તેટલો મોટો ન હોતાં સામાન્ય હોવો જોઈએ શિક્ષક વાંચના હોય ત્યારે બાજકોનું ધ્યાન તેમની ચોપડીમાં હોવું જોઈએ અને જે જે શબ્દો વાંચવામાં આવે તે તે શબ્દો પર આંગળી મૂકતા જાય, જ્યારે વાક્ય પૂરું થાય ત્યારે ફરી શિક્ષક એક વાર વાંચે અને સાથે સાથે બાજકોને પણ વાંચવાનું કહે. પછી વર્ગમાં તે પાઠ બાજકો મારફત વંચાવવો જોઈએ. પહેલાં હોશિયાર બાજકો વાંચે પછી સામાન્ય બાજકો વાંચે અથવા કોઈ પણ હોશિયાર બાજક વાંચે અને આખો

વર્ગ પણ તેની સાથે મોટેથી વાંચે. સામાન્ય બાળકોને વાંચવાનો વધુ અભ્યાસ કરાવવો જોઈએ. આ રીત અનુસરવાથી વિદ્યાર્થીઓને પાઠ મોટે થઈ જતાં વગર વાંચે બોલી જાય તેવો પણ સંભવ છે. આમ ન થાય તેટલા માટે શિક્ષકે વચ્ચે વચ્ચે વિદ્યાર્થીને પૂછવું જોઈએ. દા. ત. બાળક નીચેનું વાક્ય વાંચે છે : —

એક મોટા શહેરમાં એક હાથી હતો. તેને એક દરજી સાથે ઝોળખાણ થઈ હતી.

જ્યારે શિક્ષકને સરેહ થાય ત્યારે તેણે ‘હાથી’ ક્યાં લખ્યું છે. ‘દરજી’ ક્યાં લખ્યું છે વગેરે પ્રશ્નો પૂછવા જોઈએ, કારણકે આંગળી મૂક્યા સિવાય બાળકોનું ધ્યાન રહેતું નથી. બની શકે તેટલી વગર આંગળી રાખ્યે વાંચવાની કેવ પાડવી જોઈએ. બાળકોને એકબીજાની જૂલો ખતાવવા માટે કહેવું જોઈએ, તો તે ચેતન રહેશે. પહેલાં અને બીજા વર્ગનાં બાળકોને બણાવવામાં શિક્ષકે એક તો રીધિતા અને બીજી સ્પષ્ટતા પર ધ્યાન રાખવું જોઈએ બાકીના નિયમોના અમલ ઉપસાં ધોરણોમાં કરવો જોઈએ. વિરામ આદિ ચિહ્નો ચોપડીમાં આપેલાં છે તે ધ્યાનમાં રાખે, પણ તે અંગે વધારે ઝીણવટનો આગ્રહ નીચલાં ધોરણોમાં રાખવાની જરૂર નથી. શિક્ષકે વાંચતાં રીખવવાનું છે પરીક્ષા લેવાની નથી તે વાત પણ ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ. બાળકને શબ્દાર્થ અને ભાવાર્થનું ઠીક ઠીક જ્ઞાન થઈ જશે તો તે તે સારી રીતે વાંચી શકશે.

## સાવાર્થ

આ રીતે શિક્ષક જ્યારે એક પાઠ વંચાવી લે ત્યારે બાળકોને ચોપડી બંધ કરવાનું કહે અને વાક્યોના અર્થ અને પાંતો સારાંધ બાળકોને પોતાના શબ્દોમાં કહેવાનું કહે. જો અર્થ અવરો લાગે તો

પ્રશ્નો પૂછી સાર દેવાવેા જોઈએ. પ્રશ્ન પૂછવામાં પણ થોડા નિયમો જ્યાંત્રમાં રાખવા આવશ્યક છે. ઉપરના વાક્યનો અર્થ દેવાવવા આ રીતે પ્રશ્ન પૂછવા જોઈએ :

પ્રશ્ન— કોના વિશે વાતચીત છે ?

ઉત્તર— હાથીના વિશે વાતચીત છે

પ્રશ્ન— તે ક્યાં રહેતો હતો ?

ઉત્તર— તે એક મોટા શહેરમાં રહેતો હતો.

પ્રશ્ન— તેની ઝોળખાણ કોની સાથે થઈ હતી ?

ઉત્તર— તેની ઝોળખાણ એક દરજી સાથે થઈ હતી.

પ્રશ્ન— દરજી સાથે તેને શું હતું ?

ઉત્તર— દરજી સાથે તેને ઝોળખાણ થઈ હતી.

પ્રશ્ન— આ બધી વાતો એક સાથે કહે.

ઉત્તર— એક મોટા શહેરમાં રહેતા એક હાથીને એક દરજી સાથે ઝોળખાણ થઈ હતી.

પાછા ફરતી વખતે હાથીએ પોતાની સૂંઢમાં ધણું ગંદુ પાણી રી લીધું હતું. અને તેને દુધનની બારીમાંથી દરજી ઉપર છોડી દીધું.

પ્રશ્ન— હાથીએ શું ક્યું ?

ઉત્તર— પોતાની સૂંઢમાં પાણી ભરી લીધું.

પ્રશ્ન- ક્યારે ?

ઉત્તર- પાછા ફરતી વખતે

પ્રશ્ન- પાણી કેતું હતું ?

ઉત્તર- પાણી મેતું હતું.

પ્રશ્ન- પાણી કેટલું હતું ?

ઉત્તર- પાણી ઘણું હતું.

પ્રશ્ન- હવે આ વાતો એક સાથે કહો.

પાછા ફરતી વેળા હાથીએ પોતાની સંદર્ભા ધણું મેલું પાણી  
જરી ભીધું.

પ્રશ્ન- અને પછી શું કયું ?

ઉત્તર — તેણે પાણી દરજી પર છોડી દીધું.

પ્રશ્ન — દરજી ક્યાં હતો ?

ઉત્તર — તે બારી પાસે બેઠેલો હતો.

પ્રશ્ન — હાથીએ પાણી ક્યાંથી છોડ્યું હતું ?

ઉત્તર — બારીમાંથી.

પ્રશ્ન- આ બધું હવે એક સાથે કહી જાવ.

હાથીએ દુકાનની બારીમાંથી દરજી પર પાણી છોડી દીધું.

આવી રીતે પ્રશ્નો પૂછવાથી અર્થ ખટ થાય છે અને જાગ્રત વા-ચનુ પૃથક્ષણ લીધી જાય છે અને વાક્ય બનાવના પદો સીધે છે પણ એક વસ્તુ ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ કે વાક્ય-ચના કદિન હોય તો જ આવા પ્રશ્ન ના પ્રશ્નો પૂછવા જોઈએ અને જો વાક્ય-ચના સરન હોય તો પ્રશ્નો પૂછવાની આવશ્યકતા નથી અર્થ સમજાવવી વેળા બાળકોની વિચારશક્તિમાં વધારો થાય તેવા પ્રશ્નો પૂછવા જોઈએ વાર્તામાં અતમા લખેનું છે કે આવી રીતે દરજીને પોતે કરેની મરકરીતો ભોગ થયું પડ્યું. આ વિશે આ રીતે પ્રશ્નો પૂછી શકાય છે -

પ્રશ્ન - દરજીએ શું કર્યું હતું ?

ઉત્તર - હાથીની સદમા સોય ભોંકી દીધી હતી.

પ્રશ્ન - તેને શું બહતો મળ્યો ?

ઉત્તર - તેના પર કાદવ ફેંકવામાં આવ્યો.

પ્રશ્ન - શું આ બહતો ઠીક હતો ?

ઉત્તર - હા

પ્રશ્ન - કેમ ?

ઉત્તર - કા જ કે તેણે હાથીની સદમા સોય ભોંકી દીધી હતી.

પ્રશ્ન - તેણે આવું કામ કેટલી વાર કર્યું હતું ?

ઉત્તર - એક વખત

પ્રશ્ન - અને દરજી શું કરતો હતો ?

ઉત્તર - દરરોજ તે હાથીને કંઈને કંઈ ખાવાનું આપતો હતો.

પ્રશ્ન - આ કામ સારું હતું કે ખોટું ?

ઉત્તર - આ કામ તો સારું હતું.

પ્રશ્ન - સારા કામનો તેને કંઈ બદલો મળ્યો ?

ઉત્તર - નહિ.

પ્રશ્ન - હાથીએ તેની આપેલી વસ્તુઓ કેટલાં દિવસ સુધી ખાધી ?

ઉત્તર - ઘણા દિવસો સુધી.

પ્રશ્ન - તેનો તેણે કંઈ બદલો આપ્યો ?

ઉત્તર - ના.

પ્રશ્ન - તો એક દિવસ સોમ ભોંકવાનો બદલો હાથીએ આપેલો  
 નોંધતો હતો ?

ઉત્તર - નહિ.

જો આ પ્રશ્નો પૂછતાં પહેલાં બાળકોને પૂછવામાં આવે કે હાથીએ  
 જે કામ કર્યું તે કીક હતું કે નહિ તો બાળકો તુરત જ જવાબ આપે  
 કે તે કામ કીક હતું, તેણે દરજ્જે કીક પાક લણાવ્યો, લોકો તેની  
 દુર્દશા જોઈ ખુશ થશે. પણ આવા પ્રશ્ન પૂછવાથી બાળકોને જાન  
 થશે કે હાથીનું કામ ગેરવાજબી હતું. અને દરજ્જા આટલા દિવસ  
 સુધી કરેલા ઉપકારને તે જરાક તકલીફ પડતાં જૂંલી ગયો. બાળકોમાં  
 વિચારશક્તિ વધશે અને નીતિનું શિક્ષણ પણ આ રીતે તેમને મળશે.



આ સિવાય બાળકોમાં ઘણી વખત એવી માન્યતા હોય છે કે જે ચોપડીમાં છાપેલું છે તે સ્વચ્છતાપ્ત છે. તો આવી રીતે પ્રત્યેક પૃથ્વીથી તેવી માન્યતા પણ દૂર થઈ જશે.

**શબ્દાર્થ બતાવવાના નિયમ**

પહેલાં બાવાર્થનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તેનું કારણ એ છે કે બાવાર્થ મુખ્ય છે, શબ્દાર્થની તેટલી અગત્ય નથી, જે વિદ્યાર્થીને પાઠના બાવાર્થની સમજ પડી જાય તો એકબે શબ્દોનો પૂરો અર્થ તો શબ્દોનો વાક્યમાં ઉપયોગ કરવાથી જ સમજાય છે. બાળકો એક શબ્દને બદલે બે બીજા શબ્દ બનાવે પણ તે શબ્દના બાવનું યથાર્થ જ્ઞાન તેના ઉપયોગથી જ થઈ શકે છે. તેથી શબ્દો સીખવવાનો પહેલો નિયમ એ છે કે નવીન શબ્દોના અર્થ પ્રથમ ઉપયોગ કરી વિદ્યાર્થીઓને બતાવવા જોઈએ. બીજા નિયમ એ છે કે બીજા શબ્દ ન બતાવીને ત્રીજા શબ્દનો આવ સમજાવવો જોઈએ. દા. ત. સિંહ એક પશુ છે.

આ વાક્યમાં 'પશુ' શબ્દનો અર્થ બતાવવાનો છે. તો આવી રીતે તે સમજાવી શકાય.

પ્રશ્ન - ઘોડાને પશુ કહી શકીએ છીએ ?

ઉત્તર - હા.

પ્રશ્ન - હાથીને પશુ કહી શકાય છે ?

ઉત્તર - હા.

પ્રશ્ન - ફૂતરાને પશુ કહી શકાય છે ?

ઉત્તર - હા.

પ્રશ્ન - સર્પને પણ કહી શકીએ છીએ ?

ઉત્તર - ના.

પ્રશ્ન - પોપટને પણ કહી શકીએ છીએ ?

ઉત્તર - ના.

પ્રશ્ન - આ બે પ્રકારના જીવોમાં શું ભેદ છે ?

ઉત્તર - હાથી, ઘોડા, કૂતરાને ચાર પગ હોય છે પણ સર્પ અને પોપટને ચાર પગ હોતા નથી.

પ્રશ્ન - તો કયા પ્રકારના પ્રાણીઓને પણ કહી શકાય છે ?

ઉત્તર - ચાર પગવાળાં પ્રાણીઓને પણ કહી શકાય.

પ્રશ્ન - ઉંદરને કેટલા પગ હોય છે ?

ઉત્તર - ચાર પગ હોય છે.

પ્રશ્ન - ગીલોડીને કેટલા પગ હોય છે ?

ઉત્તર - ચાર પગ હોય છે.

પ્રશ્ન - તેઓને પણ કહી શકાય ?

ઉત્તર - ના કહી શકાય.

શિક્ષક - ચાર પગનાં નાનાં જનવરોને પણ ન કહેવાય ?

પ્રશ્ન - હવે જાણો કે પણ કોને કહેવાય છે ?

ઉત્તર - ચાર પગનાં મોટાં જનવરોને પણ ઠઠી સંધાય.

પ્રશ્ન - તો પછી પોપટને ચાર પગવાળો કહી સંધાય ?

ઉત્તર - ના.

પ્રશ્ન - પણ કેને કહેવાય છે ?

ઉત્તર - સ્થળમાં રહેનાર ચાર પગવાળાં પ્રાણીને પણ કહેવાય છે.

પ્રશ્ન - મગરને પણ કેમ ન કહેવાય ?

ઉત્તર - તે જળમાં રહે છે, જમીન પર નથી રહેતો.

આ રીતે પ્રશ્નો પૂછીને અર્થ બતાવવામાં પણ શબ્દનો ઉપયોગ થતો જાય છે અને ઉપયોગ કરતાં કરતાં બાળક તે શબ્દને સારી રીતે સીખી લેશે. અને પણ શબ્દનો અર્થ પણ પૂર્ણ રીતે સમજી શકશે. ત્યાં સુધી બાળકને પ્રશ્નો ન પૂછવામાં આવે ત્યાં સુધી બાળક આ વાત પર વિચાર કરી શકશે નહિ કે આ શબ્દ કયા પ્રાણી માટે વાપરવામાં આવે છે અને કયા પ્રાણી માટે વાપરી શકાતો નથી. ખીજું, પણનો ઉપયોગ વારંવાર સાંભળીને તે શબ્દ બાળકોને સારી રીતે માદ રહી જશે અને બાળકો તેને જૂઠ્ઠો નહિ. જો પણનો એક જ અર્થ બતાવવામાં આવે તો પરિણામ એ આવશે કે બાળક તે શબ્દને જૂઠ્ઠી જશે. એક બીજો દાખલો લઈએ, ‘પાણી બધાનાં જીવનનું મૂળ છે.’

પહેલાં આ વાક્યનો ભાવ બતાવી દઈએ કે જેનાથી જીવન ટકે છે તેને જીવનનું મૂળ કહે છે. તેટલું બાળકોને જણાવવાથી વિદ્યાર્થીઓને આ વાક્યના અર્થનું જ્ઞાન થશે, પણ ખીજકુંડ શબ્દ

નહિ. જો આ રીતે પ્રશ્ન પૂછીને વિચાર કરીએ તો આનો અર્થ સમજામાં આવી જશે.

**જીવનમૂળ અર્થાત્ જીવનની જડ**

પ્રશ્ન - પાણીને જીવનમૂળ કેમ કહેવાય છે ?

ઉત્તર - કારણ કે પાણી વડે જીવન ટકે છે.

પ્રશ્ન - ભાત ખાઈને આપણું જીવન ટકાવી શકીએ કે નહિ ?

ઉત્તર - હા. ભાતથી જીવન ટકાવી શકાય છે.

પ્રશ્ન - શું ધઉંધી આપણું જીવન ટકાવી શકાય છે ?

ઉત્તર - હા. ધઉંધી આપણું જીવન ટકાવી શકાય છે.

પ્રશ્ન - જો ધઉં ન મળે તો ?

ઉત્તર - ખીજું કંઈ ખાઈને જીવન ટકાવીશું.

પ્રશ્ન - જો પાણી ન મળે તો ?

ઉત્તર - તો આપણું જીવન નહિ ટકે.

પ્રશ્ન - પાણી, ધઉં અને ભાતમાં શું ફેર છે ?

ઉત્તર - પાણી મળવું વધારે આવશ્યક છે.

પ્રશ્ન - તો જીવનમૂળ કોને કહી શકાય ?

ઉત્તર - પાણીને, કારણ કે તેના વિના જીવન ટકી શકે નહિ.

પ્રશ્ન - ઘઉં અને ચોખાને જીવનમૂળ કહી શકાય છે ?

ઉત્તર - નહિ.

( હવે આ શબ્દને બીજી રીતે પણ સમજાવી શકાય. )

દા. ત. પ્રશ્ન - ઝાડનો મુખ્ય ભાગ કયો છે ? (આનો ઉત્તર છોકરાઓ આપી શકતા નથી. )

પ્રશ્ન - જો ઝાડનાં ખંધાં ફૂલ ખરી પડે તો ઝાડ જીભું રહી શકે ?

ઉત્તર - હા, જીભું રહી શકે છે.

પ્રશ્ન - ઝાડનાં પાન ખરી પડે તો ?

ઉત્તર - હા, તો પણ જીભું રહી શકે છે.

પ્રશ્ન - જો ડાળીઓ કાપી નાખીએ તો ઝાડ જીભું રહી શકે છે ?

ઉત્તર - હા.

પ્રશ્ન - જો મૂળ કાપી નાખીએ તો ?

ઉત્તર - તો ઝાડ જીભું ન રહે, ને પડી જશે.

પ્રશ્ન - તો ઝાડનું જીવનમૂળ કયું છે ને કેમ ?

ઉત્તર - ઝાડનું જીવન મૂળ છે, કારણકે મૂળ વિના ઝાડ ટકી શકતું નથી.

**ત્રીજો નિયમ**

ત્યાં સુધી જાની શકે ત્યાં સુધી શબ્દનો અર્થ વસ્તુઓ દ્વારા

પ્રત્યક્ષ બતાવવો જોઈએ. દા. ત. ઘોડાનો અર્થ બતાવવો હોય તો શબ્દકોષમાં ન બતાવતાં ઘોડાના તમેલામાં જઈ બતાવવો જોઈએ.

## ચોથો નિયમ

પણ જો બાળકે ન જોયેલી વસ્તુ બતાવવાની હોય તો તેનું ચિત્ર બતાવીને અથવા કાગળ પાટીયા પર તેનું ચિત્ર દોરીને અથવા બાળકો પાસે દોરાવીને બતાવી શકાય છે. દા. ત. વાધ, ટ્રેન, મોટર, કાદાળી, પાવડાં, છત્રાદિ. પણ જો કાગળ પાટીયા પર ચિત્ર ખેંચવામાં ધણા વખત સુધી શીખવવાના કામમાં અડચણ ઊભી થાય તો આવી રીતે શીખવવાથી લાભ થશે નહિ પણ જો શિક્ષક પાટીયા પર ચિત્ર દોરવાનો અભ્યાસ કરી નાખે તો તે ધણો વાતો ચિત્ર દ્વારા સરળતાથી બાળકોને સમજાવી શકશે.

બાળકોને ચિત્ર દ્વારા જેવું જ્ઞાન મળે છે તેવું શબ્દોથી મળતું નથી. એક વસ્તુ અને બીજી વસ્તુ વચ્ચેનો ભેદ સમજાવવા માટે ચિત્રકળા ધણી ઉપયોગી છે. માની લો કે સિંહ અને વાઘનો ભેદ સમજાવવાનો છે. તો જો શિક્ષક કાગળ પાટીયા પર બેનો આકાર અને રૂપ ચિતરીને બતાવશે તો તે જાનવરો સંબંધીનું જ્ઞાન પાકું થઈ જશે અને હમેશ માટે તેમના મનમાં જગવાઈ રહેશે. પણ જો છબી જ તેનો ભેદ બતાવવામાં આવે તો બાળક તેને ઓછો સમજશે અને જલદી ભૂલી જશે.

## પાંચમો નિયમ

જેવું ચિત્ર બતાવી કે દોરી શકાય તેમ ન હોય તેવા પદાર્થનું વર્ણન કરી કામ ચલાવતું જોઈએ. જેની રીતે જેલખાનું, કેદી, મુસાફરખાનું, શાળા વગેરે. દા. ત. રોગી શબ્દનો અર્થ આપણે સમજાવવાનો. કેટલાં માણસ બીમાર હોય તે સંબંધી વાત શરૂ

## પ્રશ્નાવલી

કેટલાક પાઠોની પાછળ પ્રશ્નાવલી આપેલી હોય છે તેનો હેતુ શિક્ષકને મદદ કરવાનો છે. એટલે તેણે પ્રશ્નોના ગ્રંથામ બની જવું નોંધ્યે નહિ શિક્ષકે એ પ્રશ્નો સિવાય બીજા પ્રશ્ન પૂછવાની હિંમત કરવી નોંધ્યે કારણ કે તેમાં કેટલાક પ્રશ્નો ખોટા પણ હોય છે. આવા પ્રશ્નો ફેરવીને પૂછવા નોંધ્યે.

પરિશ્રામ - જ્યારે માણીમાં કોઈ ભારે વસ્તુ નાખવામાં આવે છે ત્યારે પાણી ઉપર ચડે છે.

હેતુ પ્રશ્ન - શિક્ષકે ગિત્ર બતાવીને નીચે લખ્યા મુજબ પ્રશ્ન પૂછવા અને પાઠનો ઉદ્દેશ વાર્તા શીખવવાનો સમજાવવાનો.

હેતુ પ્રશ્ન ૧ - આ ગિત્ર કોનું છે ?

„ ૨ - કાગડો શું કરી રહ્યો છે ?

„ ૩ - તે શાની પાસે બેઠો છે ?

શિક્ષકે પોતે વાંચીને પાઠ શીખવવો અને જેમ જેમ શિક્ષક વંચાવે તેમ તેમ બાળકો શબ્દો પર આંગળી મૂકતા જાય. પછી શિક્ષક વાંચે અને બાળકો પણ સાથે સાથે વાંચતાં જાય.

પાઠ

એક કાગડો - પાણી - પીવા માટે - ઘડા પાસે - જઈ બેઠો.  
ઘડાનું મોં - નાનું હતું - તેમાં પાણી પણ - ઓછું હતું - કાગડાની  
ચાંચ - પાણી સુધી - ન પહોંચી શકી - તેણે કેટલીએ વાર પાણી પીવા  
છપ્પા કરી પણ પી ન શક્યો થોડીવારમાં - તેણે - એક કાંકરા - ચાંચથી  
ઉઠાવીને - ઘડામાં નાખ્યો - અને પછી - કેટલાક કાંકરા નાખ્યા.  
ઘડાના તળીયામાં - કાંકરા ભરાઈ ગયા - પાણી જોયે ઓછું - જ્યારે  
- કાગડાએ મન માન્યું - પાણી પીવું - આ વાત સાચી છે કે ને -  
મહેનત કરે છે - તેને - જરૂરી ફળ મળે છે

ભાવાર્થ અને પુનરાવર્તન

શિક્ષકે ભાવાર્થ કદાવરા માટે નીચે આપેલા પ્રશ્ન જેવા પ્રશ્ન પૂછવા.



૧. કાગડાએ શું કયું ?
૨. તેની હાથત કેવી હતી ?
૩. તેણે ઘડામા શું નાખ્યું ?
૪. તેનું પરિણામ શું આવ્યું ?
૫. તમે મુસ્કેલીના સમયે શું કરશો ?

### ભાવાર્થ

ત્યારે આપણે આવે ત્યારે તેને પાર કરવાનો રસ્તો શોધવો જોઈએ.

### પુનરાવર્તન

શિક્ષક બાગડો પામેથી આખી વાનાં સંભળે અથવા વાનાં લખવાનું કહે.

### આવશ્યક સામાન

કાગું પાટીયું, ચાક, પાટીયું સાફ કરવાનો ઘસ. પડોળા મેનિશ પ્લાસ્ટો થોડું પાણી, થોડા કાંકરા અને ચિત્રો દર્શિત રાખ્દ - કાગડો - મન માન્યા - કાંકરાઓ - ચાંચ મહેનત - વગેરે.

### બીજા વર્ગમાં શીખવવાનો પાઠ

પાઠ મીઠાઈ-ધનિક માણસો પામે બહુ પૈસા દોષ છે તેથી તેમનાં બાગડો મીઠાઈ ખાય છે. ટેટીકવાર મરીમ માણસ પણ પોતાનાં બાગડોને મીઠાઈ ખવડાવે છે, ત્યારે બાગડો સવારે ઉઠે છે ત્યારે તેમની મા તેમને વડાજ દરે દે. અને મીઠાઈ ખવડાવે છે તે એમ સમજે છે કે મીઠાઈ બાગડો માટે ફાયદાકારક છે તે મીઠાઈના

અવશ્યોને નથી જાણતી. મીડાઈ ખવડાવવાથી શરીરનું માંસ નરમ પડે જાય છે, મોંમાંથી લાળ ટપકે છે અને પેટમાં કીડા પડી જાય છે તે જુઓ. આથી બાળકોના પેટમાં દર્દ પેદા થાય છે અને બાળકો રોગી થાય છે અને મરી જાય છે. તેમનાં માથાપ સમજે છે કે અમારું બાળકોને નગર લાગી છે એટલે તે નગર બાંધે છે પણ આ તેમની ભૂલ છે. ખરેખર તો મીડાઈ જ રોગનું ધર છે. જે બાળકોને મીડાઈ નથી અપાતી તે બાળકો બહુધા નિરોગી રહે છે. તેમની બોલી પણ સ્પષ્ટ હોય છે. તેથી હું બાળકો તમે વધારે મીડાઈ ખાશો નહિ. એવી ચીજો ખાવ જેથી તમારું શરીર નિરોગી રહે અને બગ વધે.

પાઠ : મિડાઈ

સમય ૩૦ મિનિટ

વર્ષ : ૨ જો

બાળકોની ઉંમર ૮ વર્ષ

ઉદ્દેશ : પાઠથી બાળકોને વાંચતાં શીખવવું.

પ્રારંભિક, યાન : શિક્ષક વાર્તાલાપ દ્વારા પાઠનો આખો સાર બતાવી દે. નીચે આપેલ શબ્દો અને કહેવતોનો અર્થ બાળકોને સમજાવી દે. અવશ્ય, નિરોગી, સ્પષ્ટ, નગર બાંધવી.

વાર્તાલાપ કરતી વેળા નીચે લખેલી વાતો આ ક્રમ અનુસાર ગોઠવવી.

બાળકોને મીડાઈ ઘણી સારી લાગે છે. જેમની પાસે પૈસા છે તે બાળકોને વહાલથી ઘણી મીડાઈ ખવડાવે છે. થોડી મીડાઈ ખવડાવવાથી કંઈ નુકસાન નથી પણ વધારે ખવડાવવાથી નુકસાન કરે છે આમ થવાથી ભોજન પચતું નથી. ભોજન ન પચવાથી પેટમાં દર્દ થાય છે, પેટમાં કીડા પડી જાય છે અને બીજી ગ્રીભારીઓ લાગુ પડે છે. તેથી ટેટલાંક બાળકો મરી પણ જાય છે. ટેટલાંક પુસ્તકોમાં લખ્યું છે કે મીડાઈથી બાળકોને લાગ પડે છે. તેમનું લોહી

બગદી જાય છે. જેમને મીઠાઈ મળતી નથી તે નિરાશી રહે છે. વધારે પડતી મીઠાઈ નુકસાન કરે છે.

## ૨. વાંચન

પહેલા શિક્ષક પોતે પાઠ બનાવે અને બાળક પણ શિક્ષકો સાથે વાંચતા જાય. શિક્ષક આવી રીતે પાઠ વંચાવે : શ્રીમંત માણસો પુત્રો — ધણો પૈસો હોય છે, આ માટે તેમના બાળકો-મીઠાઈ ખાય છે. — દોઈ મોઈ મરોન માણસ પણ પોતાના બાળકોને-મીઠાઈ ખવડાવે છે. ક્યાદિ પહેલાંએ વાંચ્ય શિક્ષકે વાંચવું જોઈએ. બાળકો પાસે સાથે સાથે વચાવવું જોઈએ. પછી હોશિયાર અને સામાન્ય બાળકો ચામે અલગ અલગ વંચાવવું જોઈએ. શિક્ષકે ઉચ્ચાર ઉપર બહુ ધ્યાન આપવું જોઈએ. ઉચ્ચારમાં બેદરકારીથી ભૂલ થાય તો શિક્ષકે તેને સુધારવી જોઈએ. અથવા વર્ગના બીજા વિદ્યાર્થીઓ પાસે સુધરાવવી.

## ભાવાર્થ

શિક્ષક પાઠનો સાર પહેલાંથી જ સમજાવી દે છે.

આ માટે અહીં પ્રશ્નો દ્વારા સાર દર્શાવેલો જોઈએ અને તે ઠાળા પાંદીયા પર લખેલો જોઈએ બાળકોને મીઠાઈ કેમ વધારે મળે છે.

૧. માબાપ પાસે પૈસા હોય છે.
૨. તેમનું બાળકો પર વહાલ હોય છે.
- ૩ તેઓ એમ સમજે છે કે મીઠાઈથી લાલ થાય છે.

મીઠાઈ વધારે ખાવાથી થતું નુકસાન :—

૧. લાળ દપટ્ટી.
૨. પેટ-દુખતું.
૩. કીડા પડી જવા.
૪. બીમાર પડી જવું.
૫. લોહી બગડવું.
૬. મરી જવું.
- ૭ ખાવાથી લાલ. :—
૧. રૂપેટ ઉચ્ચારણ.
૨. નિરોગી રહેવું.

### પુનરાવર્તન

કાળા પાટીયા પર લખેલા પ્રશ્નો ફરી વાંચી જવા અને બાળકોને સાવાઈ પૂછવો અથવા પાઠની નકલ કરવા આપવી.

### ખોટી વાતો

પેટમાં કીડા પડી જવા. પેટમાં કીડા અછૂઈ થવાથી યાચ છે. કાચું ભોજન કરવાથી યાચ છે. મીઠાઈથી કીડા પડતા નથી. પેટ પણ અછૂઈથી દુખે છે, મીઠાઈથી નહિ. અને લાળ પણ નાનાં બાળકોને ટપકે છે, મોઢાંએ નહિ. શિશુકે બાળકોને પ્રશ્નો પૂછી દેવારી રેલું જોઈએ કે શીખતોના છાકરા મીઠાઈ ખાય છે. આનું કારણ એ છે કે બાળક શુદ્ધ હોય છે. તેમની ખાસે બહુ પૈસા હોય છે તે કારણ નથી.

### ગૃહકાર્ય

પાઠની નકલ કરવી. આવી રીતે પાઠ શીખવતી વખતે પણ આપણે જેવી રીતે પાઠ આપવાનું નક્કી થયું છે. તેવી રીતે જ પાઠ શીખવવો આવશ્યક નથી. દરોજના પાઠ આવી રીતે ન બનાવી .

શકાય. ફક્ત અગત્યના પ્રશ્નો વિચારી લેવાની જરૂર છે. દરરોજ શીખવવાના પાઠની નોંધ આવી રીતે તૈયાર કરી શકાય :

પાઠ-કાગડો.

સમય: - ૩૦ મિનિટ.

પરીક્ષા- પ્યાલો-પાણી અને કાંકરા.

સાર- વાર્તાલાપ દ્વારા. નવીન શબ્દ-કાંકરા, ચાંચ, મોઢું, કાગડો ( કાગા પાટીયા પર લખવું )

**વાંચતાં શીખવવું**

શિક્ષકનું વાંચન-શિક્ષક સાથે બાળકોનું સ્વતંત્ર વાંચન.

**ભાવાર્થ**

જે પરિશ્રમ કરે છે તેને તેનું ફળ મળે છે.

**પુનરાવર્તન**

પાઠ વંચાવવો અથવા પાઠની નકલ કરવા આપવી.

## પ્રકરણ ૮

### સુખોદ વાંચન

#### સુખોદ વાંચન શીખવાની આવશ્યકતા

ખાસ માણસ જ્યારે પુસ્તક વાંચી સંભળાવે છે ત્યારે સાંભળનાર રસપૂર્વક સાંભળે છે એવું ધણીવાર બને છે. તે જે કંઈ વાંચે છે તેનો અર્થ જલદી સમજી લે છે. તેને બદલે બીજો માણસ વાંચી સંભળાવે તે કોઈને સાંભળવાની ઇચ્છા થતી નથી અને સાંભળીએ તો પણ તેનો અર્થ જલદીથી સમજી શકતો નથી. આવી રીતે જ્યારે આપણે કોઈ એક માણસને મળવા જઈએ છીએ ત્યારે તેની વાતચીત આપણને એટલી સુંદર લાગે છે કે આપણો સમય જમ છે તેનો આપણને ખ્યાલ રહેતો નથી અને તેની પાસે બેસી રહેવાનું મન થાય છે. પણ આપણને જો કોઈ બીજા માણસ પાસે જઈએ તો થોડી વારમાં જ આપણે ત્યાંથી ચાલવાનો વિચાર કરીએ છીએ. એકનું વાંચવાનું અને બોલવાનું આપણે પ્રિય લાગે છે જ્યારે બીજાનું અપ્રિય લાગે છે તેનું શું કારણ હશે? - આનો ઉત્તર કેવળ આ છે કે પહેલા પ્રકારના લોકોને પોતાનો વિચારો પ્રગટ કરતાં આવડે છે અને સંભાષણ કરતાં આવડે ॥ જ્યારે બીજા વર્ગને પોતાના વિચારો સારી રીતે વ્યક્ત કરતાં આવડતું નથી. વાંચવા

અને વાર્તાલાપ કરવામાં ફેર છે. વાંચવામાં બીજાના વિચારો પ્રગટ કરવાના હોય છે અને વાર્તાલાપમાં ધણું કરીને પોતાના વિચારો પ્રગટ કરવાના હોય છે. પણ બેમાં એક ગુણની અવશ્યકતા છે, અર્થાત્ જે કંઈ વિચાર વાંચનાર અને બોલનાર વ્યક્ત કરતો હોય તે એવી રીતે વ્યક્ત કરવા જોઈએ જેથી સાંભળનાર પર તેની અસર થાય, બોલવામાં તો કાર્ય ઘણું સરળ છે પરંતુ વાંચવામાં આ કામ અઘરું છે. કારણ કે લખનારનો બાવ વાંચનારના હૃદયમાં પૂર્ણ રૂપથી પ્રવેશ કરતો નથી પણ વાંચન સાફ હોય તો માણસ કાંઈ પણ યુક્તિક અથવા સમાચાર-પત્રમાંથી બીજાને ઘણો જાણ પહોંચાડી શકે છે. જેના ધરમાં અથવા સમાજમાં સાફ વાંચન કરનાર હોય તેણે તેમને કુટુંબમાં વિદ્યાનો પ્રચાર કરનાર સાંપડ્યો છે તેમ સમજ લેવું જોઈએ. સાફ વાંચન બહુ મોટો ગુણ છે અને તેથી શાળામાં તેનું શિક્ષણ ફરજિયાત રીતે ઉત્તમ પદ્ધતિથી આપવું જોઈએ. સાફ વાંચવા માટે બે ગુણોની આવશ્યકતા છે, એક શારીરિક અને બીજો માનસિક

### શારીરિક ગુણ

૧. સ્વચ્છ ઉચ્ચાર અથવા શબ્દોમાં જે સ્વર અને વ્યંજનો ઉપયોગમાં આવે તેમનો સ્પષ્ટ અને શુદ્ધ ઉચ્ચાર કરવો જોઈએ. શબ્દના અંતે જે અક્ષરો હોય છે. તેમનો ઉચ્ચાર ઘણા લોકો ધણું કરીને અસ્પષ્ટ કરે છે. તેમનો ઉચ્ચાર પણ સ્પષ્ટ રીતે કરવો જોઈએ.

૨. એક અક્ષરને બીજા સાથે સંધિના નિયમો ધ્યાનમાં રાખીને વાંચવો જોઈએ. દા. ત. તાજમહેલ એટલે તાજ + મહેલ એવી રીતે વાંચવું જોઈએ. પણ તાજમહેલ એવી રીતે વાંચવું જૂલબરેલું છે.

૩. વાંચનને સાંભળનાર સંરળતાથી સાંભળી શકે તેટલે મોટી વાંચવું જોઈએ. પરંતુ સાંભળનારના કાનને અધિય લાગે તેટલે

મોટથી વાંચવું જોઈએ નહિ. વળી વર્ગની બહાર પણ સંબંધાય તેટલે મોટથી વાંચવું નહિ.

૪. વાંચનમાં સ્વરભેદ એટલે બોલવામાં ચઢાવ અને ઉતારને ધ્યાનમાં રાખવા જોઈએ. એક જ સ્વરથી વાંચવાથી સાંભળનાર જલંદી થાકી જાય છે. પણ જો વાંચવામાં વિચાર સહિતનો ચઢાવ-ઉતાર હોય તો સાંભળનારને લાંબા વખત સુધી કંટાળો નહિ આવે. સ્વરભેદનો અર્થ એવો નથી કે જ્યાં ફીક હામે ત્યાં અવાગનો ચઢાવ ઉતાર કરી દઈએ. અથવા એક શબ્દ ઉતાવળે બોલીએ અને બીજો શબ્દ ધીરે બોલીએ. આનો નિયમ એ છે કે જ્યાં વીર અને ગૈર રસ હોય ત્યાં સ્વર ચઢાવવો જોઈએ અને જ્યાં શાંત રસ હોય ત્યાં સ્વર પણ શાંત હોવા જોઈએ. આવી રીતે જો કોઈ વિશેષ મહત્ત્વની વાત કહેવી હોય તો તે વખતે સ્વર ચઢાવવો જોઈએ. અને જ્યાં મંબીર ભાવ આવે ત્યાં સ્વર મંબીર અને ધીમે થઈ જવો જોઈએ. સ્વરનો ઉતાર-ચઢાવ કરવો તે શારીરિક ગુણ છે. આવી રીતે વાંચવા માટે માનસિક બળની આવશ્યકતા છે.

૫. ઝડપ : વાંચન એકદમ ધીરેથી ન કરવું જોઈએ તેમ એકદમ ઝડપથી પણ ન કરવું જોઈએ. ધીરે વાંચવાથી સાંભળનારને અજણ આવવા માંડે છે અને તેને અર્થ સમજવામાં મુશ્કેલી પડે છે. જલંદી વાંચવાથી પણ અર્થ સમજવામાં મુશ્કેલી પડે છે. વાંચવામાં કેટલી ઝડપ હોવી જોઈએ તેનો આધાર ક્યા વિષયનું પુસ્તક વાંચવામાં આવે છે તેના પર છે. જે વિષય શીખવવામાં આવે છે તે ઝડપથી પતાવવાનો હોય તો ઝડપથી જ વાંચવાનું ચોખ્ખું છે. જ્યારે કુખ્ય પ્રગટ થતું હોય ત્યારે વાંચનારના મોંમાંથી શબ્દો કુખ્યના કાન્તે ઝડપથી નીકળતા નથી તેથી વાંચનારે પણ ધીરે ધીરે વાંચવું જોઈએ. નિયમ પ્રમાણે તો અટકી અટકી વાંચવું કે એ એ, હં દોષપૂર્ણ માનવામાં આવે છે.



## આનસિકે ગુણ

૧. મહત્વના અનુસાર ઉચ્ચાર : વાક્યમાં બધા શબ્દો સરખા મહત્વના નથી હોતા. કેટલાક વધારે મહત્વના હોય છે, જ્યારે કેટલાક ઓછા મહત્વના હોય છે. જે શબ્દો વધારે મહત્વના છે તેનો ઉચ્ચાર તેના મહત્વ અનુસાર કરવો જોઈએ. આ ક્રિયાને અવધારણું પણ કહે છે. અવધારણું બદલવાથી વાક્યનો અર્થ પણ ફેરફાર બદલાઈ જાય છે. જ. ત. આ ઘર જીવણલાલે ખરીદ્યું છે. (અર્થ : આ જ ઘર ખરીદ્યું છે, બીજું નહીં.)

આ ઘર જીવણલાલે ખરીદ્યું છે. (અર્થ—જીવણલાલે ઘર ખરીદ્યું છે બીજા કોઈ ચીજ નહિ.)

આ ઘર જીવણલાલે ખરીદ્યું છે. (અર્થ : જીવણલાલે ઘર ખરીદ્યું છે, બીજાને નહીં.)

આ ઘર જીવણલાલે ખરીદ્યું છે. (અર્થ : તેણે ખરીદ્યું છે, માપદાદાથી કે દાનપૂર્યમા મત્થું નથી.)

યોગ્ય અવધારણું આપતાં, પહેલાં વાક્યનો ભાવ સમજવાનું પ્રયત્ન જરૂરી છે.

અવધારણું બતાવવાની ઘણી રીતો છે.

કોઈ પણ વાતને જોરથી કહેવી. કેટલીક વાર દરેક અક્ષર વધારે સ્પષ્ટતાથી કહેવો, રોકાઈને વાંચવું, હાથ અથવા મોહાના કંઠાસાથી બનાવવું વગેરે.

## વિરામ

કયા કયા અક્ષરોને એક સાથે વાંચવા જોઈએ અને તે વાંચ્યા

પછી અટકવું જોઈએ? વિશેષણનો સંબંધ વિશેષણ અને વિશેષ્ય જોડે હોય છે. એટલે વિશેષણ અને વિશેષ્ય એક સાથે વાંચવાં જોઈએ. આવી રીતે છઠ્ઠી વિભક્તિના નામ અને સર્વનામ સાથે શબ્દનો સંબંધ હોવો જોઈએ. ક્રિયાવિશેષણ બની શકે ત્યાં સુધી ક્રિયાપદ સાથેજ વાંચવાં જોઈએ. ઉદેશની સાથે ઉદ્દેશવર્ધક શબ્દો વાંચવા જોઈએ. આવી રીતે કર્મ સાથે તેના સંબંધી શબ્દો વાંચવા જોઈએ. આવી રીતે વાંચવાથી ધણુખરૂં વિરામ અંગેતું જ્ઞાન આપેઆપ થઈ જશે અને સાંભળનારને અર્થ સમજવામાં મુશ્કેલી ભાગશે નહિ. નીચે શુદ્ધ અને અશુદ્ધ વિરામના નમૂના આપવામાં આવ્યા છે.

### અશુદ્ધ વિરામ

સંખ્યાકાળની ળાયા, સુમસામ તળાવમાં ચારે બાજુ, ફેલાવા લાગી.

પાછળથી તેણે પહાડને પણ, આવરી લીધો થોડાક વખતમાં તે ળાયાએ, સંસારનો અંધાર, સમુદ્રમાં કુખાડી દીધો. તે નિર્જન, વનમાં બે ભાઈઓએ, ધણા દિવસોના, માતૃસ્નેહને પ્રાપ્ત કર્યો.

### શુદ્ધ વિરામ

સંખ્યાકાળની ળાયા સુમસામ તળાવમાં ચારે બાજુ ફેલાવા લાગી. પાછળથી તેણે પહાડને આવરી લીધો. થોડાક વખતમાં તે ળાયાએ સંસારનો અંધાર સમુદ્રમાં કુખાડી દીધો. તે નિર્જન વનમાં બે ભાઈઓએ ધણા દિવસોના માતૃસ્નેહને પ્રાપ્ત કર્યો.

ઉપર આપેલાં વિરામો જોવાથી ખબર પડશે કે ફેટલા શબ્દો એક સાથે બોલવા જોઈએ તેનો કોઈ નિયમ નથી. એક જ સાથે

ઠેટલાયે શબ્દો વાપરી શકાય. વિરામ ચિન્હોમાં જેટલા સંબંધી શબ્દો હોય તે એક સાથે વાંચી શકાય તે ધ્યાન રાખવું જોઈએ. આમ કરવા માટે માનસિક અળની આવશ્યકતા છે.

## માનસિક શીઘ્રતા

વાંચતી વેળા ત્યારે મોંમાંથી શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરવામાં આવે ત્યારે આંખ અને મનનાં પણ જુદાં જુદાં કાર્યો હોય છે. આંખો દોડીને આગળના શબ્દો જોવાની કોશીશ કરે છે અને મન તેનો અર્થ સમજવાનો પ્રયત્ન કરે છે. આ કામ જેટલી વારમાં પહેલા શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરવામાં આવે તેટલી જ વારમાં કરી લેવું પડે છે. જો વાંચનારમાં માનસિક શીઘ્રતા હોય તો આ કામ તેટલી જ વારમાં કરી શકશે, નહિ તો પહેલાંનો શબ્દ વાંચી શકશે તેટલી વારમાં આગળના શબ્દોનો અર્થ સમજી શકશે નહિ. તેને વાંચવાનો વખત આવશે એટલે વાંચનાર અટકી અટકીને વાંચશે.

## ભાવપૂર્વક વાંચવું

માની લઈએ કે નીચે આપેલું વાક્ય વાંચવાનું છે.

ચોખ્ખા—(મોંદું ચઢાવીને) બહુ સારું. બહુ સારું, તમારું માથું, તે ક્યારનીયે ખૂસો પાડી રહી છે. હું પણ કહું છું. આ આસ્થો, હવે જઈશ છતાંપે તમારો બકવાટ બંધ થતો નથી. હવે વેળાસર આસ્થા જાવ નહિ તો હું આને પડતો મૂકી તમારા પર જ લાડી અજમાવીશ. ચત્રો નીકળો, (કહીને બહાર ધકેલે છે.)

આ ફકરામાં કોધરસ લગ્યો છે. આ માટે વાંચનારને ચોખ્ખાનો ભાવ ધારણ કરી ચુસ્તાપૂર્વક વાંચવું જોઈએ. ત્યાં પકડીને કાઢી મૂકવાનો ભાવ આવે છે ત્યાં વાંચનારને પણ હાથ-મોંના એવા ઈશારા કરવા જોઈએ કે વાંચનારના રૂપથી પણ કાઢી મૂકવાનો અર્થ સ્પષ્ટ

થાય. આને બાવપૂર્વક વાંચવાનું કહે છે. ઉપર લખેલાં વાક્યોને સ્પષ્ટતા અને ઝડપથી વાંચવામાં આવે તોપણ તેનો અર્થ સાંભળનાર સમજી શકશે નહિ, કારણકે આમાં જોટલી અર્થની આવસ્થકતા નથી તેટલી જાતની છે.

## સમજીને વાંચો.

જ્યાં સુધી વાંચનાર જે કંઈ વાંચે છે તેનો અર્થ પોતે જ સમજીતો નથી ત્યાંસુધી તેનું વાંચન યોગ્ય પદ્ધતિથી થઈ શકતું નથી. ન તો તે યોગ્ય શબ્દો પર જરૂરી વર્ગન આપી શકશે, ન તેમાં કોઈ વાંચવાના ગુણો આવશે. આથી અર્થ સમજીને વાંચવું ધણું જરૂરી છે. આ માટે જ પાઠ પૂરો થયા પછી વિદ્યાર્થીઓની પરીક્ષા લેવાનો નિયમ રાખવામાં આવે છે, શિક્ષકો બાવાર્થ સમજાવ્યા પહેલાં જ વિદ્યાર્થીઓને પાઠ વંચાવી દે છે એવું પણ ઘણીવાર જોવામાં આવે છે. જ્યાં સુધી આગક વાંચનનો અર્થ ન સમજી શકે ત્યાં સુધી તે સારી રીતે વાંચી શકતો નથી. આ માટે શિક્ષણપદ્ધતિમાં પ્રથમ શિક્ષકે વર્ગ સમક્ષ પાઠ વાંચી સંભળાવવો જોઈએ એવું બતાવવામાં આવ્યું છે. શુદ્ધ રીતે વાંચી સંભળાવવાથી અર્થ સમજવામાં મુશ્કેલી થઈ જાય છે. શિક્ષકે વાંચવાનો હેતુ ફક્ત બાવાર્થ સમજાવવાનો હોય છે. બાવાર્થ સમજાવ્યા બાદ અને પુનરાવર્તન સમયે અથવા બીજે દિવસે ઘેરથી વિદ્યાર્થીને આપેલા પાઠ તપાસતી વેળા વાંચનની પરીક્ષા લેવી જોઈએ. કેટલાક શિક્ષકોનો એવો ભ્રમ છે કે વંચાવવું એ એક સરળ કામ છે. અને નેથી તે બાબતમાં વિશેષ ધ્યાન આપવાની જરૂર નથી. જ્યારે હકીકતમાં સારી રીતે વાંચતાં શીખવવું એ અત્યંત કાર્ય છે. તેથી તે બાબતમાં પૂરતું ધ્યાન આપવું જોઈએ.

## વિદ્યાર્થીના વાંચનદોષ

પ્રાથમિક શાળાના વિદ્યાર્થીઓના વાંચનના નીચે આપેલા દોષો ધણીવાર જોવામાં આવે છે.

૧ ગાયન સાથે વાંચવું.

૨ ઉચિત જગ્યાએ અવધારણા ન આપવું.

૩. સંબંધી શબ્દો એકસાથે ન વાંચનાં બીજાસંબંધી શબ્દો એક સાથે વાંચવા.

૪. વાંચવામાં ઉતાવળ કરી એક શબ્દનો ઉચ્ચાર બીજા શબ્દ સાથે મેળવી દેવો. બોધપૂર્વક વાંચવાનું શીખવવા માટે નાટક અને સંભાષણના પાઠ વધારે ઉપયોગી હોય છે. સુબોધ વાંચન ત્રીજા વર્ગથી શરૂ કરવું જોઈએ.

## પ્રકરણ ૯

### મનમાં વાંચન

#### મનમાં વાંચવું

મનમાં વાંચવાનો અભ્યાસ શિક્ષકે જોયા વર્ગોમાં શરૂ કરવા જોઈએ. પણ જે વખતે આ અભ્યાસ શરૂ કરવામાં આવે તે વખતે શિક્ષકનું ધ્યાન જરૂર રહેવું જોઈએ. આ કામ માટે જે પાઠ આપવામાં આવ્યો હોય તે પાઠ્યપુસ્તકના પાઠોની સરખામણીમાં સરળ અવશ્ય હોય. નિયત સમયમાં કેટલો પાઠ વાંચવો તે પણ નિશ્ચિત કરી દેવું જોઈએ. છોકરાઓએ વાંચ્યું છે કે નહિ અને કેટલું વાંચ્યું છે તે જોવા માટે અંતમાં થોડા પ્રશ્નો પૂછવા જોઈએ જે શાળામાં બાળકોને ઉપયોગી પુસ્તકો હોય તો જોઈ કક્ષાઓનાં વિદ્યાર્થીઓને શાળામાં થોડા વખત માટે વાંચવા દેવાં જોઈએ. અકવાડિયામાં ઓછામાં ઓછો એક કલાક આ કામ માટે આપવો જોઈએ, આથી કેટલાયે લાભ થશે

૧. બાળકોને પાઠ્યપુસ્તકો સિવાય બીજી ચોપડીઓ વાંચવાનો શોખ કેળવાશે.

૨. બહારનાં પુસ્તકો સ્વતંત્રતાથી વાંચવામાં આનંદ અનુભવે.

૩. બાળક જે કંઈ વાંચે તેનો અર્થ પણ પોતે જ ઠાઠી શકે.

૪. તે ગ્રંથજી બની શકે, કારણ કે શાળા છોડ્યા બાદ અર્થ સમજવા તેઓને કંઈ શિક્ષક મળવાનો નથી.

૫ શાળા છોડ્યા બાદ લોકોને ધણુ દરીને મનમાં જ વાંચવું પડે છે અને મોટેથી વાંચવાને બદલે મનમાં વાંચવાથી નિયત સમયમાં વધારે વાંચી શકાય છે. મનમાં વાંચવાથી વિદ્યાર્થીઓની જોડણી પણ સુધરે છે.

જે શાળાના પુસ્તકાલયમાં યોગ્ય પુસ્તકો ન હોય તો પાઠ્ય-પુસ્તકમાંથી થોડા સરળ પાઠો આ કામ માટે બાકી રાખવા જોઈએ અને નિયત સમયમાં તેઓને મનમાં વાંચીને અર્થ સમજવા માટે દહેવું જોઈએ. શિક્ષકે બાળકોને ચંદ્રકોશ હાથ અર્થ શોધી કાઢવાની યુક્તિ પણ બતાવવી જોઈએ, કારણ કે આગળ શાળા છોડ્યા બાદ તેમને પોતે જ અર્થ શોધવાના હોય છે. બાળકે પાસેનાં બાળકો ન સાંભળે તેવી રીતે વાંચવું જોઈએ અને વાંચવા માટે બાળકોને સ્થાન પડે તેવા પાઠોની પસંદગી કરવી જોઈએ. મનમાં વાંચવાનો અભ્યાસ ત્રીજા વર્ગથી જ શરૂ કરવો જોઈએ. બીજા વર્ગના બાળકોને વાંચવા માટે નાનાં નાનાં માસિકપત્રો આપવાં જોઈએ.

વાંચવામાં કાયાં બાળકોને કેવી રીતે અભ્યાસ કરાવવો જોઈએ ? દરેક વર્ગમાં થોડાઘણા વાંચવામાં કાયા વિદ્યાર્થીઓ જરૂર મળશે. જે શિક્ષક તેમના પર વિશેષ ધ્યાન આપે અને તેમના પાસે વારંવાર વાંચાવ તો સારાં બાળકોને સજ્જ થાય, કારણકે તે હોશિયાર હોવાથી તેમના પર શિક્ષક ઓછું ધ્યાન આપે છે. આપણે તો સારાં બાળકોને અન્યાય ન થાય અને કાયાં બાળકો સાથે જેપરવાઈ ન થાય આવો મધ્યમ માર્ગ અનુસરવો મુશ્કેલ છે. ગમે તે થાય પણ કાયાં બાળકો

પર. ધ્યાન રહેવું જરૂરી છે. નાની ઉંમરમાં હોશિયાર-બાળકોનો અભ્યાસ-  
 ઝોંઘો થાય તોપણ ચિંતાનું કારણ નથી. બુદ્ધિમાં ચેતન્યવાળા બાળકો  
 શરીરે દુર્બળ હોય છે. તેમને રમતગમતની વધારે જરૂર હોય છે. જે  
 વખત બાળકોને વિશેષ અભ્યાસ કરાવવો હોય ત્યારે સામાન્ય હોશિયાર  
 બાળકોને રમતગમત શીખવવી જોઈએ. સામાન્ય બાળકોને બે ભાગમાં  
 વહેંચી શકાય, એક તો વિષયમાં સારા હોવા છતાં દુર્બલ, દૃઢ અથવા  
 માનસિક દોષોથી વાંચવામાં પાછા પડી જાય છે. અને બીજા મંદ-  
 બુદ્ધિના બાળકો હોય છે. કોઈ બાળક ગણિતમાં હોશિયાર હોય અને  
 વાંચવામાં કાચો હોય તો તેને ગણિતનું કામ આપી આપી બુદ્ધિનો  
 સમય વાંચવામાં લગાડી શકાય. પણ મંદ બુદ્ધિનાં બાળકોને કઈ રીતે  
 શીખવવું તે નક્કી કરવું અઘરું છે. પાઠ શરૂ કરતાં પહેલાં તેમને અધરા  
 શબ્દો શીખવવા જોઈએ. જેથી બાળકો તે શબ્દો વાંચે ત્યારે અધરા  
 ભાગે નહિ વર્ગમાં જ્યારે કાળા પાટીયા પર શબ્દો લખવાની  
 જરૂર હોય ત્યારે શિક્ષકે આવા વિદ્યાર્થીઓ પાસે લખાવવા જોઈએ.  
 વંચાવવાનું કામ પણ આવાં બાળકો પાસે વધારે લેવું જોઈએ. ધણું  
 કરીને શિક્ષકો આવાં કાચાં બાળકોને બેસાડી મૂકે છે તથા કોઈવાર  
 દબાવે છે. પરંતુ આવી રીતે દબાવવાથી તેમના મનમાં આધાત  
 ભાગે છે. તેમનો ઉત્સાહ વધારવાનું અને તેમની હિંમત કેળવવાનું  
 શિક્ષકનું પ્રથમ કાર્ય છે. શિક્ષકે જરૂર પડે ત્યારે તેમને શાખાશી પણ  
 આપવી જોઈએ. મંદ બુદ્ધિનાં બાળકો ચેતનબુદ્ધિવાળાં બાળકો કરતાં  
 વધારે મહેનત કરી શકે છે, તેથી તેમને નક્કર કરવાનું કામ આપી  
 શકાય. કાચાં બાળકોને જુદાં ભણાવવાથી આવાં બાળકોમાં હિંમત  
 આવી જાય છે. જે બાળક પોતે એકલો સાફ નથી વાંચી શકતો તે  
 વિદ્યાર્થીઓ સાથે હિંમતથી વાંચી શકે છે. કાચાં બાળકોના વાંચનમાં  
 દોષ કાઢવો ઠીક નથી. કારણકે તેમ કરવાથી તેમની હિંમત તૂટી જાય  
 છે. બાળક મંદબુદ્ધિનું, હોય તેમાં તેનો દોષ નથી તેના ભાગ્યનો દોષ છે.  
 તેથી તેમની સાથે માયાળુ વર્તવું રાખવો જોઈએ. હિંમતથી જે કાર્ય



ધર્મ રહે છે તે બીજી કોઈ રીતે ધર્મ રાહતુ નથી. બેશ્ચયમ દેશમાં મંદ બુદ્ધિનાં બાળકોને શીખવવાની નવી નવી યોજનાઓ રૂઢ કરવામાં આવી છે. આવાં બાળકોને જુદા વર્ગ અથવા જુદી શાળામાં ભણાવવામાં આવે છે. તેમની પાસે કાર્ડબોર્ડનું કામ, સુયારીનું કામ, કાગળ કામ વગેરે કામ કરાવીને જુદાજુદા વિષયોનું જ્ઞાન આપવામાં આવે છે. તેમને મૌખિક શિક્ષણ આપ્યું અને કામ અંગેનું શિક્ષણ વધારે આપવામાં આવે છે. આ પદ્ધતિથી મંદબુદ્ધિનાં બાળકો સુધરે જાય છે. આજની યુનિયાદી તાલીમમાં પણ આ જ કાવના છે. પણ ઉદ્દેશ બીજો છે.

## પ્રકરણ ૧૦

ત્રીજા અને ચોથા વર્ગમાં પાઠ્યપુસ્તક શીખવવાની પદ્ધતિ

આ વર્ગોમાં પુસ્તક વાંચનના હેતુ જ્ઞાન, ઉપાર્જનનાં છે. પહેલાં બે વર્ગોમાં મુખ્ય બાગકોની મુશ્કેલીઓ નીચે મુજબ છે :-

૧. અક્ષરો અને શબ્દોનું સ્વરૂપ જોઈને ઉચ્ચારણનો ખ્યાલ આવી જવો.

૨. ઉચ્ચારણ સાલગીતે શબ્દો અને અક્ષરોનો ખ્યાલ આવી જવા.

૩. ઉચ્ચારણ શુદ્ધ રીતે બોલવું

૪. શબ્દો જોઈને શુદ્ધ રીતે લખવા.

આ મુશ્કેલીઓ દૂર કરવામાં લગભગ બે વર્ષ લાગી જાય છે. પણ ત્રીજા અને ચોથા ધોણમાં વાંચન શીખવવાનો હેતુ બીજો હોય છે.

૧. નવું જ્ઞાન મેળવવું આ વર્ગોમાં મુખ્ય હેતુ વાંચીને બાગકોને જ્ઞાન ઉપાર્જન કરવાનો હોવો જોઈએ, બાગક જે કંઈ વાંચે તેનો

અર્થ સમજવા પ્રયત્ન કરે. આ રીતે દરેક પાઠનો ત્રાર શિક્ષક અગાઉથી બતાવે નહિ અને પોતે પણ વાંચીને અર્થ સમજાવવામાં મદદ ન આપે. ત્રીજા વર્ગમાં આવનાં જ બાળક વાંચીને અર્થ પોતાની મેળે ઠાઠી લે તેવું માનવું ઉચિત નથી. ત્રીજા અને ચોથા વર્ગના પુસ્તકમાં કેટલાક પાઠ એવા હશે જેનો અર્થ સમજાવ્યા વિના બાળક ઠાઠી શકે નહિ. આ માટે શિક્ષકે કુ લાગ સરળ હોય તેવો ભાગ પસંદ કરવો જોઈએ. આ પાઠ શિક્ષક નમૂનાનો પાઠ આપ્યા સિવાય શીખવે. પાઠના બીજા બે ભાગો બીજા વર્ગ પ્રમાણે શીખવે. ચોથા વર્ગમાં અર્ધો પાઠ પહેલી પ્રજ્ઞાક્ષીથી અને બીજો અડધો પાઠ બીજી પ્રજ્ઞાક્ષીથી લણાવવો જોઈએ. આ રીતે બાળકો બે વર્સમાં સાધારણ ભાષામાં લખેલા પાઠો અને તેમને જે કંઈ લણાવવામાં આવે તેનો અર્થ સમજી શકે તેવું શિક્ષણ આપવું જોઈએ. આ સિવાય અઠવાડિયામાં એક બે કલાક કોઈ સ્વતંત્ર પુસ્તકો વાંચવા માટે આપવાં જોઈએ. મનમાં વાંચવાનો અભ્યાસ ત્રીજા વર્ગથી શરૂ કરી દેવો જોઈએ.

### બોધપૂર્વક પાઠ શીખવવો:

૨. બોધપૂર્વક શીખવવાની શરૂઆત ત્રીજા વર્ગથી કરવી જોઈએ. અને આ ઠામ દસમા વર્ગ સુધી ચાલુ રાખવું જોઈએ. શિક્ષકને વાંચતાં જોઈને બાળકો જેટલી ઝડપથી ઠામ શીખી શકશે તેટલી ઝડપથી બીજી કોઈ રીતે શીખી શકશે નહિ. આ માટે શિક્ષકે વારંવાર પાઠો નમૂનારૂપે વિદ્યાર્થીઓને શીખવવા જોઈએ. બની શકે ત્યાં સુધી નિયમો બતાવવા જોઈએ નહિ અને બતાવવાની જરૂર પડે તો પણ ન બતાવવા જોઈએ. એક બીજી વાત ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ કે જ્યાં સુધી શુરુ અને શિષ્ય વચ્ચે પરસ્પર મેળ ન હોય ત્યાં સુધી બાળકોને બોધપૂર્વક શીખવવું અર્થક પડશે. જો શિક્ષકનો ધાક બાળકો પર વધારે હોય તો પ્રેમપૂર્વક શીખવવાનું કદી શક્ય બનતું નથી, કારણ કે તેઓ બોલતાં ડરે છે કેટલાક શિક્ષકો એવા પણ હોય છે કે

જો બાળક ભાવથી વાચવા લાગે તો તેને શિક્ષક પોતાની નકલ કરતો હોવાનું ગણે છે અને બાળકને તે બદલ સજા ભોગવવી પડે છે શાળા બહાર વિદ્યાર્થીઓ ધણ રસથી કવિના ગાતા હોય છે તેમ ઘણીવાર બને છે પણ તેમને શાળામાં ગાવાનું કહેવામાં આવે તો તે ગાર્હ શક્તા નથી. શિક્ષક આગળ ગ્રંથપૂર્વક કવિના ગાવાથી શિક્ષકનું અપમાન થાય છે તેનું બાળકો માને છે જ્યાં વાર્તાવાપના પાઠો આવે ત્યારે પરસ્પર વિદ્યાર્થીઓ તે સવાદરૂપે જ વાચે. આથી એ પ્રકારના લાભ છે, એક તો વિદ્યાર્થી ભાવપૂર્વક વાચવાનું શીખે છે અને બીજું પાઠની ભાષા રમના રમના મોટે થઈ જાય છે. કેટલાક પાઠોમાં આખા સવાદ હોતા નથી પણ તે પાઠોમાં જેટલો સવાદનો ભાગ તેટલો જ વાર્તાવાપની રીતે વંચાવવો જોઈએ. આની રીતે જ્યાં પ્રત્યક્ષતામાં દોહડા હોય ત્યાં પ્રશ્નની લીટી એક વિદ્યાર્થી પાસે અને ઉત્તરની લીટી બીજા વિદ્યાર્થી પાસે કહેવગવની જોઈએ પાઠ્યપુસ્તકની બહારનો સવાદ મળે તો તેનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. મઘમાં આવા ઘણા સવાદો સુગમતાથી મળી રહે છે.

### ૩ શબ્દાર્થ શીખવવાના નિયમો

પહેલાં અને બીજા વર્ગમાં શબ્દાર્થ ન બતાવવા જોઈએ, કારણ કે નિયમાનુસાર શબ્દાર્થ બતાવવાની મનાઈ કરવામાં આવી છે. અને ત્રીજા શબ્દાર્થને બદલે તે પ્રત્યક્ષ વસ્તુ કે તેનું ચિત્ર બતાવી સમજાવવા જોઈએ એવા વર્ગમાં બને ત્યાં સુધી છૂટા અધ્યાયમાં બતાવેલ પદ્ધતિનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. પરંતુ આ વર્ગોમાં કામ પડે ત્યારે એક શબ્દનો અર્થ બીજા શબ્દથી પણ બતાવી શકાય છે, પણ નિયમ આ છે કે અગાધ્યા શબ્દથી બતાવેલ શબ્દ સંગ્રહ હોવા જોઈએ અને એકની જગ્યાએ બીજો મુકવાથી વાક્ય અશુદ્ધ ન બનવું જોઈએ આ સિવાય અગાધ્યા શબ્દમાં કોઈ વિશેષ ભાવ હોય તો તે પ્રથમ બતાવવો જોઈએ અને પછી તેનો શબ્દાર્થ બતાવવો જોઈએ. જેની રીતે ઘોડા એટલે

ટદ્ આ શબ્દાર્થ સિક નથી કારણ કે ટદ્ શબ્દમા વિશેષભાવ છે. એટલે ઘોડાને ટદ્ ન કહી ચઢાય ટદ્ નાના ઘોડાને કહેવામા આવે છે.

તેને સ્વચ્છા ખડુ પ્રિય છે. આ વાક્યમા સ્વચ્છા એટલે સદાર્થ હવે એ જોતું જોઈએ કે શબ્દાર્થમાં કોઈ દોષ તો નથી. બન્ને શબ્દો ભાવવાચક નામ છે. એટલે વાક્યનો અર્થ બદલાતો નથી. એક ખીજે દાખલો લઈએ, તે માણસ દીન છે એટલે તેના ઉપર ઉપદાર કરવો જોઈએ. પણ જો દીનને બદલે મરીઓ મુકવામાં આવે તો શબ્દાર્થ દુષિત થઈ જાય છે. ત્રીજો દાખલો લઈએ. શૈયાગિજનું. એક શબ્દની જગ્યાએ ખીજે મુકીએ તેથી વાક્ય દુષિત થતું નથી પણ શબ્દાર્થ દુષિત થાય છે કારણ કે શૈયાનો અર્થ ખાટલો છે અને બીજાનાને આપણે ધરતી પર પણ પાથરી શકીએ છીએ. શબ્દાર્થ બતાવવામાં શિક્ષક અનાયાસે કેટલોક ભૂલો કરી મૂકે છે. આનું કારણ એ છે કે ભાષામાં શબ્દોનો ઉપયોગ ખારીકાર્થી જોવામા આવતો નથી. આ દોષ એટલો વધી ગયો છે કે પાઠ્યપુસ્તકોમાં પણ આનો વિચાર કરવામાં આવતો નથી. હવે કેટલાક લોકો એક શબ્દના બદલે બીજો વખરે અથરા તેનો અર્થ આપે છે

પુરશી = વેત્રાસન

દયાભાગર = કરણા સિધુ

વાદગ = પથોધર

મૂર્ધ = રવિ

મોસમ = ઋતુ

ટિકિટ = મુદ્રપત્રિકા

ન્યાયાધીશ = મુન્સફ

સાવરણી = સંભાગની

આનંદ = ઉલ્લાસ

એશન = અગ્નિરથ સ્થાન

આવી રીતે મૂળ શબ્દ કરતાં આપેલ શબ્દાર્થ અથરા હોય છે. આવી જગ્યાએ શબ્દાર્થ આપવાને બદલે વાર્તાલાપથી તેના અર્થ સમજાવવાની, ધરણી, કરી, જોઈએ. કેટલાક શબ્દો એવા હોય છે જેનો

શાબ્દિક અર્થ બીજો હોય છે, જ્યારે તેનો ઉપયોગ કોઈ વિશેષ અર્થમાં થાય છે. જેવી રીતે મુન્સફ એટલે ન્યાયકર્તા. પરંતુ આજકાલ તેનો અર્થ દિવાની મુકદ્દમા ચલાવનાર ન્યાયાધીશ થાય છે.

#### ૪. શુદ્ધ રીતે વિચારો વ્યક્ત કરતાં શીખવણું.

જ્યારે શબ્દાર્થ વિચાર કરીને આપવામાં આવે તો તેનો ઉપયોગ પણ બહુ શુદ્ધ રીતે થશે. પોતાના વિચારો પ્રગટ કરવા માટે અને બીજાના વિચારો સારી રીતે સમજવા માટે ભાષાનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે આપણે બીજાના ભાવો ત્યારે જ સારી રીતે સમજી શકીએ છીએ જ્યારે આપણે પણ તેના કહેલા શબ્દોનો અર્થ સારી રીતે સમજી શકીએ. જે કહેનાર તેનો એક અર્થ લે અને સાંભળનાર બીજો અર્થ લે તો તે પોતાના વિચારો સ્પષ્ટ રીતે પ્રગટ કરી શકશે નહિ. માની લઈએ કે કહેનારે ક્યું કે 'મારે ટાલે સ્ટેશને જવાનો વિચાર છે.' આનો અર્થ આ ધર્મો કે સ્ટેશન જવાનો વિચાર છે, હજી નક્કી નથી. હવે જે સાંભળનાર તેનો બીજો અર્થ લે કે તેણે સ્ટેશન પર આવવાનું વચન આપ્યું છે. અને આમ સમજીને તે સ્ટેશન પર તેની રાહ જુએ તો તેનું મન જરૂર દુઃખી થાય, કારણ કે સાંભળનારે આ શબ્દોનો એવો અર્થ લીધો છે, જે કહેનારના મનમાં ન હતો. કહેનાર તો એમ જ સમજે છે કે તેણે કોઈ વાતનો ક્યો નથી અને તેનું આમ સમજવું પણ ઠીક છે. પણ સાંભળનાર જૂલથી એમ સમજી જાય છે કે તેણે આવવાનું વચન આપ્યું છે. સંસારમાં શબ્દોનો અર્થ સારી રીતે ન સમજવા બદલ ધણી તકરારો અને વેરઝેર ઊભા થાય છે. આથી ભાષાના શિક્ષણમાં પોતાના વિચારો શુદ્ધ રીતે સમજવા આ બંને વસ્તુઓ શીખવવી અનિવાર્ય છે. પણ આ કામ પ્રાથમિક શાળાઓમાં ધણું ઓછું કરવામાં આવે છે. આનું શિક્ષણ માધ્યમિક શાળાઓમાં બીજાવર્ગથી કરવી શક્ય છે. આ કામ પ્રાથમિક શાળાઓમાં

પણ શરૂ કરી દેવું જોઈએ. બાળકોમાં વાતને વધારીને કહેવાની સ્વાભાવિક ટેવ હોય છે. જો એક બાળક બીજા બાળકને મુઠ્ઠામાં ધક્કો મારે તો એ સ્વાભાવિક છે કે બાળક શિક્ષકને આ વાત વધારીને કહેશે. આ વાતની તપાસ કરવી જોઈએ અને બાળકને પ્રશ્ન પૂછી કઢાવી લેવું જોઈએ કે હકીકતમાં શા કારણે તેને ધક્કો વાગ્યો છે. આવી રીતે બાળકો સમ્યક્ શીખશે અને શબ્દોની કિંમત પણ બાળકોને ખબર પડશે.

૫. ભાષા શીખવતી વેળા વ્યાકરણ શીખવવું જોઈએ નહિ.

ચોથા અને પાંચમા વર્ગથી વ્યાકરણ શીખવવાની રજા શિક્ષણ વિભાગમાં હોય છે. પણ પ્રશ્ન એ છે કે વ્યાકરણ ભાષા શીખવતી વેળા જ બણાવવું કે જુદું? મારા મનસ્વી અનુસાર વ્યાકરણ જુદું શીખવવું જોઈએ, કારણ કે વ્યાકરણમાં રૂપ, પરિભાષા અને દાખલાઓ ઉપર વિશેષ ધ્યાન આપવાનું હોય છે અને ભાષામાં અર્થ શીખવાડવામાં વધારે ધ્યાન આપવું પડે છે. આવી રીતે બે મુશ્કેલીઓ બાળકો સમક્ષ એક જ સાથે આવતા તેમના મનમાં મંઝવણ થાય છે. આ માટે ભાષા સાથે વ્યાકરણ ન શીખવવું જોઈએ, વ્યાકરણ જુદું શીખવાડવું જોઈએ. ઠાઈ પણ પાડતો અર્થ સમજાવી દીધા પછી જો વાક્ય પૃથક્કરણ અને વ્યાખ્યાને પાડના વાક્યોમાંથી દરાવવામાં આવે તો ધણું સાફ કહેવાય.

૬. વિષય સંબંધી પાઠ શીખવવાની પદ્ધતિ.

પાઠ્ય પુસ્તકોમાં સ્વચ્છતા, ઇતિહાસ, પ્રાકૃતિક શૂભોગ, વિજ્ઞાન, વનસ્પતિશાસ્ત્ર વગેરે જુદા જુદા વિષયો સંબંધી પાઠો આપેલા હોય છે. આવા પાઠો રાખવાના બે હેતુઓ હોય છે. એક ભાષા શીખવવાનો અને બીજો જુદા જુદા વિષયો સંબંધી થોડુંકણું જ્ઞાન આપવાનો હોય છે. પહેલો હેતુ મુખ્ય છે પણ કેટલીકવાર જ્યાં સુધી વિષય સમજવામાં ન આવે ત્યાં સુધી ભાષા સરળ હોય તો પણ સમજમાં આવતી

નથી. આથી આવા પાઠોનું શિક્ષણ આપતાં પહેલાં વાર્તાલાપ, અવલોકન અને પરીક્ષા દ્વારા જ્ઞાન આપી દેવું જોઈએ અને ભાષાનું શિક્ષણ પાછળથી આપવું જોઈએ. આમ કરવાથી બાળકોને એક વખતમાં એક જ પ્રકારની મુશ્કેલી દૂર કરવાની રહેશે. બે પ્રકારની મુશ્કેલીઓ એક સાથે નહિ આવે. વનસ્પતિશાસ્ત્ર અંગેના પાઠોમાં પાકનો સાર અવલોકનથી અથવા પરીક્ષાથી અગાજીથી જ બતાવી દેવો લાભદાયક છે. પણ ઇતિહાસ સંબંધી પાઠોમાં જો કેવળ સાર જ આપવામાં આવે તો બાળકોને રસ પડશે નહિ, દારણ કે માણસની માનસિક પ્રવૃત્તિ એવી હોય છે કે મન વ્યક્તિના ભાવ બાજુ જાય છે. પહેલાંથી જ તે ઇતિહાસનો સાર આપી દઈએ તો બાળકોને તે વાંચવામાં રસ નહિ પડે. આ માટે જ પાઠ્યપુસ્તકોમાં વ્યક્તિઓનાં ચરિત્રો-વાર્તાઓ-સંવાદ-નાનાં નાનાં એકાંકી નાટકો આપવામાં આવે છે. ઇતિહાસ શીખવવાનો નિયમ એ છે કે પહેલાં માણસનો સ્વભાવ અને તેના સ્વભાવથી જે કામો થયાં હોય તો તેનું વર્ણન બારીકાઈથી કરવું જોઈએ અને પાકનો સાર બાદમાં આપવો જોઈએ. અકબર અને બીરબરની ધર્મીયે વાર્તાઓ બાળકોએ સંભળી હતો. આવી વાર્તાઓ ને આનંદથી શીખે છે વાર્તા શીખ્યા પછી બાળકોને કહેવામાં આવે કે અકબરે દિલ્હી અને મુસલમાનોને સમઘટિયાં જોયાં દિલ્હી તેના રાજ્યથી સુદુર હતા અને આવી રીતે મોઝમ્બિકના દેશને મળ્યું હતું અને આ રીતે બાળકો પાકને સારી રીતે સમજી શકે છે.



હોય. અર્થાત્ અષાઢ અને શ્રાવણ માસમાં શિક્ષકે ઋતુઓ અને પદનતું અવલોકન કર્યારે જ્યારે જ્યારે પ્રસંગ મળે ત્યારે કરવું જોઈએ. અતઃ પછી આ પાઠ શીખવેલો જોઈએ. આમ કરવાથી બાળકો પાઠ શીખનાં પહેલાં પૃથ્વીપર પાણી છે, તેની વરાળ થાય છે, ગરમીમાં વરાળ વધારે ઉત્પન્ન થાય છે, આ દક્ષિણ મહાસાગરમાં વધારે હોય છે, જેઠ માસમાં ભારતની ધરતી ધૂળ તપે છે, પણ દક્ષિણદિગ્દેશો મહાસાગર હોય છે, આથી અષાઢ માસમાં નૈઋત્ય અને અગ્નિ દિશામાંથી બેજવાળી હવા આવે છે, વગેરે જ્ઞાન મેળવી સેશે. સ્વચ્છતા અને સ્વાસ્થ્યના નિયમો શીખે અને તે અનુસાર વર્તન કરે માટે જ આ પાઠો શીખવામાં આવે છે. આ કારણથી દરેક પાઠ શીખવીને છેવટે બાળકોને આ નિયમો પ્રમાણે વર્તવાનું પ્રોત્સાહન આપવું જોઈએ. સ્વચ્છતાના શિક્ષણની અસર શુદ્ધિ ઉપર જ નહિ પણ મન ઉપર થયો જોઈએ. અને બાળકોને સારી રીતે સમજાવી દેવું જોઈએ કે ઠેવી રીતે વર્તવાથી સ્વચ્છતા જળવાય છે અને ઠેવી રીતે વર્તવાથી જળવાતી નથી.

### ૭. બાવાર્થ શીખવેલો

બાવાર્થ સમજાવવાના થોડા નિયમો છૂટા પ્રકરણમાં આપવામાં આવ્યા છે. આ સિવાય બાકી રહેલ થોડા અહીં આપવામાં આવ્યા છે. પણ આ નિયમો ફક્ત ત્રીજા અને ચોથા વર્ગ માટે જ છે એમ સમજી લેવાનું નથી. જરૂરિયાત અનુસાર દરેક જગ્યાએ આ નિયમોનો ઉપયોગ કરી શકાય છે. કોઈપણ વાત સમજામાં ન આવે તો તે સમજવા માટે નીચેની પદ્ધતિ ઉપયોગમાં લઈ શકાય.

### ૮. કોઈ પણ વાતને બહલીને બીજા રૂપમાં રહેવી

દા. ત. "અઘાઉદીન પહેલો મુસલમાન બાદશાહ હતો જેણે નર્મદા નદીના પાસના દેશો નહિ પણ કૃષ્ણા નદીના દક્ષિણે આવેલ મુલ્કો

“પણ જીત્યા હતા.” આં વાતને બદલીને આવો રીતે પણ કહી શકાય છે: “જૂના વખતમાં ઘણા બાદશાહો થયા. પણ નર્મદાની દક્ષિણના પ્રદેશો કોઈએ જીતેલા નહિ. અઢાઉદ્દીન એક મુસલમાન બાદશાહ હતો. તેણે નર્મદા નદીની દક્ષિણે આવેલા દેશો જીત્યા હતા અને પાછળથી એણે કૃષ્ણા નદીની દક્ષિણે આવેલાં મુંડે પણ જીતી લીધા.” આવી રીતે રૂપ બદલતી વખતે વાક્યરચના પહેલાંથી સરળ થઈ જાય તથા વિચારસૃષ્ટી પણ પહેલાંથી સ્પષ્ટ થઈ જાય તે વાતનો ખ્યાલ રાખવો જોઈએ. વિચારસૃષ્ટી વધારે સ્પષ્ટ કરવા માટે શિક્ષક ઉપયુક્ત વાક્યને આવી રીતે પણ બતાવી શકે છે. “અઢાઉદ્દીને બે દામો એવાં હતાં જે પહેલાં કોઈ મુસલમાન બાદશાહ કરી શક્યો ન હતો. જ. નર્મદાના દક્ષિણના પ્રદેશો જીતવા, ઘ. ગોદાવરી અને કૃષ્ણા નદીઓ પાર કરીને દક્ષિણના પ્રદેશો જીતવા.”

ખ. કોઈ પણ બાણેલી વસ્તુને સરખાવીને બતાવવી.

દા. ત. આર્ય અને અનાર્ય. વર્તમાન દાળમાં પાઠ્ય, ક્ષત્રિય વૈશ્યની જેટલી જાતો છે તે બધી આર્ય વંશની છે પણ ગોંડ, બીસ કોમ કિરાત વગેરે અનાર્ય વંશની છે. આર્ય અને અનાર્યોનાં રૂપ અને રહેણીંદરણીમાં તફાવત બતાવવા માટે આ બે પ્રકારની જાતિઓમાં જે અંતર પ્રત્યક્ષ દેખાય છે તે અવલોકન દ્વારા દર્શાવવું જોઈએ અને પછી એ પણ બતાવવું જોઈએ કે હજારો વર્ષોથી ગરમ પ્રદેશમાં રહેવાથી આર્યવંશની જાતિઓ શરીરે કમજોર, રંગે સ્થામ, અને ઘોડી કદરૂપી થઈ ગઈ છે જ્યારે આ જાતિ પ્રથમ હિંદુસ્તાનમાં આવી હશે ત્યારે રૂપરંગમાં દાખૂલી અને કાશ્મીરીઓ જેવી હશે. અનાર્ય જાતિઓ જેવી પહેલાં હતી તેવી આજે છે. બીજો દાખલો લઈએ, “ઇંગ્લેંડ એક ઠંડો પ્રદેશ છે અને હિંદુસ્તાન એક ગરમ પ્રદેશ છે.” આટલું કરી દેવાથી ઇંગ્લેંડ ઠંડો પ્રદેશ છે તે બાજતલું પૂરેપૂરું જ્ઞાન થઈ જતું નથી. શિક્ષકે બતાવવું જોઈએ કે હિંદમાં આગર, પોષ, મહા અને

ફાળુ માસમાં જેવી ઋતુ હોય છે તેવી ઋતુ વિજ્ઞાપતમાં મરમીના દિવસોમાં હોય છે. ત્યારે બાળકો કલ્પના કરી શકે કે ત્યાં ઠંડી ઋતુમાં હવામાન કેટલું ઠંડું રહેતું હશે.

ગ. બાળકોના અનુભવનો ઉપયોગ કરવો.

હવે આપણે બાળકોને આ વાત સમજાવવાની છે કે મુખતામ બેગમના મકબરા તાજમહેલનો અત્યેક મિનારો ૧૫૦ ફૂટ ઊંચો છે. તો કોઈ પણ ૫૦ ફૂટ ઊંચા ઝાડનો દાખલો આપવો જોઈએ. આવાં કેટલાં ઝાડો એકબીજા પર જોલાં કરીએ તો તે મિનારાની ઊંચાઈને પહોંચી શકાય? આ વાત બાળકોને પૂછવી જોઈએ. તેના ઉત્તર બાળકો તથા આપણે અને ઝાડની ઊંચાઈના અનુભવથી મિનારાની ઊંચાઈનું જ્ઞાન થશે.

ઘ. બાળકોની કલ્પનાશક્તિનો ઉપયોગ કરવો.

દા. ત. પાણીપતની ત્રીજી લડાઈમાં મરાઠાની બે લાખ ફોજના સૈનિકોએ લાગ લીધો. બાળકોને પૂછવામાં આવે કે તમારા ગામમાં કેટલા માણસો રહે છે? બાળકો કહેશે એક હજાર. તો પછી પૂછવું જોઈએ કે આવાં કેટલાં ગામ બેમાં કરીએ તો પાણીપતના મરાઠા સૈન્ય કેટલા માણસો થઈ જાય? બાળકો ઉત્તર આપશે બસો ગામડાં, અહીં મુધી તો અનુભવનો ઉપયોગ થયો. હવે કલ્પનાનો ઉપયોગ આવી રીતે કરવો જોઈએ.

• પ્રશ્ન : જો ગામમાં એક માણસ મરી જાય છે તો કેટલાં ઘરોમાં માણસો રહે છે.

ઉત્તર : કેટલાયે ઘરોમાં.

પ્રશ્ન — જો તે માણસ કુટુંબની મુખ્ય માણસ હોય તો ?

ઉત્તર — તેથી પણ વધારે ધરોમાં.

પ્રશ્ન — બે લાખ સિપાઈઓ જેમણે જામ લીધો હતો તે કયા દેશના હતા ?

ઉત્તર — મદારાષ્ટ્ર દેશના.

પ્રશ્ન — ધણું કરીને કેટલી ઉમરના માણસો હશે ?

ઉત્તર — જુવાન અને કમાનાર.

પ્રશ્ન — લડાઈનું શું પરિણામ આવ્યું હશે ?

ઉત્તર — કેટલાયે માણસો માર્યા ગયા હશે.

પ્રશ્ન — માણસો મરવાથી શું પરિણામ આવ્યું હશે ?

ઉત્તર — તે દેશમાં જેટલા માણસો મરી ગયા હશે તેમની પત્નીઓ વિધવા થઈ હશે.

પ્રશ્ન — કેટલાં બાળકો બાપ વિનાનાં થઈ ગયાં હશે ?

ઉત્તર — અસંખ્ય.

આવા પ્રશ્નો પૂછવાથી બાળકોના મનમાં પાણીપનના મુદ્દનો સાચો ખ્યાલ આવશે કે મદારાષ્ટ્ર દેશમાં કેવો હાલાકાર થયો હતો.

૮. ભાષા શીખવવાની છે, પાઠ વંચાવવાનો નથી.

કેટલાક લોકો સમજે છે કે થોડા નિયમિત પાઠ વરસમાં જરૂર બસાવવા જોઈએ પણ આ ખ્યાલ બરાબર નથી. કારણ કે પાઠ્ય-પુસ્તકમાં જેવી ભાષા લખેલ છે તેવી ભાષા વિદ્યાર્થી વાંચે, બોલે શકે

અને લખી શકે ત્રીસ અથવા ચાલીસ અથવા પચાસ પાઠ પૂરા કરવા એ ભાષાશિક્ષણનો હેતુ નથી. જે સારી રીતે શિક્ષણ આપવામાં આવે તો ૨૦-૨૫ પાઠ વંચાવવાથી પણ ઘણો લાભ થશે. જલદી જલદી પચાસ પાઠ પૂરા કરવાનો કંઈ અર્થ નથી. જે કામ કરવામાં આવે તે બગબર કરવું જોઈએ અને વરસના અંતે પાઠ્યપુસ્તકમાંથી થોડા પાઠો રહી જાય તેનો કંઈ વંધો નહિ. આપણે અમુક પાઠ વર્ષ દરમિયાન પૂરા કરવા છે એવો નિયમ બનાવવો જોઈએ નહિ. મારા મતઃ અનુસાર આવી આશા રાખવી વ્યર્થ છે.

૯ પાઠ મોઢે કરવા.

જે પાઠ્યપુસ્તકમાં અથવા ડોઈ બહાગના પુસ્તકમાં સુંદર અને ની મધુર ભાષામાં સારી વાત કહેવામાં આવી હોય તો તે યાદ કરાવવી જોઈએ. કવિતા જ યાદ કરાવવી તેવું કંઈ નથી, મઘ પણ મોઢે કરાવવો જોઈએ. આ વિષયમાં જે વાતો ધ્યાનમાં રાખવી જોઈશે એક તો પહેલાં અર્થ સમજવો જોઈએ અને પાછળથી મોઢે કરવો જોઈએ. અને બીજું જે પાઠ સુંદર અને શિક્ષાપ્રદ હોય તે જ મોઢે કરાવવો જોઈએ. ટેટલાંક પાઠ્યપુસ્તકોમાં યાદ કરવા માટે સારા મઘ અને પદ્ય આપવામાં આવે છે તે યાદ કરવા જોઈએ. પાઠ અને કવિતા એવી રીતે યાદ કરવાં જોઈએ કે તે બેસવામાં નાની નજી પડે.

## પ્રકરણ ૧૨

### , નમૂનાનો પાઠ

### વનસ્પતિશાસ્ત્ર

વિષય : ખીજ

જામફળનું ફળ કાપો. તમને એમાં ઘણાં ખીજ દેખાશે. જુઓ આનાં ફલ કરમાઈ ગયાં છે, કારણ કે ફળમાં ખીજ પડી ગયાં છે. તમારા હાથમાં બોંડીનું ખીજેનું ફલ તો જુઓ, આમાં એક નળી છે. તેને પીગી ધૂળ ચોંટી છે. થોડી ધૂળ નળીના માથાને ચોંટી છે. આ એપથી ફળોમાં સફેદ અને કોમળ દાણો દેખાય છે. આ ખીજ થોડા દિવસમાં સખ્ત થઈ જશે. આવી રીતે ખીજનું જાડામાં પણ ખીજ ઉત્પન્ન થાય છે. આવા ખીજથી દર વર્ષે અગણિત નવાં જાડા પેદા થાય છે. જો કે ઘણાં જાડા સુકાઈ જાય છે અને ઘણાં કપાઈ જાય છે. તોપણ જાડાની સંખ્યા વધતી જાય છે. જો ખીજ ન હોત તો મરી જાય. કપાસની એક ડાળી લો, જુઓ એમાં જે ફેલા લાગેલાં છે. ફૂટના નીચેના ભાગમાં ચાર ખાનાં છે. દરેક ખાનાને તોડીએ તો તેમાં ત્રણ ચાર ખીજ

દેખાય છે. ફાગણ માસમાં આંખાની ડાળ જુઠી તેના પર ફૂલ લાગે છે જે માંગ છે. કપાસનું ફૂલ મોટું હોય છે અને પેાર નાનો હોય છે કપાસમાં પાંખડીઓ હોય છે, મારમાં હોતી નથી. હવે ધઉંનું હુંડું લો, તેની આસપાસ લીલા રંગની ફૂલ જેવી પાંખડીઓ હોય છે. દરેક પાંખડીમાં એક એક ટળું હોય છે. આવી રીતે ઝોજ જુદી જુદી રીતે પેદા થાય છે.

ધઉ, ચણા, ડાંગર વગેરે દાણાને અનાજ કહેવામાં આવે છે. ઘણા લોકો તેને પીસીને તથા ઘણા ઉઝાળીને ખાય છે. મગ, અડદ, તુવેર, અને વટાણાની દાળ ખનાવીને ખાય છે. ઢોરોને ખોળ અને કપાસીયા ખવડાવે છે. ઘોડાને અડદ અને ચણા ખવડાવે છે. કાંઈ કાંઈવાર જંગલી જાનવર ખેતીનું અન્ન ખાઈ જાય છે. ચોપટ પણ અન્ન ખાય છે. આ આ રીતે અનાજ ખૂબ ઉપયોગી છે અને આથી જ તેની ખેતી થાય છે.

પાઠ : બીજ પરેલો પરિચય.

સમય : ત્રીસ મિનિટ.

આવશ્યક વસ્તુઓ :— કાળું પાટીયું, ચાક, કસ્ટર, બીડા, રીંગણ, ચપ્પુ, લીંડાનું ફૂલ અને જહદસીક કાચ.

હેતુ :—મુખ્ય હેતુ બાળાશિક્ષણનો છે અને મોલ્ હેતુ બીજ સંબંધી જ્ઞાન આપવાનો છે.

૧. સહાયકારી જ્ઞાન માટે જાડના મુખ્ય ભાગ :

મૂળ, યડ, પત્તાં, ફૂલ,

દરેકનું મુખ્ય કામ.

મૂળનું કામ : રસ ચૂસવો.

યડનું કામ : ડાળીઓ સંભાળવી, અને રસ

પત્તાં સુધી પહોંચાડવો.

પત્તાંઓનું કામ : હવામાંથી ખોરાક મેળવવો,

અને જે પ્રકારના ખોરાકને પચાવવો.

ફળનું કામ : બીજ પેદા કરવાં.

૨. આરંભ : ( જેતી સંબંધી )

અ. જામફળ અને બીજાં ફળોમાં ન્યારે બીજ

આવી જાય છે ત્યારે ફૂલ સુકાઈ જાય છે.

પ્રકૃતિ વિજ્ઞાનના પાઠોમાં આ સબધમાં જે કંઈ જ્ઞાન મળ્યું હોય તે પ્રાચીન દ્વારા પુનરાવર્તન કરાવવું જોઈએ. આ જ્ઞાનનો સંબંધ નવા જ્ઞાન સાથે છે. આથી આ સહાયકારક જ્ઞાન થયું. કોઈ પણ ઝાડ પામે વર્ગના બાળકોને લઈ જઈને શિક્ષકે બતાવવું જોઈએ.

ઝોપડી હવાડયા સિવાય મોટી વાર્તાલાપ : જામફળ, બીડા અને ભટ્ટો ચપ્પુ વડે કાપીને બધાને બીજ બતાવવાં જોઈએ. પછી આ ફળોના માથા પરનું ફૂલ જોઈએ તો તે કરમાઈ ગયેલું અથવા જમીન પર પડી ગયેલું જણાશે. જો લોડાના લીલા રંગનો ફુલો સામે રાખીને જલદિદર્શક કાચથી પરાગ અને એકેબને જોવાનું કહેવામાં આવે અને બાકી આંખો વડે જોવાનું પણ કહેવામાં આવે. પછી નળીને ચપ્પુ વડે કાપીને પરાગ બીજકોપ સુધી કેવી રીતે વધે તે બતાવવું જોઈએ અને નરમ દાણા બતાવવા



૧. જ્યારે ફક્ત સીધા રંગનું હોય છે ત્યાં ફળ અને બીજ રહેતાં નથી.

૨. ફક્તમાં એક નળી હોય છે. અને નળીના મુખમાં અને આસપાસ પીળી ધૂળ હોય છે. મોંઘા પરની ધૂળ ગોપના કારણે ચોટીલી હોય છે. આ ગોપ ધૂળથી નળીમાં કોમળદાણા બની જાય છે. આ દાણા ઘોડા દિવસોમાં સપ્ત યર્ધને બીજ બની જાય છે. અને આ બીજથી નવાં ગાડ પેદા થઈ શકે છે.

## ભાષાનું શિક્ષણ

૩. કદીન શબ્દો વંચાવવા.

૪. વાંચન.

અમદાવાદને કાપો તો તેમાં ઘણાંયે બીજ દેખાશે. જુઓ, આનું ફળ કર્ણાઈ મધું છે. કારણકે—ફળમાં બીજ પડી ગયાં છે. તમારા

જોઈએ, પછી જેના દાણા સપ્ત યર્ધ ગયા હોય તેવું ફક્ત ઘર્ષિત થયે વડે કાપવું જોઈએ અને વિદ્યાર્થીઓને બતાવવું જોઈએ.

ગોપડી ઉધાડતાં અગાઉ આ શબ્દો કાળા પાટીયા પર લખીને કાચાં બાળકોને શીખવવા, પહેલા સારા વિદ્યાર્થીઓ પાસે અને બાદમાં કાચા વિદ્યાર્થીઓ પાસે પાક વંચાવેલા જોઈએ. પાકની તોષમાં જોડાં આગેલું હોય તેવું એક સાથે વંચાવું જોઈએ કારણકે આ બધાં વાક્યો એક વિષય સંબંધી છે જ્યારે એક પ્રકરણ વંચાવી લેવામાં આવે ત્યારે ભાવાર્થ પૂછવો જોઈએ. પાકનું વાચન પણ ધીરે ધીરે રોડાઈને કરવું જોઈએ.

હાથમાં, બીડાનું ખીલેનું ફૂલ પણ છે. ભુજો  
આની અંદર એક નળી છે નળીની ચારે-  
બાજુ પીળા ફૂલ ચોટેલી છે. થોડી ધૂળ,  
નળીના મોઢા પર ચોટેલી છે આ ચોપથી  
ફૂલમાં બેઠેલ ગ્રામ્ય રાણા દેખાય રૂ. આ  
: ખીજ થોડા ક્વિમોમાં ધણાં સખ્ત બની  
' જશે આની રીતે ઝાડોનાં પલ્લુ ખીજ પેદા  
થાય છે. આ બોનેથી દર વર્ષે અગાજિત  
નર્તી ઝાડો પેદા થાય છે જોકે ધણાં ઝાડ  
કપાઈ ભય છે અથવા સુકાઈ ભય છે,  
તોપણ ઝાડોની સખ્ત બધેલી ભય છે  
જે બીજ ન હોય તો ઝાડ ન હોત ચાલુસ,  
દોર, અને પંખેર પણ ન હોત અને હોત  
તો મરી જત.

ક બાવાઈ. વિચારશેલી : ફૂલમાં બીજ હોય  
જે ફૂલ આવી જ્યાંથી ફૂલ સુકાઈ ભય  
છે. લીનાં ફૂલના નળી ઉપર પરાગ ચોટેલ

શિક્ષક દરેક પ્રકરણનો અર્થ આવી રીતે ક્લારે  
કે ચોપડીની વિચારશેલી રમટપણે જાણી શકાય.  
નીચે આપેલા પ્રશ્નો પૂછ્યા જોઈએ.

૧. ફૂલો કેમ કરનાઈ ગય છે ?
૨. એક ફળમાં કેટલાં બીજ હોય છે ?
૩. ફળ સુકાયા બાદ આ બીજ કયાં ગય છે ?
૪. મરતી પર પાણી પડવાથી આ બીજોનું શું થાય છે ?

૫. માણસ દોર અને પરુપક્ષી કયાં મરી જાય છે ?

પ્રશ્ન દ્વારા અથવા બીજી વખત વંચાવીને પુનરાવર્તન કરવું જોઈએ. બીજ, ઝાડ અને પુલ પાટીયા પર દોરીને બતાવવાં.

હોય છે. થોડી ધૂળ નળીના માથા પર ચેપ દ્વારા ચોટીથી હોય છે તે ચેપની મદદથી આગળ વધીને દાણા બનાવે છે. આ દાણા સુકાઈને બીજ જની જાય છે. બીજથી નવાં ઝાડ પેદા થાય છે. અને ઝાડથી માણસ તથા પરુપક્ષીઓને જોખન મળે છે.

#### ૪. પુનરાવર્તન

૫. પ્રાપ્ત થયેલ જ્ઞાન વિશે વિચાર : બીજમાંથી ઝાડ, ઝાડમાંથી ફલ, ફલમાંથી બીજ અને બીજમાંથી પાણું નવું ઝાડ. આ રીતે ધ્રુવિક્રમ ચાલે છે. આ દિશિરી કાર્યક્રમ કેટલો સુંદર છે ?

૬. ધરમાંટે કામ : પાટની નકલ કરવા પણ આપી શકાય છે. અથવા થોડા કડીન સળેલોના વાકચપ્રયોગ પણ આપી શકાય.

## પાઠ નં. ૨

### ઘરડો માણસ અને તેના ટુંદની વાત

એક વખત એક ઘરડો માણસ તેના દીકરા સાથે પોતાનું ટુંદ વેચવા બજારમાં હાજર થતો હતો. રસ્તામાં ઠાઈકે કહ્યું, જુઓ, આ ટુંદલો મૂર્ખ છે, કે ટુંદ હાંકતો પગે ચાલે છે અને પોતાના છોકરાને પગે ચલાવે છે ને ખેસાડતો નથી. ડોસાએ આ સાંભળી પોતાના દીકરાને ટુંદ પર ખેસાડી દીધો અને પોતે ટુંદ હાંકતો હાંકતો પાછળ જતો હતો. થોડી વારમાં એક બીજો માણસ આવ્યો. તેણે છોકરાને કહ્યું કે, ‘તું ટુંદલો મૂર્ખ છે કે પોતે સારી રીતે ટુંદ પર ખેસીને જાય છે અને બિચારા ઘરડા બાપને પગે ચલાવે છે. શું તને સરમ નથી આવતી?’ આ સાંભળીને ડોસાએ છોકરાને બળદ ઉપરથી ઉતારીને પોતે ખેડો. પછી આગળ જતાં એક બીજો માણસ આવ્યો. તે બોલ્યો, ‘આ બાપ ટુંદલો નિર્દય છે! છોકરા પગે ચાલીને ચાકી ગયો છે અને આ ડોસો આરામથી ટુંદ પર સ્વારી કરીને જાય છે.’ આ સાંભળીને ઘરડા માણસે પોતાના દીકરાને પણ પાછળ ખેસાડી દીધો. તે થોડે દૂર ગયા હશે તેટલામાં એક બીજો માણસ આવ્યો. તેણે કહ્યું, ‘હે ડોસા! શું આ ટુંદ તમારું જ છે?’ ડોસાએ કહ્યું, ‘હા સાહેબ.’

પેલા માણસે હાંત કાઢીને કહ્યું કે, ‘ ટોણુ આને તમારું ટકું કહેશે ?  
આ સાંભળીને ડાસો અને છોકરો જન્ને નીચે ઊતરી ગયા. અને  
પછી તે ટુના ચારે પગ બાંધીને વચમાં એક લાકડી નાંખીને  
ખભે મૂકી એક પુલ ઉપરથી ચાલવા લાગ્યા. આ રસ્તો શહેર જવાનો  
હતો. આવો તમાસો જોઈને હજારો માણસો એકઠાં યઈ ગયાં. ટકું  
ગભરાઈ ગયું અને પગ પછાડવા લાગ્યું અને પુલ ઉપરથી નદીમાં પડીને  
પંચત્વને પ્રાપ્ત થઈ ગયું. કેટલા દુઃખની વાત છે કે તે ધરડા માણસે  
બધા લોકોને ખુશ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો. તો પણ તે બધાને પ્રસન્ન  
તો ન જ કરી શક્યો. પણ સાથે સાથે પોતે પણ દુઃખ અને  
હારિનો ભોગ થઈ પડ્યો.

માનાસિક વાંચન.

વર્ગ ૪ થી.

પાઠ : ઘરડો માણસ

અને તેના

ટકુની વાત.

સમય : ૩૦ મિનિટ.

તેમાંથી બાજકોનું મનમાં પઠન  
૧૫ મિનિટ ; પાઠની પ્રશ્નોથી  
તપાસ ૧૦ મિનિટ, અને વાર્તા-  
પર વિચાર પુનરાવર્તન ૫ મિનિટ.

અ. વાર્તાનો સાર કહાવવો. અને પછી ખાસ સંદેશના અર્થ જો  
બાજકો ન જતાવી શકે તો વાક્યોમાં ઉપયોગ કરીને જતાવવા.  
વાર્તા પર વિચાર કરવો અને પાટીયા પર લખતા જતું. જે પાઠે  
ચાલ્યા તો પણ મૂર્ખ બન્યા.

બેટા ટટ્ટુ પર અને બાપ પગે.....બેટા મૃખ્ બન્યો.

બાપ ટટ્ટુ પર અને દીકરો પગે....બાપ મૃખ્ બન્યો.

બંને ટટ્ટુ પર ..... નિર્દય બન્યા.

ટટ્ટુ બે કિપર.....મૃખ્ બન્યા, ટટ્ટુ ખોયું.

પાઠનો સારંગશ : સાંભળવું બધાનું પણ દરવું મનનું.

## પ્રકરણ ૧૨

### માધ્યમિક શાળામાં ભાષા શીખવવાની પદ્ધતિ

પ્રાથમિક શાળાઓમાં ભાષા ફક્ત એટલા માટે જ શીખવવામાં આવે છે કે જેથી બોલચાલનું કામ સરે. આ માટે તે વર્ગોમાં સાહિત્યનું શિક્ષણ આપવામાં આવતું નથી. કારણકે સાહિત્યમાં ભાષાનું ફક્ત એ જ અંગ હોય છે જેને લોડો આગ્રથી બસો વર્ષ પછી પણ વાંચવાના છે. જેવી રીતે તુલસીદાસનું રામચરિત માનસ, ભગવાન કૃષ્ણની ગીતા, વગેરે. માધ્યમિક શાળાના વર્ગોમાં સાહિત્યનો થોડો અંશ ભણાવવો જોઈએ, જે કે વિદ્યાર્થીઓ પ્રાથમિક શાળામાં બોલચાલની ભાષા શીખી જાય છે, તોપણ ભાષાનું ધણું કામ રહી જાય છે. આથી માધ્યમિક શાળાઓમાં ભાષાશિક્ષણના એ ભાગ હોય છે: એક તો કેવળ ભાષાથી શિક્ષણની પૂર્તિ અને બીજું સાહિત્યનું શિક્ષણ. ભાષા, શિક્ષણની પૂર્તિ નીચે આપેલી પાંચ રીતોથી થઈ શકે છે.

#### ૧. રાખડકોશ વધારવો

વિદ્યાર્થીઓને રાખડકોશ અને કહેવતોનો કોશ વધારવો જોઈએ, રાખડકોશનો વિષયોગ, શીખવવો અને જરૂરી છે. નવા નવા શબ્દો

બનાવવાનું આઠમા ધોરણ સુધી થઈ શકે છે, આથી શબ્દકોશ વધે છે. સંધિ, કૃદંત અને સમાસ શીખવવાથી આ કામમાં મદદ મળે છે. આ સિવાય પાઠ્યપુસ્તક વાંચતી વેળા શબ્દોની બનાવટ બતાવવાથી શબ્દકોશ વધે છે. દા. ત. નિ + સદેહ = નિઃસદેહ શબ્દમાં નિઃ પ્રત્યયનો અર્થ જો બાળકો જાણી લે તો નિરાકાર, નિરાદર, નિર્વિદાર, નિગ્રાસ, નિર્જીવ વગેરે શબ્દોમાં અર્થ જાણવામાં મદદ મળશે. આ માટે આ વર્ગોમાં ન્યાં ન્યાં સંયુક્ત અને મિશ્રિત શબ્દ આવે ત્યાં એની સધિ કરીને અર્થ બતાવવો જોઈએ. આથી ભાષા શીખવવામાં મદદ મળે છે.

૨. વિચારો બારીકાઈથી સમજવા અને પ્રગટ કરવા. ત્રીજા અને ચોથા વર્ગમાં ભાષા શીખવવાના નિયમ બતાવતી વેળા તે બતાવવામાં આવ્યું હતું કે ભાષાશિક્ષણનો મુખ્ય હેતુ વિચારો અને ભાવાને શુદ્ધ રીતે સ્પષ્ટતાથી પ્રગટ કરવાનો છે. દરેક વિદ્યાર્થીએ આ શીખવું જરૂરી છે. આ કામ પ્રાથમિક વર્ગોમાં શરૂ કરી શકાય છે. પણ યથાર્થમાં તો આનું શિક્ષણ સાતમા આઠમા ધોરણમાં આપવું જોઈએ. વિદ્યાર્થીને પોતાના વિચારો અને ભાવો શુદ્ધ રીતે પ્રગટ કરવા છે તથા બીજાના વિચારો તથા ભાવો શુદ્ધ રીતે સમજવા છે. ચોપડી વાંચતી વખતે બીજાના વિચારો અને ભાવો સમજવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે છે. જેટલી શુદ્ધ રીતે લેખકના ભાવ અથવા વિચાર આપણે સમજી શકીએ તેટલું જ સારું છે. દા. ત. ચોપડીમાં 'પંજાબ વીર' આ પદનો ઉપયોગ થયો છે. આપણે આ શબ્દોનો અર્થ સમજવાનો છે. આમાં લેખકના કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે પંજાબના લોકો વીર છે. પણ જો વાંચનાર આનો અર્થ પંજાબ પ્રાંત કરે તો તેમાં બહુ ફેર પડે છે. કેટલીકવાર બે વાક્ય એક સરખાં હોય છે પણ તેનો કહેવાનો અર્થ જુદો જુદો હોય છે. દા. ત. તમે કોણ છો ? આના કેટલાયે જવાબ આપી શકાય છે. અને તમે શું છો ? તેના પણ પહેલા પ્રશ્નનો અર્થ તમારું નામ શું છે અને



ખીન પ્રશ્નો અર્થ તમારો ધધો શું છે. શિક્ષણ વગર કેટલાક લોકો આવા સામાન્ય પ્રશ્નોના ઉત્તર પણ આપી શકતા નથી. આ માટે તેના શિક્ષણની આવશ્યકતા છે. કેટલીક કચેરીઓમાં હિન્દી અને ઉર્દુના પત્રો આવે છે. અને તેમાં ૭૫ ટકા એવા હોય છે જેનાથી લખનારની શું ઈચ્છા છે તે સ્પષ્ટ વ્યક્ત થતું નથી. 'જ્યારે મોટાઓની આ દશા છે તો પછી નાના બાળકોની શી સ્થિતિ હશે ? આ બાબતમાં એક સારી વાર્તા છે, એક વખત મહારાણા ઉદિપુરના ત્યાં એક માણસે નોકરીની અરજી આપી અને તેમાં લખ્યું કે જે મારા જેવા કષ્ટતરને અર્ધા શેર જુવાર નાખવામાં આવશે તો હું ઘણો ઉપકૃત થઈશ. આ અરજી વાંચીને મહારાણાએ હુકમ કર્યો કે જે કષ્ટતરની આ દરખાસ્ત છે તેને શેર જુવાર નાંખાવી દો. હવે જે આ જ દરખાસ્તની ભાષા સારી રીતે લખેલી હોત અને લખનાર નોકરી માટે લખત તો વાંચનાર પણ તેનો હેતુ સમજી જાત. એક બીજો દાખલો આપીએ. ચોપડીમાં લખ્યું છે કે પૃથ્વી ગોળ છે. કેટલાયે વિદ્યાર્થીઓ, એવા છે જે આ વાત માનતા નથી. એટલે આ બાબતમાં આપણે કહેવું જોઈએ કે ચોપડીમાં લખ્યું છે કે પૃથ્વી ગોળ છે. અથવા તેનો આધાર આદિ બતાવીને વિદ્યાર્થીઓને સમજાવી દેવા જોઈએ કે કેવી રીતે પૃથ્વી ગોળ છે. આથી બાળકો સાચું બોલવાની ટેવ શીખશે.

### કૃત્રિમ ભાષાથી તુકશાન :

વિદ્યાર્થીઓ સમજ કૃત્રિમ કે બનાવટી ભાષાનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ નહિ. કારણ કે તેનાથી અર્થ સમજવામાં મુશ્કેલી પડે છે. દા. ત. આવી ભાષાનો એક દાખલો જોઈએ એમ સાબળવામાં આવ્યું છે કે સેન્ટ બર્નાડ નામના આશ્રમના પ્રસિદ્ધ કૂતરાઓની જાત હવે જગડવા માંડી છે. એક સારા કુટુંબની સ્ત્રી ત્યાં ગઈ હતી અને તેને જોઈને કહ્યું છે તે આશ્રમમાં જૂના વંશના ફક્ત થાંચ ફક્ત રહી ગયા છે. જે આ પ્રાચીન આશ્રમમાંથી આ પાંચ

પશુ જતાં રહે તો ફૂતરાને પ્રેમ કરનાર લોકોને ઘણું દુઃખ થશે. કારણ કે બાળપણમાં આપણે વાંચ્યું છે કે આ પ્રાણીઓમાં માનસિક શક્તિ હોય છે, જે ફૂતરાઓનું નામ આપણાં જનવરોની યાદીમાંથી કમી થાય તો સંસાર પર મોટી આફત આવશે. જે અભાગ્યવશ આ ફૂતરાઓનો નાશ થઈ જાય તો દયાળુ અને ઈમાનદાર જનવરો નાશ પામશે. આ જનવરોનો સંબંધ આપણા કુટુંબ સાથે છે.

સેંટ બર્નાડ આદેશ પદ્ધતિ પર એક આશ્રમ છે. ત્યાં થોડા સાધુઓ રહેતા હતા તેમની પાસે એક બળવાન જાતના ફૂતરા પણ રહેતા હતા. તે ફૂતરાઓ પહેલાં એવા મુસોફરોની શોધ કરતા હતા જે બરફમાં પડ્યા હોય અથવા કોઈ પણ જાતનું દુઃખ વેડતા હોય. ફૂતરાઓના ગળામાં દારૂની એક બાટલી લટકતી રહેતી હતી અને પીઠ ઉપર ગરમ કાંબળી રહેતી. દુઃખી જાત્રાળુઓને શરદીથી બચવા માટે દારૂ પીવડાવી તથા કામળો ઓઢાડી પોતાની પીઠ પર બેસાડી તે આશ્રમમાં લઈ આવના હતા પણ આજે આ ફૂતરાઓ પાસે કંઈ કામ લેવાતું નથી. કારણ કે રેલો અને સડકો બની જવાથી મુસાફરોને પહેલાં જેવી અગવડ ઉઠાવવી પડતી નથી. અને તે ફૂતરાઓનું કામ 'પણ પડતું' નથી.

## આલોચના

પહેલાં કહેલી વાર્તામાં લેખકના વિચાર સ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત થતા નથી. પણ બીજી વાર્તામાં આ અર્થ સ્પષ્ટ થઈ જાય છે. જે આ વાર્તાને વધારે જલદી અને સ્પષ્ટતાથી સમજાવવી હોય તો તેને બીજી રીતે સરસ અને મુંદર ભાષામાં લખવી પડશે. “એમ સાંભળવનામાં આવ્યું છે કે સેંટ બર્નાડ નામે આશ્રમના ફૂતરાઓની સંખ્યા ઘણી ઓછી થતી જાય છે અને સંભવ છે કે થોડાક વખતમાં આ જાત

નાશ પામશે એક પ્રતિષ્ઠિત સ્ત્રી જે ત્યાં મર્ધ હતી તેણે કહ્યું છે કે તે જાતિના હવે પાંચ જ દૂતગ ગદી ગયા છે. દુઃખની વાત આ છે કે જો આ વશનો નાશ થયો તો જે સહાયતા આદેસ પહોંચના યાત્રીઓને વખતોવખત મળી છે તે મળશે નહિ આ જાત ન રહેવાથી ત્યાંના આશ્રમવાસીઓ યાત્રાગુઓને મદદ કરી શકશે નહિ જો ઈવરેચ્છાથી આ દૂતગઓની જાતિ નષ્ટ થાય તો આ મુક પ્રાણીઓની દયા અને ઇમાનદારી માણસ જાતિ કદી પણ મૂનગે નહિ. અને નાના નાના બાગકો ચોપડીઓમાં જ્યારે પણ વાર્તાઓ વાચશે ત્યારે સેટ બનાવે આશ્રમના દૂતરાઓનું નામ, તેમની એવાઓ અને તે આશ્રમના માધુઓને પણ પ્રેમથી યાદ કરશે.

### દોષયુક્તભાષા લખવાનો ખીન્ને હાખલો.

પૂર્વકાગમાં ભારતવર્ષમાં મગધ નામે એક મોટું ગણ્ય હતું. જગસધ વગેરે અનેક પ્રસિદ્ધ પુરુવશી ગણ્યો ત્યાં થયા છે. આ દેશની ગળ્લાની પાટલીપુત્ર અથવા પુષ્પપુર હતી આ લોકોએ પોતાની રાક્ષિત અને પ્રતાપ એટલો વધાર્યો હતો કે આજ મુધી તેમનું નામ જગતમાં પ્રસિદ્ધ છે પણ કાળચક્ર વલ્લુ પ્રગળ છે કોઈને પણ એક અનુદયામાં મહેવા દેતું નથી. અતમાં નદવશના લોકોએ પોરવેને કાઢીને પોતાનું ગણ્ય જમાવ્યું અને આખા ભારતમાં પોતાનો વિસ્તાર ફેલાવ્યો. હતિહાસમયોમાં લખ્યું છે કે નદવગે ૧૪૮ વર્ષ મુધી મગધ દેશપર ગણ્ય કયું આ વંશમાં મહાનદનો જન્મ થયો. આ ધણો પ્રસિદ્ધ રાજા હતો જ્યારે દિર્ઘવિજયી સિકંદરે ભારતપર ચઢાઈ કરી ત્યારે અસંખ્ય હાથી, ૨૦ હજાર સવાર અને બે લાખનું પાયદળ લઈ મહાનંદ સિકંદર પર આ આક્રમણ કયું હતું સિદ્ધાન્ત આ છે કે ભારતવર્ષમાં તે વખતે મહાનંદ જેવો પ્રતાપી રાજા ખીન્ને કોઈ નહોતો.

ઉપર લખેલ ફકરામાં બારીકીથી જોતા નીચે જણાવેલ દોષો દેખાય છે.

## ૧ અતિશયોક્તિ દોષ

‘આજ સુધી તેનું નામ જૂમડા પગ પ્રસિદ્ધ છે’ શુ પુસ્તકની રાજ્યોનું વર્ણન જાપાન, કોરીઆ, તુર્કસ્તાન અમેરિકા, ઓસ્ટ્રેલીયા આદિ જગ્યાઓના લોકો જાણતા હતા? ના તેમનું નામ ફક્ત ભારત મા જ પ્રસિદ્ધ હતું આની જ રીતે અસખ્ય હાથીઓની વાત પણ અતિ શયોક્તિ ભરેલી છે આવો ગમ્મ હતો પૃથ્વી પર થયો નથી અને થવાનો નથી જેના હાથીઓ ન જ ગણી શકાય જ્યારે પાયદળ અને સવારોની ગણતરી થઈ શકે તો હાથીઓની શા માટે નહિ? જૂના ઇથમા જ્યાં જ્યાં ગમ્મોની ફોજનું વર્ણન આવ્યું છે, ત્યાં સવાર અને પાયદળથી હાથીઓની સખ્યા ઓછી ગી છે પછી વીસ હજાર સવાર અને બે નાખ પાયદળની વાત છે સવાર પણ પૃથ્વીની હજાર? પાયદળ પણ પૂરા બે લાખ? ન એક નધારે ન એક ઓછો આ નિશ્ચયપૂર્વક શી રીતે ગી શકાય? જે વાતનો નિશ્ચય નથી તે વાત નિશ્ચયથી કહેવાથી અસત્ય બાબત થઈ જાય કે

## પુનરુક્તિ દોષ

આ બાબતમાં ‘ટની’ નાતો એવી કહેનામાં આવી છે જેની આવશ્યકતા જ નથી

## શબ્દાર્થનો વિચાર કર્યા સિવાય ઉપયોગ કરવો

જેવી રીતે નહ વગે પૌરવોને કાઢીને પોતાનું રાજ્ય સ્થાપ્યું વરા વ્યક્તિવાચક સજ્ઞા નથી અને જેણે રાજ્ય સ્થાપ્યું હશે તે કોઈ અસ્તિ હશે અને પૌરવોને પણ કોઈ વ્યક્તિએ જ કાઢ્યા હશે જરાસંધ વગેરે પૂર્વ પ્રસિદ્ધ રાજા-એક જ શબ્દ આપીને વગેરે શબ્દનો ઉપયોગ થતો નથી ઓછામાં ઓછા બેત્રણ નામો તો આપવા જોઈએ. આવા વાક્યોથી રચિત થાય છે કે લેખકે પુસ્તકી તપાસ કરી નથી અથવા તેને કોઈ રાજાનું નામ મળ્યું નથી

## કથનનું મમર્થન ન કરવું

દા. ત આ ઘણા પ્રસિદ્ધ અને પ્રતાપશાળી રાજા હતા. પણ વાક્યમાં તેનું કંઈ પ્રમાણ આપ્યું નથી. કોઈનો પાસે મોટી ફોજ હોય તેથી પ્રતાપી ધર્મ જતો નથી. બાહુરાવ પેશ્વા પાસે નવ લાખ સિપાઈ હતા પણ તે અંગ્રેજોની ચાર હજારની ફોજથી હારી ગયો. આ પણ એક પ્રતાપી રાજા જ કહેવાય ને? જે ફોજે ઈરાનના બાદશાહની આસીસ હજારની ફોજને ગણી નહિ દારાની દસ લાખની ફોજનો ચિંતા કરી નહિ, તે ફોજ મહાનદનું નામ સાબરનો ડરો ગઈ અને આગળ વધવાનો ઇન્કાર કર્યો. આ માટે મહાનંદને પ્રતાપશાળી કહેવાય છે. આ વાતનો ઉલ્લેખ પણ લેખમાં કંવામાં આવ્યો નથી.

## વિચારક્રમમાં ટોપ

આ લેખ એક તમાગો ખની ગયો છે. પહેલા વાક્યમાં મગધ રાજ્યનું વર્ણન, ખીજાઓમાં રાજાઓનું, ત્રીજામાં પાણું રાજ્યોનું અને ચોથામાં પાણું રાજાઓનું. આ તો લેખ છે કે તમાગો? પહેલાં તે દેશ વિષે જે કંઈ કહેવું હોય તે કહી દેવું જોઈએ. અને પછી રાજાઓ વિષે કહેવું જોઈએ. વિચારશીલ મનુષ્યો પોતાના વિચારો ક્રમબદ્ધ રચણમાં રજૂ કરે છે. જેઓ મનમાં આવે તે બોલી નાખે તેમને તો પાગલ જ કહી શકાય. શું એવાની નકલ કરવી યોગ્ય છે? આનું તાર્કિક એ છે કે લેખકની બુદ્ધિમાં વિકાર નથી પરંતુ તેને ભાષાનું ઉચિત શિક્ષણ મળ્યું નથી તેથી પોતાના વિચારો યોગ્ય રીતે રજૂ કર્યા નથી.

## ક્રિયાપદો અને કાળનો દુરુપયોગ

ઉપરના લખાણમાં ક્રિયાપદો તથા કાળનો ઉપયોગ પણ ઉચિત રીતે કરવામાં આવ્યો નથી, તથા ભાષાની શુદ્ધતા જળવાઈ નથી. આ અકારનું શિક્ષણ આપવાથી કંઈ ફાયદો થશે નહિ. પરંતુ ભાષાનો

યોગ્ય રીતે ઉપયોગ કરતાં તથા દરેક વાનનો વિચાર કરી તેને શુદ્ધ સ્વરૂપમાં વ્યક્ત કરવાનું શિક્ષણ બાળકોને આપવું જોઈએ. આ રીતે શિક્ષણ આપવાથી બાળકોની વિચારશક્તિ પ્રગટ અનેશે તથા તેને સાચું જોડવાની ટેવ પડશે.

### વાચન અને ભાવાર્થ

ચોથું ધોરણ પાસે કર્યા પછી બાળકો સ્પષ્ટતાથી અને પૂરતી ઝડપે વાંચતાં ધણું ખર્ચે શીખી જાય છે. તેથી નીચલાં ધોરણોની જેમ શિક્ષકે વાંચતી વેળા દાખલા આપવાની આવશ્યકતા રહેતી નથી, પરંતુ બોધપૂર્વક (અર્થ સમજાવે) વાંચવું જરા અધર્મ કામ છે તેથી તેનું શિક્ષણ બે વર્ષમાં પૂરું થઈ શકતું નથી. તેથી પાંચમા, છઠ્ઠા વગેરે ઉપક્ષાં ધોરણોમાં પણ આ તરફ વિશેષ લક્ષ આપવાની જરૂર છે. શીખવવાની પદ્ધતિ અગ્રાહિ બતાવ્યા મુજબ જ છે. મનમાં વાંચવા માટે પુસ્તકાલયમાંથી ચોપડીઓ પસંદ કરી ઘેર લઈ જવા દેવી જોઈએ. આ વર્ષોમાં બાળકોના ધોરણ અનુસાર પાંચપુસ્તકો સિવાયનાં પુસ્તકો પણ વંચાવવાં જોઈએ. એકાદ પુસ્તકમાંથી થોડાક ભાગ નક્કી કરી નિયત સમયમાં મનમાં વાંચવા આપવો જોઈએ. પાછળથી વંચાવી ભાવાર્થ પૂછવો જોઈએ. ત્રીજા ધોરણથી હસ્તલિખિત લખાણો ડાપેસ પુસ્તકો વંચાવવાનું શરૂ કરી ઉપક્ષાં ધોરણોમાં પણ તેનો અભ્યાસ જારી રાખવો જોઈએ. ત્રીજા-ચોથા ધોરણમાં જે હસ્તલિખિત લખાણોની ચોપડી વંચાવવામાં આવે તેમાં લગભગ ડાપેસા જેવાં જ લખાણ હોવાં જોઈએ પાંચમા તથા છઠ્ઠા ધોરણમાં ઝડપથી લખાણેલ લખાણો અથવા બાળકોની નોટબુકો એકઠીજાવે વંચાવવી જોઈએ. લખાણનો ભાવાર્થ શીખવવાનો મુખ્ય હેતુ ઉપર જણાવ્યા મુજબ લખનારના વિચારો શુદ્ધતાથી અને બારીકાઈથી સમજવાનો છે. ભાવાર્થ શીખવવાની પદ્ધતિ નીચલાં ધોરણો માટે બતાવ્યા મુજબની જ છે. ઉપક્ષાં ધોરણોમાં આખા ફકરાનો સાર એટલાંયે કહેવરાવવાનો

પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. પાદ પ્રગાથનાં આખા પાદનો સાર થોડા શબ્દોમાં કદાવવો જોઈએ. સાહિત્યમાં રૂપક વગેરે અલંકારોનો ઉપયોગ સારા પ્રમાણમાં થાય છે. અને અલંકારો સમજવા અઘરા છે. વળી રૂપક, ઉપમા તથા ઉપમેય સમજાવવામાં વધુ મુશ્કેલી છે. તેથી ત્યારે આંખો અઘરો અલંકાર આવે ત્યારે નીચે મુજબ ત્રણ ખાનાં ખરી સમજાવવો જોઈએ. દા. ત. ત્યારે રામ વનવાસ ગયા ત્યારે તેમનું રાજ્ય જંગલમાં પરુ હતું. તેમના ઉપરનો અંદરનો આકાશ હતું. તેમાં તારારૂપી રત્નો જડેલાં હતાં. અને ચંદ્રમા મશાલનું કાર્ય કરતો હતો. જંગલના ઝાડપાન તેમની પ્રગ્ન હતી.

૨. ગંગાજના પાણીની ધારા હીરાના હારની જેમ શોભે છે.

- |                                      |                       |
|--------------------------------------|-----------------------|
| ૧. આકાશ અંદરવાનું રૂપ છે.            | આ રીતે પહેલા વાક્યમાં |
| ૨. તારાને રત્નનું રૂપ આપ્યું છે.     | રૂપક અલંકાર થયો.      |
| ૩. ચંદ્રમાને મશાલનું રૂપ આપ્યું છે.  | ..                    |
| ૪. ઝાડપાનને પ્રગ્નનું રૂપ આપ્યું છે. | ..                    |

ઉપમેય.                      ઉપમાન.                      કયાંશુલ્કથીઉપમા આપી.

૨. ગંગાજની ધારા              હીરાનો હાર              ધવસતા.

આ વર્ગોનાં બાળકોને અલંકાર લખાવી શકાય તેવી યોગ્યતા-વાળા ન હોવાથી તેમને ફક્ત પુસ્તકોમાં ત્યાં ત્યાં અલંકાર આવે ત્યાં ત્યાં સમજાવી આછો ખ્યાલ આપવો જોઈએ. અગત્યના પાંચ-૭ મુખ્ય અલંકારોનાં નામ બતાવવાં જોઈએ.

વ્યાકરણ

માધ્યમિક શાળામાં લાવાનું શિક્ષણ આપવાનું એક મુખ્ય સાધન વ્યાકરણ છે. પરંતુ આ વિષયનું શિક્ષણ આપવાની પદ્ધતિ

દર્શાવવા એક સ્વતંત્ર અધ્યાયની જરૂર છે. તેથી વ્યાકરણ શીખવવાની પદ્ધતિ વિશે અત્રે થોડો જ ઉલ્લેખ કરીશું. આજકાલ શાળાઓમાં ચાલતાં વ્યાકરણનાં પુસ્તકોમાં ઘણી ઉણપો અને દોષ છે. તેથી વિદ્યાર્થીઓને તે શીખવવાથી ભાષાશિક્ષણમાં ખાસ સહાયતા મળતી નથી. દા. ત. શબ્દભેદોના પ્રકાર બતાવ્યા હોય પરંતુ આ નિયમો શા આધારે બન્યા તેની સ્પષ્ટતા કરવામાં આવી હોતી નથી. ભાવ-વાચકનો અર્થ એવો થાય છે કે તેનું જ્ઞાન ઇન્દ્રિયોદ્ધારા નહિ પરંતુ શ્રુતિદ્ધારા થાય છે. અગર આ જ ધોરણે ચાલીએ તો નામના બે જ ભાગ થાય. એક ભાવવાચક-જેનો બોધ કેવળ ભાવ પરથી થાય છે અને બીજો પ્રત્યક્ષવાચક જેનો બોધ જ્ઞાનેન્દ્રિયો મારફતે થાય છે. પ્રત્યક્ષવાચક નામના પેટા વિભાગો આ પ્રમાણે નિયમ અનુસાર થઈ શકે.

#### (૧) વ્યક્તિવાચક

જેનાથી એક જ વ્યક્તિનો બોધ થાય છે.

#### (૨) જાતિવાચક

જેનાથી જાતિનો બોધ થાય છે પરંતુ પ્રત્યેક વ્યક્તિ માટે પણ વાપરી શકાય છે. જેમ, રાજા, રાણી વગેરે.

#### (૩) સમુહવાચક

જેનાથી આખી જાતિનો બોધ થાય છે પરંતુ જ્યાં જાતિ-વાચક શબ્દ એક વ્યક્તિ માટે વાપરી શકાતો નથી દા. ત. વર્ગ, રસાલો, પદ્મણુ. વગેરે.

#### (૪) પદાર્થવાચક

ઘણાં એવાં પણ નામ છે જેમાં વ્યક્તિ અને જાતિનો ભેદ નથી હોતો કારણ કે તેની ગણતરી થઈ શકતી નથી અગર કરવામાં આવતી નથી.



દા. ન પાણી દૂધ, ઘઉં ચણા વગેરે, આ કાશ્વતી તેમનું બહુવચન પણ થતું નથી. જે નામના ત્રણ જ ભાગ ગણીએ તો સમુદવાચક અને પદાર્થવાચક નામોમાં જે અતર છે તે બનાવી શકાય નહિ.

સર્વનામોના ભાગ ૫૨ જરા દષ્ટિ નાખીએ. કેટલાંક વ્યાકરણોમાં સર્વનામોના નીચે મુજબ ભાગ બતાવવામાં આવ્યા છે. પુરુષવાચક નિશ્ચયવાચક પ્રશ્નવાચક. સંબંધમયક, આદરમયક, પરસ્પર બોધક અને સ્વવાચક.

તેથી જ રીતે પરસ્પરબોધક સર્વનામમાં એકથી વધુ માણસોના બોધ થાય છે, જેમ ( મા પોતાના બે દિકરાઓને કહે છે ) અંદર અંદર સંપીને રહેા ( બીજો પુરુષ + ત્રીજો પુરુષ યા બીજો + બીજો. )

( એક માણસ બીજાને કહે છે ) આપણે અંદર અંદર શા માટે લડતું ? ( પહેલો + અને બીજો. )

તેથી રીતે સ્વવાચક પણ પુરુષવાચકનું જ અસાધારણ રૂપ છે. કોણું જણે આ જુદા જુદા ભાગો શા માટે બતાવ્યા છે.

વ્યાખ્યાથી પુરુષવાચક અને નિશ્ચયવાચકનો બેદ રૂપદ થતો નથી. ત્યારે આપણે કહીએ કે “ તે આવ્યો ” “ તમે બોલ્યા ”. ત્યારે કોણુ આવ્યું અને કોણુ બોલ્યું તેનો નિશ્ચય નથી થતો. એમ કહેવામાં આવે કે નિશ્ચયવાચકમાં આંગમીથી દર્શાવવામાં આવે છે અને પુરુષવાચકમાં નહિ તો કામ ચાલશે નહિ. કારણ કે ત્યારે સ્વવાચક સર્વનામોનો ઉપયોગ થાય છે ત્યારે હાથ અથવા મોં વડે કઈક દર્શાવે જરૂર કરવામાં આવે છે.

એક દાખલો લઈએ જેમાં સામાન્ય, પૂર્ણ, અપૂર્ણ, કાળ ૫૨ વિચાર કરીએ છીએ. ‘ આવ ’ વાણનો વર્તમાનકાળ આવવું બને છે.

પણ ભૂતકાળમાં તેનાં ત્રણ રૂપો બને છે. આવ્યું, આવેલું અને આવતું. આવતુંને નિયમિત ભૂતકાળ કહી શકાય. આવ્યું પ્રથમ ભૂતકાળ અને આવેલું દ્વિતીય ભૂતકાળ છે. ભવિષ્યકાળમાં આવતું રૂપ ‘આરીશ’ બને છે. વર્તમાનકાળ પ્રત્યાર્થના રૂપમાં આવી રીતે વપરાય છે કે જેમ્મ મિશ્રિત રૂપના અર્થમાં જુદો અર્થ હોય છે. ખાડો ખોદે તે પડે પ્રત્યાર્થ વાક્યમાં આવતું બીજુરૂપ થઈ જાય છે. હું દાખલો ગણું કે પાઠ વાંચું? અને જ્યારે વર્તમાનકાળનું મિશ્રિત વાક્ય હોય તો આ રીતે વાપરી શકાય, દા. ત. કહો તો વાંચું અને કહો તો લખું. તેવી જ રીતે પ્રથમ ભૂતકાળના અર્થમાં નીચેનો દાખલો આપી શકાયઃ  
લંકાપતિ રાવણે સીતાશ્વતું હરણ કર્યું.

## બીજો ભૂતકાળ

મેં તને કાગળ લખેલો પણ તને પહોંચ્યો જણાતો નથી

## નિયમિત ભૂતકાળ

તે રોજ નિશાળે જતો, પાઠમાં ધ્યાન આપતો અને ગુરુને ઉપદેશ માથે ચઢાવતો. આ રીતે બીજા પણ કેટલાક દાખલા આપી શકાય છે.

ઉપર આપેલાં ઉદાહરણોથી શિક્ષકોને ખ્યાલ આવશે કે ‘ચાકરજી શીખવતી વેળા ખુસ્તકનો વિશ્વાસ બહુ ન રાખી શકાય. તેના બદલે બાપાનું અવલોકન કરાવીને તથા વિચાર કરી શુદ્ધ વ્યાકરણ શીખવવું જોઈએ.

અગાઉ જણાવ્યું છે કે બાપા શીખવવાના વખતમાં વ્યાકરણના પ્રશ્નો પૂછવા જોઈએ નહિ. તે માટે થોડો સમય જુદો ગમ્યો. જોઈએ માધ્યમિક શાળાઓમાં આ નિયમમાં થોડોક ફેરફાર કરવા જરૂરી છે. કારણકે આ ધોરણોમાં વિદ્યાર્થી સમ્પ્રદેશ અને વાક્ય પૂર્ણરૂપે જોઈ તેથી કાપામાં સમ્પ્રદેશ અથવા વાક્યપૂર્ણરૂપ કરી ચર્ચે.

મને મને છે આવે પ્રમોગે રમદમ પૂજ્યા અગર બનાવ્યા અગર  
પદ્મ પા કે સાથે રમી ગયા નથી

## ૫. વાક્ય અને નિમ્નવચના

વાક્ય અને નિમ્ન વચનાનું સિદ્ધિ આપણે તે ભાગસિદ્ધિનું  
મુખ્ય અગ છે પરંતુ આ સિદ્ધિ પર અત્યાર સુધી ગિરન થયાપુ  
નથી કા જો તે માત્ર જુદા પ્રકારના લખ્યું છે સિદ્ધિ આ નિધાની  
શિક્ષણપદ્ધતિ નેવા માટે લે પ્રદર્શ લેઈલે.

## સાહિત્યનું શિક્ષણ

ભાષા અને સાહિત્યમાં અત્યાર છે આજે જે પુસ્તકો પ્રગટ  
થાય છે તેમાંના કેટલાક તો પશ્ચિમી ર્ષ બાદ જેવા પણ ન મળે  
અગ મને તોપણ લેને માર્ગ વાચનાર નહિ હોય આ મિત્રાપ કેટલાક  
પુસ્તકો એવા હોય છે જે હમેશા લોકપ્રિય રહે છે. દા ત જુસ્તી-  
કાસનું રામાયણ સો વર્ષ પહેલાં લોકો વાચતા હતા આજ પણ જાનને  
ગામડે ગામડે તે હોશભેર વચાપ છે અને ત્યાં સુધી પૃથ્વી પર તેની  
ભાષા સમજી શકનાર માણસો હયાત હશે ત્યાં સુધી તે પુસ્તક મારેનો  
આદર કાયમ રહેવાનો આ પુસ્તકોના સમૂહને સાહિત્ય કહે છે  
માધ્યમિક શાળાઓમાં સાહિત્યનું થોડું જ્ઞાન આપણે આવશ્યક છે.  
પરંતુ ત્રણ ચાર વર્ષનો ગાળો લેવાથી પૂરું શિક્ષણ આપી શકા  
નથી (અને માધ્યમિક શાળાનો અર્થ ધો...થી ધો થાય છે)

પ્રથમ ને જણવું જોઈએ કે ક્યા ક્યા ગુણોના કા જે પુસ્તકોનો  
આદર લોકોમાં કાયમ માટે જગવાઈ રહે છે વિચાર કરના માનુષ પડે  
છે કે કોઈ પણ ભાષાના સાહિત્યમાં તે ભાષાના બોલનારાઓના ઉત્તમ  
વિચારોનો અમલ થાય છે આ વિચારોમાં થોડાક ગુણો એવા પણ  
હોવા જોઈએ જેથી સમયના પ્રવાહમાં અન્ય મારેનો આદર ધટે નહિ.

ખીજી આ વિચારો એના શબ્દોમા પ્રગટ થવા જોઈએ કે જેથી  
 વિચારોમા મૂકના આવે આથી નિશ્ચિન થાય છે કે સાહિત્યમા અર્થ  
 માધુર્ય અને રજદમાધુર્ય મળેનો આગ્રહ્યતા છે ગણિત, વિજ્ઞાન  
 વગેરે પુસ્તકોમા અર્થમાધુર્ય તો રેાય છે પરંતુ રજદમાધુર્ય ન  
 હોવાથી તથા મીઠા ભાષામા ત જુઓ ધવાથી અર્થમાધુર્યમા પણ  
 મૂનો થાય છે તેથી આના પુસ્તકોનો સાહિત્યમા સમાવશ થનો નથી  
 પડેનાના ગ્રંથતની ભાષા હોવાથી સાહિત્યના પુસ્તકોની ભાષા અચિત  
 ભાષા મળતા કંઈક જુદી હાય છે તેથી માળખેને વિષય વાગે કે  
 તેથી આગ પુસ્તકો પ્રાથમિક શાળા મા શીખવી શકના નથી માધ્યમિક  
 શાળામા અને ખાસ કરીને હાઈસ્કૂલના સ્ત્રોમા શીખવી શકાય છે  
 તે શીખવની યેળા સાહિત્યનુ માધુર્ય સમજવવુ જોઈએ

## મકરણ ૧૦ મું.

### હાઈસ્કૂલનાં ધોરણમાં ભાષાશિક્ષણ

માધ્યમિક શાળાનાં ધોરણ આઠ સુધી જે ભાષાશિક્ષણ પદ્ધતિ બતાવવામાં આવી છે તેમાં બાળકોની ઉંમર તથા ચેતન્યતા અનુસાર થોડાધણો ફેરફાર કરીને હાઈસ્કૂલનાં ધોરણ ૬, ૧૦, ૧૧ માં ઉપયોગમાં લઈ શકાય. ભાષા શીખવાનો ઉદ્દેશ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરવાનો, સત્યની શોધ કરવાનો તથા પોતાના બાવો સ્પષ્ટતાથી, સુઘડતાથી વ્યક્ત કરવાનો છે. રાજકારણમાં ટેટલીકવાર પોતાના વિચારો છુપાવવા માટે પણ બાપાનો ઉપયોગ થાય છે. ટેટલાક લોકો કોઈ બાબતમાં પૂરતો વિચાર કરી શકતા નથી અને સજ્જાડબાર એવો રાખે છે કે તેમનું કહેવું વાંચનાર સાંભળનારને તે શું કહેવા માગે છે તેજ ન સમજાય. આવા બાપાના દુરુપયોગથી શાળાના વિદ્યાર્થીઓને દૂર રાખવા જોઈએ.

### ૧. પાઠ્યપુસ્તકો પૂરાં શીખવવાં

માધ્યમિક શાળાના પાઠ્યપુસ્તકોમાં જુદા જુદા લેખકો યા કવિઓનાં ટેટલાંક પસંદ કરેલ લખાણો લેવામાં આવે છે, કોઈ આખું પુસ્તક લેવામાં આવતું નથી. માધ્યમિક શાળાઓમાં ધોરણ અનુસાર આ નમૂના કદમાં મોટા પસંદ કરવા જોઈએ જેથી બાળક હાઈસ્કૂલમાં પહેલે ત્યારે આખું

પુસ્તક વાચવાની યોગ્યતા આવે હાઈન્ડ્રૂવમા જે પ્રકારના પાઠ્યપુસ્તકો પસંદ કરવા જોઈએ એવું જુસ્તકો એવા હોવા જોઈએ જેનો સાગોપાગ અભ્યાસ કરાવવો જોઈએ અને એવું જુસ્તકો એવા હોવા જોઈએ જેનો સામાન્ય અભ્યાસ કરાવવો જોઈએ. જે પુસ્તકોનો સામાન્ય અભ્યાસ કરાવવાનો હોય તે શીખવતી વેળા શબ્દાર્થ, ભાનાર્થ વગેરે બાબતો પર લક્ષ આપવાની ખાસ જરૂર નથી. જે શિક્ષક સાગ જણાવી દે અને પુસ્તકની વિચારની સમજા આવી જાય અને કથા અર્થ ન પણ સમજાય તો વાંચો નહિ વિદ્યાર્થીઓ મોટા થઈને ત્યારે વર્તમાનપત્ર, માસિક પત્રો, નવનકથાઓ વગેરે વાંચે ત્યારે એક એક શબ્દની વ્યુત્પત્તિ, અર્થ વગેરે ગોઠવવાની જરૂર પડતી નથી, ફક્ત સાગ અહણુ કંઠાની જ જરૂર પડે છે તે શિક્ષણ બાગમને સામાન્ય પાઠ્ય-પુસ્તકમાથી મળે છે

## ૨ ભાષાશીલ્પીનું અધ્યયન

પુસ્તક સામાન્ય ગીતે શીખવવાનું હોય કે બારીકાઈથી, પરંતુ હાઈન્ડ્રૂવના ધોગ્લોમા બની શકે ત્યાં સુધી કોઈલેખકનું આખું પુસ્તક પસંદ કરવું જોઈએ અને પ્રત્યેક ગદ્ય અથવા કોઈ જુદા લેખકનો જ પસંદ કરવો જોઈએ. આ રીતે પસંદગી કરવાથી વિદ્યાર્થીઓને ચાર-પાંચ સારા લેખકોની ભાષા, શૈલી અને તેમની વિશેષતાઓનો જુલનાત્મક અભ્યાસ કરવાનો મોકો મળશે. જે લેખક યા કવિમા કંઈ તથ્ય હશે તો તેની ભાષા, કહેવાની પદ્ધતિ, વિચારની તાગ્રણી વગેરેમા કંઈને કંઈ વિશેષતા હશે જે બીજા લેખકોમા નહિ હોય તેમની સરખામણી કરવાથી બુદ્ધિનો વિકાસ થશે. એક લેખક સન્કૃત શબ્દોના તત્સમ શબ્દોનો વિપુલ પ્રમાણમા ઉપયોગ કરે છે, તો બીજો તદ્ભવ શબ્દોનો પસંદ કરે છે એક ઉર્દુ શબ્દોની પસંદગી થયાયોગ્ય કરે છે, તો બીજો તેના હિંદી રૂપોનો ઉપયોગ કરે છે. કોઈ લાડ મેંડિલેની માફક જે કંઈ કહે છે તે સંપૂર્ણ વિશ્વાસપૂર્વક કહે છે તો કોઈ પરાલો વિશ્વાસ રાખી

રહ્યો હોય તેમ કહે છે. એક જે કંઈ કહે છે તેનું સમર્થન તદ્દપૂર્વક એવી રીતે કહે છે કે વાચકને નુભ જ સમજાઈ જાય. બીજો પોતાનો પણ જે રીતે સમર્થન કરે છે તે જ રીતે તેનો મધ્યસ્થી વિચાર તારવનાં ખચકાય છે. કોઈના વિચારોની તાગવણી સુદં છે, તો કોઈની દલમ સ્વચ્છંદ રીતે વિહરે છે અને જ્યાં ઠીક લાગ્યું ત્યાં દગી પડે છે. કોઈ એક શબ્દનો પણ વ્યર્થ પ્રયોગ કરના નથી, તો કોઈ અર્થહીન શબ્દોનો વિપુલ ઉપયોગ કરે છે જેના રીતે શરી-ઓટી ખાઈને આગ્યો છું. હું શું કહું ? કહી શકાતું નથી, પણ ખાતન આમ છે. ( જે કહી શકાતું નથી તો શી રીતે કહે છે ? )

હાઈરિફલના વિદ્યાર્થીઓ આ પ્રમાણેની વિગેષનાઓ સમજે તથા નોંધ કરે. શિક્ષકે એમ ન સમજવું જોઈએ કે ગદ્યોના લેખકોના દોષ શી રીતે દર્શાય. મનુષ્ય જાતિમાં જન્મ લેવાથી જ દરેક માણસમાં ગુણદોષ અને વિગેષનાઓ હોય છે. જેઓ દોષમુક્ત હોવાનો દાવો કરે છે તે ભુકા છે. અવનારી પુરષો પણ મનુષ્ય યોનિમાં જન્મવાથી તેમનામાં એકબે દોષો આવી ગયા છે તો પછી મનુષ્ય શી રીતે ગેખા મારી શકે ? ગુણદોષ અને વિગેષનાઓ જોવાથી લેખકને કાંઈ નુકશાન થતું નથી. દરેક તેને અન્યાય ન થાય તેટલું જોવું જોઈએ. પરંતુ આ રીતે વિદ્યાર્થીઓની છુદ્ધિ અવશ્ય ખીસે છે. પ્રત્યેક લેખક અગર કવિની લેખનશૈલીની વિગેષનાઓનો ખારીકાઈથી અભ્યાસ કરવો એ કુશાચ છુદ્ધિવાળાનું કામ છે.

. મેં એવા પણ દેટલાક સળંગનો જોયા છે જેઓ કાગળ વાંચતાંની સાથે જ તેનો લખનાર કોણ છે તે કહી શકે એવા પણ છે જેઓ બાષા જોતાંની સાથે જ કહી શકે કે આ કવિતા તુલસીદાસની નથી. આ શ્લોક ભવમૃતિનો પણ નથી અને કાલીદાસનો પણ નથી. આ પ્રકારની ગીણવટ અવગણન તથા અનુભવથી આવે છે. મહાવિદ્યાલયોમાં

વિગેનાઓનું બારીકાઈથી અધ્યયન કરાવવામાં આવે છે પરંતુ હાઈ સ્કૂલના વર્ગોમાં જ આ કાર્યની શરૂઆત કરી દેવી જોઈએ

આ વિષયમાં બહુ ઓછું સાહિત્ય મળે છે. છતાં આવાં પુસ્તકોના અભાવે પણ શિક્ષકો વિદ્યાર્થીઓને મુદ્દા જુદા લેખકોની વિગેનાઓનું જ્ઞાન આપી શકે છે. આ કામ ખાસ અરફે નથી. થોડોક વખત માટે એક હાઈસ્કૂલમાં હિંદી શીખવવાનું હતું, એક લેખક મદાશય કોઈ કોઈને બદલે 'કતિપથ' શબ્દ વાપરતા હતા અને પછીના અવાજને બદલે 'પાદ્મવનિ' શબ્દ વાપરતા હતા. તેમનો લેખ વાચન તરીકે સાથે જ વિદ્યાર્થીઓ 'કતિપથમ મદાશય' યીજ લેખકને ઓળખવા લાગ્યા એકમે વિદ્યાર્થીઓએ લેખકનું નામ 'અપાનવાયુ, પાડી દીડું'. મારા ધ્યાનમાં તે લેખકની વિગેનાઓ જલ્દી આવી ન હતી પરંતુ વિદ્યાર્થીઓએ નુગત જ બતાવી પ્રત્યેક લેખક કેટલાક ખાસ સંજ્ઞાઓ ઉપયોગ કરતા હોય છે.

**૩ બીજાના કહેવાનો અર્થ બારીકાઈથી તથા શબ્દો તોલીને મમજાવો**

ભાષાશિક્ષણના કેટલાક મુખ્ય અંગો છે, તેમાં સમગ્રતરુ અને કહેવું મુખ્ય અંગો છે. આપણે અગાઉ જોઈ ગયા કે આ કાર્યની શરૂઆત આડંબા ધોરણથી કરવી જોઈએ, કાળજી આ શિક્ષણનો પૂરો વિકાસ હાઈસ્કૂલોમાં જ થઈ શકે છે. આડંબા ધોરણ મુની તેનું ચર્ચાચિત્ર જ્ઞાન આપવામાં આવે ત્યારે જ આ બની શકે. કેટલીકવાર આપણે કોઈ પણ વાત કહેતી હોય તો નોક, મિત્ર અથવા સાથી માગ્ન કહેવડાવી દઈએ છીએ પણ ભાગ્યે જ તે શુદ્ધ રૂપમાં પડે એ છે. કેટલીકવાર કોઈ અમલની વાત જૂનો જામ અને કેટલીકવાર કોઈ નવી વાત ઉમેરી દે, અને સંદેશનો જે ઉત્તર આવે છે તે પણ અધુરો અને દુષિત હોય છે. કેટલીકવાર આવી બનેલી કામ બગડી જાય છે. અંદર



અંદર અંધડા થાય છે અને દુશ્મનાવટ થઈ જાય છે. લોકો કંઈ ખીમું જ સમજી લે છે કે આ ચાલ્યાજીનું કારણ સદેશો કહેવડાવનાર છે પણ આપણે આવી વાતોની તપાસ કરી પશ્ચાત્તાપ રહિત ન્યાય કરીએ તો તેનાં મૂળ કારણોમાં મુખ્ય કારણ એ છે કે જે માણસ મારફત આપણે સદેશો મોકલ્યો તેમાં થોડી માનસિક ખામી જણાઈ. તેના લીધે ન ને તે સદેશો સારી રીતે કંડી શક્યો કે ન કહેવડાવનાર માણસનો સદેશો સારી રીતે લાવી શક્યો. જેને આપણે ચાલ્યાજી અથવા ધૂર્તતા સમજતા હતા તેનું કારણ ચાલ્યાજી અથવા ધૂર્તતા ન હતાં પણ જુદી જુદી જગ્યાએ ભાષાના શિક્ષણની ઉણપના કારણે આવી ગેરસમજો ઉત્પન્ન થાય છે. આપણામાં જે માનસિક અને નૈતિક બળ પૂરતું હોય તો આપણે ખીમનાં વચનોને સારી રીતે સમજી શકીએ અને આપણે જે શબ્દો સાંભળીએ તેવા જ ખીમને જઈને કહી શકીએ અને ખીમો જે કહે તે શબ્દો આપણે તેવા જ સ્વરૂપમાં ખીમને સમજાવી શકીએ. ભ.પાશિક્ષણથી આ શરો કેળવાય છે. ઉપર લખેલ પદ્ધતિ અનુસાર જાપાનું શિક્ષણ આપવામાં આવે તો તેનાથી ઘણા લાભો થાય છે. માળિકાનો માનસિક વિકાસ થાય છે, નૈતિકતા વધે છે અને સત્ય મોક્ષવાની ટેવ પડે છે.

માણસ વર્તમાનને મહત્ત્વ વધુ આપે છે અને જૂન અને ભવિષ્યનું મહત્ત્વ નથી જોતો તે માણસસ્વભાવનો એક મોટો દોષ છે, કારણ કે વર્તમાન જ તેના સામે હોય છે. બધા માણસો હાજર હોય તેનું સન્માન કરે છે. અમૃત્યસનું કોઈ ધ્યાન નથી રાખતું. કેટલીક વાર લોકો એક નાની વાતને વધારીને મોટું સ્વરૂપ આપે છે. દા. ત. એક વખત એક માણસ દોઢ વાગવાથી પડી ગયો અને તે જોઈથી જૂમ પાડી કહેવા લાગ્યો કે, 'હાય, ભગવાન ! હું તો મરી ગયો.' લોકો દોડ્યા અને તેની સારવાર કરવા લાગ્યા ત્યારે ખજર પડી કે તેના પગમાં સહેજ મચકોડ આંચો છે. જ્યારે મિનિટ બાદ તે જોયો થઈ ધર તરફ ચાલવા લાગ્યો.

ત્યારે લોકોની સહાનુભૂતિ દૂર થઈ ગઈ અને લોકો એકબીજા તરફ જોઈ હસવા લાગ્યા. એક જણ કહેવા લાગ્યો કે તે મરી ગયો તો બોલ્યો શી રીતે? બીજો કહેવા લાગ્યો કે તે મરી ગયો તેને બધા નહાવા આપ્યા છે. આ રીતે મજાકમાં લોકો તેની તકલીફ ભૂલી ગયા, કારણ કે તેણે વાત બહુ વધારીને કરી. તે બાધાનો એક દોષ છે.

બાધા શીખવતી વેળા શિક્ષકોએ એ વાન ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ કે કોઈપણ કવિ કે લેખકના લખાણનો અર્થ કરવાનો હોય ત્યારે પક્ષપાતથી દૂર રહી તદ્દન સાચો અર્થ કરવો જોઈએ. દેશ, કાળ અને પરિસ્થિતિઓનો વિચાર પણ આવશ્યક છે. વાક્યોની વિચાર-ધારા અનુરૂપ રહેવી જોઈએ, ત્યારે જ લેખક અથવા કવિને આપણે અન્યાય કરી શકીએ. કેટલીકવાર લોકો અર્થ કરતી વખતે ખુબ ઊંડા ઊતરી જાય છે અને તે એટલે મુઠ્ઠી કે લેખક અથવા કવિની જવાબ-દારીને ભૂલી જાય છે. આવી રીતે તો કવિ અથવા લેખકને બારેબાર અન્યાય થઈ જાય છે. દા. ત. જ્યારે હું વિદ્યાર્થી હતો ત્યારે સવારની વખત મારા મોંમાંથી હનુમાનનું નામ નીકળી ગયું. એક વૃદ્ધ સંજ્ઞન સમાયણના ભક્ત હતા તે મારા પર ગુસ્સે થઈ કહેવા લાગ્યા કે હનુમાનજી-નું નામ સવારે ન લેવું જોઈએ. કારણ પૂછતાં તે મહાશયે કહ્યું કે તુલસી-દાસજીએ કહ્યું છે કે સવારે હનુમાનજીનું નામ લેવાથી આખો દિવસ ખાવાનું મળતું નથી. તુલસીદાસજીએ હનુમાનજી પાસે આ વચન કહેવરાવ્યાં છે અગર પોતે કલાં છે તેનો આપણે વિચાર કરીએ રામના અનન્ય ભક્તનું સવારે નામ ન લેવું તેનો અર્થ કરવો તે તેમની સાથે અન્યાય કરવા જેવું છે. હું તો પંડિતજીની વાન યાદ રાખી એક ગામ ઉપડ્યો, ત્યાં જઈ મને લાકુ, દાળ, ભાત બધું સાડું જમવાનું મળ્યું. મેં પંડિતજીને પાછા આવી આ વાત કરી તો પણ પંડિતજીએ માન્યું નહિ. આવા અનર્થ કરવાથી તુલસીદાસજીના આત્માને કેટલું દુઃખ ગયાય ? બીજો દાખલો લઈએ, એક વખત રામાયણની કથા સંભળાવતી

વખતે એક કથાકારે ઉપદેશ આપ્યો કે ગમના પગ ધણી કામગી હતા-  
અને પ્રમાણમાં કન્યુ કે તુલસીદાસે નામના ચન્દોને કમગીની ઉપમા  
આપી છે, તેઓ કદી અસત્ય ન હઈ કથાકારે કમાવ કરી. રામચંદ્ર  
ચૌદ ર્ષ રનમાં રહ્યા, ઉઠાડે પગે વનેવન ભટક્યા, ત્યાં કોમગી પગ  
આ બધું શી ગીતે વેરી શકે ? રામ તો ના, પ્રગટ્ઠી અને બગવાન  
હતા તેમનું રાગી, હાથ અને પગ મગવાન હોવા જોઈએ કથાકારને  
અર્થ ખોગે હતો હવ પ્રશ્ન એ કે કે તુલસીદાસજીએ રામચંદ્રજીના  
પગને નમગીની ઉપમા કેમ આપી ? કમગી જોઈને જેવો આનંદ થાય  
છે તેવો આનંદ ગમચંદ્રજીના ચન્દોને જોઈને થાય કે આથી ખેમ  
સમાનતા છે

## ૪ બીજા સાપેક્ષ ભાવોની ઉત્પત્તિ

ભારામાં બીજા સાપેક્ષ ભાવો વ્યવસ્થાની ઉત્પત્તિ કે મનુષ્યમ  
આના સજ્જો બહુ મળે છે. જેવી ગીતે સુદન, મુદન, સુદનમ તરથી  
મે રનુ રચ્યેની અરખામણી અને તમથી ખેથી વધારે વચ્ચેની  
સખામણી બનાવાય છે ભારામાં આના સજ્જોની ધણી આવશ્યકતા  
છે વિચારેને માનીકાર્થી વ્યક્ત કરનામાં આ રૂપો જરૂરી છે હા ત  
આપણે કહીએ કે કાનીદાસની કવિત્વશક્તિ ભવભૂતિ કરતા વધારે  
હતી. તેનો અર્થ એ ન કરવો જોઈએ કે ભવભૂતિ નુર્ખ હતો અથવા  
તેમાં કવિત્વશક્તિ ન હતી અથવા આપણે તેની નિદા કરવા માગીએ  
છીએ આપણે આ કથન દ્વારા કાવીદાસની કવિત્વશક્તિ વિશેષ હતી  
જોટનુ જ હોવા માગીએ છીએ બનેમાં રૂપીએ પદર આના જોટનો  
ફેર કે ભાષાશિક્ષણ આપતી વેળા સાપેક્ષ ભાવોનો અર્થ ઝીણવટથી  
કાટવાનો અભ્યાસ ન હોવાથી કેટલીકવાર ગેરસમજ પેદા થાય છે  
ઉપરના દાખલાનો કેટલીકવાર લોકો જુદો અર્થ લેવા માડે છે લોકો  
કહે કે ભવભૂતિનું અપમાન કરી કાવીદાસને જ કવિ માનવામાં આવ્યો

છે જ્યારે ભાષાશિક્ષણ યોગ્ય રીતે આપવામાં આવ્યું ન હોય ત્યારે વગર તોયે શબ્દોનો ઉપયોગ કબ્બાની આદત પડે છે જેમ કે-

સુ મુ તુનમી શરી ઉડગણુ કેરાવનાસ,  
અમકે કવિ ખત્રોન સમ જહા તડા કન મકાલ

આ ઉડિનમાં મુનનામને મુય, તુનમીનામને અનમા અને કેરાવનામને જેની નકન કુનાગ દેવામાં આવ્યા છે પણ આમના કવિઓનું મધાન શુ? જ્યારે કવિને તુનમીને મગ માટે વિશેષણ મળ્યું તો આમના કવિ માટે વિશેષણની જ્યાં ખામી હતી? મની મનુષ્યો એ-જ ભાવે વગવી એ માર નથી

#### ૫ વિચારોની આનંદશક્તિ

ભારતીય શિક્ષણ આપતી વેળા શિક્ષકોએ એ યામનનું ધ્યાન આપવું જોઈએ કે હાલ પુસ્તકમાં લખેલું હોય તે પર વિદ્યાર્થીઓને વિચાર દેવાની ટેવ કેળવવા તો જોઈએ આપતને કહે કે, ‘તમારું નાદ કામડો લઈ ગયો’ તો આપણે કામડા પાછો દોડીએ તો આપણું નાદ જોઈએ નાદ જોવાનું તાત્પર્ય ચોક્કસાઈ જગતનું છે કે નહિ ચોપડીઓમાં જે હાલ લખ્યું છે તે જગતનું નાદ નથી પણ માણસે જ લખ્યું છે તેથી સભર છે કે તેમાં ભૂત યર્ષ શરૂ થાય તો એ ચોપડીમાં લખ્યું છે કે સિગ્નલોના વર્ણો દુષ્ટ માણસ હતો તેણે ૧૪૬ અગ્રેજી-પુસ્તકોને એક કોટડી જે બાવીસ ફૂટ લાંબી અને બારીસ ફૂટ પહોળી હતી તેમાં ગંભીરની સત્તુમાં બધું કરી દીધું. પરંતુ આપણે ધ્યાનપૂર્વક વિચારીએ તો ૧૪૬ માણસ રોમીને લગવામાં આવે તો પણ આ કોટડીમાં સમાઈ શકે નહિ કામડાએ અગ્રેજી હટાડી દીધી છે અને કોઈ ચીજ માર્યું હોય છે પણ જે તેઓ ચમકાવે અને હોય તો તેમને દમાવીને ભરી શકાય વિચાર કરવાથી તેનો સાર એવો નીકળે છે કે આ વાત

જુડી છે, અગર ઓઝ માણસો પૂર્યા હશે અગર ટ્રાટડી મોગી હતી  
આ ગીતે મનાવા અને ધમ્નાઓના સત્યાસત્ય પર વિવેચન કરી  
સમગ્રનનાર શિક્ષને મુ ઓઝ હશે

આન્હા ઉદનના રખનમા કર્નલ મેન્ડર મુમેદાન્ વગેરે શબ્દો  
તેની કવિતામાં વાપરનામાં આ થા છે પરંતુ આવણે વિચાર કરીએ તો  
તે સમયમાં આ શબ્દો મ્યાથી આવે? એટલે આ શબ્દો જાગનિક  
કવિના તો ન હોય, ડાઈ આધુનિક વ્યક્તિએ આ શબ્દો પાછળથી  
ઉમેર્યા છે મીત્રો દાખલો નઈએ એક પ્રસિદ્ધ મગાળા નવલકથાગરે  
લખ્યુ છે કે આમ્ડાના પત્તા, બાજરીના રોટલા, મદની દાણ આદિ  
નાનાડમાં હોય છે આ વર્ણન તે લેખકે દિલ્હીથી અંગ્રેમની યાત્રામાં  
કર્યું છે પણ નિલ્હીથી અંગ્રેમની યાત્રામાં આવા ચિત્રો ક્યાય જોરા  
મગતા નથી મગાગમાં રમણીય તગાવો, મોગ ઉપરનો વગેરે હોય  
તેનુ મને પરંતુ આ યાત્રામાં તે ન જોરામાં આન્યા હોય ખીજો  
દાખલો વઈએ તમાકુ દક્ષિણ અમેરિકાથી આ દેશમાં આરી પદરમી  
મોળમી શતાબ્દમાં પોર્ટુગલ લોભે આ વસ્તુ અહી નાન્યા પણ  
કૃષ્ણના વર્ણનમાં એક કવિએ લખ્યુ છે કે ગંધાએ કૃષ્ણ જ્યારે વૈકુંઠ  
જતા હતા ત્યાર હાથ પમડયા અને કથ્યુ કે અહી તમાકુ ખાઈને જવ,  
ત્યાં તમાકુ મગવાની નથી તમાકુમેમી લોભે પણ ખગ દાવા કરે છે?

ચરિત્રોની આલોચના અને તેન પર ઝીણવટથી વિચાર.

જિયા દરજ્જાના સાહિત્યમાં ધણીવાર ચરિત્રચિત્રણ આપેલું  
હોય છે અને જેટલી જાગીકાઈથી ચરિત્રોનું ચિત્રણ કરવામાં આવે  
તેટલુ જ તે સાહિત્યનું મહત્વ છે ભાષાઓમાં ચરિત્રવર્ણન પર વધારે  
ધ્યાન આપવામાં આવતુ નથી, પરંતુ જે અથો ચારિત્ર પર ઝીણવટ  
પૂર્ણ વિચાર રજૂ કરતા હોય અને પદ્યપાત ગદ્યિત હોય તેના અથો  
પર જરૂર વિચાર કરવો જોઈએ દરેક શિક્ષકે આવા અથો જોવા જોઈએ.

આપણે જાણના સાહિત્યને ઉચ્ચ દરજ્જાનું જનાવવું હોય તે આશામાં  
 આશુ દાદરિદ્વંશના વર્ણોમાં આશિષનું વર્ણન વાંચવાનું અને તેના પર  
 વિચાર કરવાનું ચિમ્બ આગડોતે આપણુ જોઈએ સુદમાં ચાલિતોની  
 સરખામણી કરવી જોઈએ. તેમાં સમાનતા અને વિનના હોય તેની  
 નોંધ કરીતે તેના પર નિગંધ લખવો જોઈએ. અસ્તિત્વિત્વનું પદપાન  
 રહિત હોય તેના પર ધ્યાન રહેવું જોઈએ અને દર્શિતે અન્યાય દરેકો  
 જોઈએ નહીં, જે કંઈ કહેવામાં આવે તેનાં યમાણ આપવાં જોઈએ.  
 આવા પ્રકારની શિક્ષા મળવાથી વિદ્યાર્થીએનું મોટો યથા જાદ કીંચા  
 દરજ્જાનું સાહિત્ય તૈયાર કરવાની યોગ્યતા દેખવે હાજુ કે ને આમગીએ  
 એક સરખી નથી હોતી. દરેકમાં ચોરીક વિરોધના અવરૂપ હોય છે.  
 વિરોધના શોધવાથી સુદ્ધિનો વિદ્યાસ યથા છે. દુનિયામાં દોષ પણ માણસ  
 નિર્દોષ નથી રહી શકતો. જંચામાં જંચા દરજ્જાના માણસમાં પણ દોષ

અને પુનઃપ્રાપ્તિ, અત્યાચાર્યના અને હિન્દુ મુસ્લમાનોના એકતાને જાન અમરના હતા આવી નોને પૂના નરામ દયા સિવાય માની લેતી જોઈ જ નહોતી શિવાજીની શાન્તા મહાઓગઝેમે ધક્કા આપ્યાનીએ કરી તેને દનાનની કામીસ કને અકરમખા નામના યુવાનને શિવાજીને કેદ કરવા મોકલ્યા પણ ખુદ અકરમખાં માયો ગયો. સાઈનખાં નામના અકરમને પુનામાં શિવાજીને કેદ કરવા મોકલ્યો પણ શિવાજી વેશ બદલીને મેના અરિન એક જાનના રૂપમાં એની ગીને પેલી ગયા કે કોઈને કાનોકાન ખમ્મ ન પડી જાનના બાગ વાગે ત્યારે સાઈનખાં બાધતો હતો ત્યારે તેના પર હુમલો કર્યો અને સાઈનખાં ત્યારે નામી જવાની કોમીશ કરીને હતો ત્યારે શિવાજીએ તેનો અગ્રહ પોતાની તલવારથી કાપી લીધો. ઔગઝેમે શિવાજીને દગાથી કેદ કર્યો પણ ત્યાંથી પણ મીસાઈની ટોપલીમાં પેચીને બહાર આવી ગયા. આવી રીતે દરેક વખતે ઔરંગઝેમ હાર્યો અને શિવાજીને પકડી શક્યો નહિ. શિવાજીના ચારિત્ર્યના વિષયમાં કંઈ પણ સંદેહ ન કરી શકાય, દારણ કે એક વખત શિવાજીના મેનાપતિ દક્ષિણની વૃંદમાં અહમદશાહની સુંદર વધુને પકડી લાયા. શિવાજીએ ત્યારે અહમદશાહની પત્નીને જોઈ ત્યારે બહુ ગુસ્સે થયા અને મેનાપતિને કહ્યું કે, 'તમે શિવાજીની સાથે રહીને શિવાજીને ન ઝાળખી શક્યા, તો તમારું માથું શા માટે ધડથી જુદું ન કરવામાં આવે?' અને અહમદશાહની પત્ની સામે જોઈ કહ્યું કે 'મા, શિવા! હું જો તમારો પુત્ર હોત તો સુંદર હોત પણ હું તો બહુ દૂર હોઈ તમારો પુત્ર થવા પણ કાબેલ નથી એટલે મને ક્ષમા કરો.' અને બીજા મેનાનાયકને હુકમ આપ્યો કે, અહમદશાહની વધુને તેના સ્થાન પર મુઘલિન પહોંચાડી દો, શિવાજીના આન્નિયનું આ બહુ મોટું પ્રમાણ છે. શિવાજી હિન્દુ મુસ્લમાનોને સરખી દૃષ્ટિએ જોતા હતા. તે બહુ સારી રીતે દલી શકાય છે. શિવાજીની કોજમાં હિન્દુ અને મુસ્લમાન બન્ને સૈનિકો તરીકે હતા. તે વખતે ગળ્યમાં હિન્દુઓની પરતી લગભગ

હુપિયામાં ચાલ આના હતી. રિગલમાં ન્યાય કુચની બહુ મોટી શક્તિ હતી.

ખીલે દાખલો તુલસીદાસજીએ ગમના વનગમનનું વર્ણન બહુ સ્વાદી ગીતે આલેખ્યાં હતાં કેવું છે આ વાંચીને હવે પ્રશ્ન ઝડે છે કે ગમન દશ-બના મનમાં ગત્યાભિરેક રંગી વખતે કપટ હતું કેટલીકનાર લોકો આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપના હશે છે કે ગમન દશ-બ ગમના પિતા દના અને તેમના મનમાં કંઈ કપટ ન હતું. પણ ખરેખર આ કારણ નથી તુલસીદાસજીની કહેલી કથાના આધારે આપણે નીચે આપેલ બામતો પર વિચાર કરવો પડે.

૧. ગણુ કૈંકેયી ગમન દશ-બને બહુ પ્રિય હતી અને ગમન દશ-બ બહુ વાગ તેની મુલાકાત લેના હતા.

૨. પદ્મ દિવસથી રાજ્યાભિષેકની તૈયારી ચાલતી હતી. શહેરના બધા લોકો જાણતા હતા પણ કૈંકેયીને આ બાબતમાં કંઈ સમચાર આપવામાં આવ્યા ન હતા.

૩. ભરત અને શત્રુઘ્નને બોલાવવાનો કોઈ પણ ઉદ્યોગ કુચમાં આવ્યો ન હતો.

૪. તે સમયપર આવી શકના હતા. ત્યારે દશરથના દેહાવસાનની ખબર મળી ત્યારે તેઓ આવી મયા હતા.

આથી વિદત થાય છે કે રાજના મનમાં જરૂર ખટકો હતો તે ભગતને બોલાવ્યા વગર, કૈંકેયીને મૂચના આપ્યા વગર ઝટપટ અભિષેક કરવા હચ્છતા હતા. કૈંકેયીના મનમાં કંઈ પાપ ન હતું કાંજીકે તેના ઉત્તરથી તેણે પડેલા મંથનને જે કંથુ હતું તે પરથી રજા થાય છે. જો રાજ દશરથ કૈંકેયીની સલાહ લેત અને ભગતને બોલાવત તો કોઈ પણ



વિવિધ આવન નહિ. પણ ત્યારે સાચા મનના માણસને કોઈપણ કામ ચોરીથી કરવાનું હોય ત્યારે પોતાના આત્મા પર વિશ્વાસ રહેતો નથી અને તેના મનમાં ખોટા ભાવો આવી જાય છે. આમાં કૈંકેયીનો દોષ નથી. માણસ સ્વભાવનો દોષ છે. આ સાથે કૈંકેયી સાથે થયેલ વર્તવનો દોષ છે. દુનિયામાં જ્યાં જ્યાં આવા વતાવો થાય છે ત્યાં ધણુ'ખરૂં આવું જ ફળ આવે છે. આપણે કહીએ છીએ કે રામવનગમન તો તેમના ભાગ્યમાં સખેલું હતું અને વિધાતાના લેખ ન ગ્રહણાય, તે માટે દેવ દેવતાઓએ કૈંકેયીની મતિ ફેરવી નાખી. પણ આ વસ્તુ તો ફક્ત મન મનાવવા સમજવામાં આવે છે. રાજા દશરથ જે કાર્ય કરતા હતા તે એવું હતું જેથી કૈંકેયીના મનમાં દ્વેષ આવે તે સ્વભાવિક હતું. કૈંકેયીને વચન આપી દેવું કે તું જે વરદાન માગીશ તે હું આપી દઈશ તે એક વૃદ્ધ ઊંચા આસન પર બેઠેલા દુરદર્શી રાજા માટે સુહિમતાનું કાર્ય ન હતું. આવી રીતે ભાષા શીખવતી વેળા શિક્ષક આગળ એવા ધણા અવસરો આવે છે જેમાં ચરિત્રોના વિકાસ પર તેને વિચાર કરવો પડે છે અને જેવા વિચારો ઉપર આપેલા છે તેવા ઉત્પન્ન કરવાનો અવસર ગુમાવવો જોઈએ નહિ.

### ૭ શબ્દોના ગુઠ અર્થ કાઢવાનું શિક્ષણ.

ઉર્દુમાં એક કહેવન છે કે અક્ષમંદ માટે ઇશારો ધણો છે. અર્ગાત્ થોડીક મદદ મળતાં તે ધણું કામ કરી શકે છે. ભાષા શીખનારને આપેલ થોડાક શબ્દો પરથી ધણુ'ખરૂં અર્થ કાઢી લેવાની યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ. આનું શિક્ષણ ધણુ'ખરૂં હાર્દસ્પૃક્ષના વર્ગોમાં આપી શકાય છે. દા. ત. એક માણસ સાયકલ પર ચઢી જતો હતો. સડક પર લાલટેન સજગતી ન હતી. અંધારામાં ઠેકર ખાવાથી સાયકલ પડી ગઈ. તેનું માથું પત્થરથી ટકરાઈને ફાટી ગયું અને તે તરન જ મરી ગયો. માણસો તેને ઉકાડીને અસ્પૃશ્ય લઈ ગયા અને ડોહટરને કહેવા લાગ્યા કે તમે રોગીને સાજો કરી આપો તો તમને સારી શી

આપીયું અને તમારો યશ ગાઈશું. ડોક્ટરે જિભા જિભા જવાબ આપેલ  
'તમે કહો છો કે માથું ફાટી ગયું છે. એટલે રોગ અસાધ્ય છે, હું શું  
ધણી લઈશ.'

વિપુલ વાર્તાથી જો કે કોઈ પણ વાત સ્પષ્ટતાથી સમજાવી  
નથી, તો પણ સમજદાર માણસ નીચે લખેલો મતલબ કાઢી શકશે:-

૧. સાયકલ પર બેઠેલ માણસ રાતના જતો હતો. તેની પાસે  
બત્તી નહોતી

૨. જે લોકો તેની લાચ લઈ ગયા તે લોકોએ તેની પ્રાર્થિક  
ચિકિત્સા કરી નથી, અથવા તે મૂર્ખ હતા કારણ કે જે જીવંત અદે  
મરેલાને ન, ઝોગખી શક્યા.

૩. ડોક્ટર તો આ બધાથીયે મૂર્ખ હતો. કારણ કે તે દલીલો  
જેવા સિવાય કસીને શી લેવાની વાત કરતો હતો. આથી તે લોકો  
હોવાનું સમજાય છે.

૪. જો આ બધી વસ્તુઓ ન હોય તો લેખક મૂર્ખ હોય  
જોઈએ, કારણ કે તે માણસ ન પણ મર્યો હોય. જ્યારે તે લોકો લઈ  
ગયા ત્યારે તે જીવંતો હતા અને આ ભ્રમણાથી જ તે શ્રીની ચર્ચા  
કરતા હતા.

બીજું ઉદાહરણ :

એક મિત્રે લખેલ એક પત્રમાં લખ્યું હતું. કે આપનો પત્ર મળ્યો  
વાંચીને ધણો આનંદ થયો. પણ આપના પૂજ્ય પિતાજીનો સ્વર્ગવાસ  
થયો તે સમાચાર વાંચીને ધણું દુઃખ થયું, બહુ ખરાબ થઈ ગયું.

આ વાંચનાં જો વાતો સ્પષ્ટ થાય છે. : લખનાર મદ્યુદિ છે.  
તેને લખતાં આવડતું નથી, કારણકે પિતાનો સ્વર્ગવાસ થયો ત્યારે

પત્રમાં પડેલાં આનંદ થયો તેમ લખવાનું શુ કારણ હતું ? બીજી વસ્તુ, શું એના પૂતળ પિતાજી પાપી હતા ? કે તેમને સ્વર્ગ મળવાની આશા ન હતી તેથી તેને બહુ ખોટું થયું એમ લાગ્યું ? અથવા તેમના મૃત્યુ બાદ સ્વર્ગ મળવાથી તેને કંઈ સંતોષ ન થયો ? અથવા કંઈ અનુચિત વાત બની ગઈ ?

ત્રીજો દાખલો.

હું મારો ઘોડો દોડાવતો ટેકરી પર ચઢ્યો. હું જોઈ છું કે સામે એટલમ ઉનાર છે અને નીચે એક અંછું વહી રહ્યું છે. અને બીજો દિનારે એક ગીચ ઝાડી માઈલો મુધી પથરાયેલી હતી. મહુડાનાં નવાં પદ્મલો કોઈ લાલ, કોઈ પીળાં, કોઈ નારંગી રંગનાં, જંગલની કોંભામાં અભિવૃદ્ધિ કરતાં હતાં. ટેકરીયા રંગનો મૂર્ચ ડાખી બાણુ ફૂંચતો હતો. ચંદ્રમા નીકળવાને અર્ધો કલાકની વાર હતી. મારે ૭ સાત માઈલ જંગલ પાર કરીને પોતાના સ્થાને પહોંચવું હતું. ગરમી પડવાથી મેં સુતરાઉ દપડાં પહેર્યાં હતાં. તેથી મને ઘોડી વારમાં ચરદી લાગવા માંડી. એટલામાં ઘોડો આડોઅવળો ભાગવાની કોશિશ કરવા માંડ્યો. મને સમજ ન પડી કે ઘોડો કાન ઊભા કરીને કેમ અટકી જતો હતો. મહા મુશીબતે તેને સંભાળ્યો અને ઉતરીને આજુમાજુ જોયું ત્યારે વાષના પંજનાં નિશાન રસ્તા ઉપરથી નાળા બાણુ ચર્ચાં હતાં.

આ વર્ણનમાં જે કંઈ કહેવામાં આવ્યું છે તે સિવાય નીચે લખેલી વાતોનો પણ ખોલ થાય છે :

૧. સવાર ઉત્તર બાણુ જતો હતો કારણ કે સૂર્યાસ્ત ડાખી બાણુ ચ્હો હતો. જંગલ ઉત્તર બાણુ હતું અને ઝરણું પૂર્વ-પશ્ચિમ વહેતું હતું.

૨. ધણું કરીને અમાસ પંજીની પડવેનો દિવસ હતો, કારણ કે તેજ દિવસે ચંદ્રમા અર્ધો-પોણો કલાક બાદ નીકળે છે.

૩. ધણું કરીને દેહુઆરી માસ હતો. કારણ કે મહુડાને નવાં પદ્મ તે વખતે ફૂટ્યાં હતાં. બીજો પૂરાવો એ છે કે દિવસમાં ગરમી

પડતી હતી અને મૂર્ચ્ આઘમતાં જ કંડી ચમકતી હતી. આવું ધણું કરીને ફેબ્રુઆરી અથવા નવેમ્બર માસમાં જ થાય છે.

૪. સવાર ન તો ગોરજના પ્રકાશમાં. જંગલ પાર કરી શકતો હતો ન ચંદ્રમાનો પ્રકાશ. મગવાની આશા હતી. ગોરજનો પ્રકાશ પીસ પચીસ મિનિટ જ રહે છે. પણ જંગલની ઘેરી છાયામાં તે પણ ઓઝા વખત મગવાની આશા હતી. થોડો દશાકમાં દસથી બાર માઈલ જઈ શકતો હતો, વધારે નહિ. જંગલ પાર કરવામાં આશરે આશીસ પીસ્તાગીસ-મિનિટ લાગતી. ત્યાર સુધી ચંદ્રમા નીકળવાની કેઈ આશા પણ ન હતી. અંધારામાં થોડો પણ દોડાવી શકતો ન હતો. ;;

૫. થોડેસવારની સ્થિતિ લયજનક હતી. વાવના પંજાનાં નિશાન નાળા સુધી ગયાં હતાં. આથી અપ્પટ સમજાય છે કે વાધ પાણી પીવા માટે નાળા બાજુ ગયો હશે થોડાએ કાન જોયા ક્યાં તેથી સ્પષ્ટ થાય છે કે થોડો અવાજ પારખવાની તૈયારીમાં હતો. નસકોરાં ફફડાવવાથી તેને વાધની મંઘે આવવાનું જણાય છે. સવારનું ત્યાં રહેવું ઉચિત ન હતું. કારણ કે સૂર્યાસ્ત વેળા જંગલી જનાવરો પાણી પીવા નીકળે છે. આમળ વધવામાં બહુ જોખમ હતું, કારણ કે આવા જંગલી જનાવરો મગવાનો ભય હતો. ચંદ્રમાના પ્રકાશની રાહ જોવાથી પણ વિશેષ લાભ ન હતો. કારણ કે પાણી પીને જંગલી જનાવર પોતાના શિકારની શોધમાં ફરે છે.

આવી રીતે વિચારવંત શિક્ષકો ટૂંકા સમયની મદદથી ધણો અર્થ કાઢી લે છે, તે ઉપરના ઉદાહરણથી સ્પષ્ટ થાય છે. તેમાં થોડું અપ્પટ અને થોડું અસ્પષ્ટ રહે છે. જે બાળકોને જોઈ જાનવું બાપા-શિક્ષણ મળ્યું હોય તે જ આ કાર્ય સંજ્ઞનાથી કરી શકે. શિક્ષકે આવા પ્રકારની શિક્ષા ઉપલા વર્ગોમાં આપવી જોઈએ.

## ૮. ભાષાંતર

હાર્દસ્ફુટના વિદ્યાર્થીઓને હિંદી સિવાય બીજી કેટલીક ભાષાઓનું જ્ઞાન થઈ જાય છે. દા. ત. અંગ્રેજી, ગુજરાતી, સંસ્કૃત. વખત મળ્યે બીજી ભાષાના લેખોનો અનુવાદ કરવો જોઈએ, પણ તેમાં કેટલીક બાબતોનું જ્ઞાન આવશ્યક છે. લેખકના ભાવો તેમાં પૂર્ણ રીતે આવી જવા જોઈએ અને તેનો કોઈ પણ અંશ બાકી ન રહેવો જોઈએ. અનુવાદની ભાષા શુદ્ધ અને નિયમમુક્ત જોઈએ. દરેક ભાષામાં થોડી-ઘણી વિશેષતા હોય છે અને તેનાં વાક્યો અને પદોની રચના અનોખી જ હોય છે. અનુવાદ કરતી વેળા જો આપણે સારી ભાષા વાપરીશું તો, આપણા મન પર ભાષાનો વિશેષ પ્રભાવ પડશે. જે ભાષામાં આપણે અનુવાદ કરવો હોય તે ભાષાની શૈલી અને કહેવતોને વાક્ય-પ્રયોગમાં વાપરવા જોઈએ. એક ભાષાની ઢબ છોડીને તેમાં કહેણા ભાવો બીજી ભાષાના રૂપમાં દર્શાવી દેવામાં તે જ અને સ્પષ્ટ ભુદ્ધિની આવશ્યકતા છે. અનુવાદ કરવાથી લાભ એ થાય છે કે ભુદ્ધિ તેજ થાય છે તથા જે ભાષાઓની વિશેષતાઓની ખજીર પડે છે. પણ ચર્ત આ છે કે અનુવાદ અક્ષરશઃ ન કરવો જોઈએ, કેવળ ભાવો પેદા કરવાનો જ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. અંગ્રેજીમાં એક કહેવત છે કે—

A bad workman quarells with the tools,  
અર્થાત્ ખરાબ કારીગર પોતાનાં હથિયારો સાથે લડે છે. આવા અનુ-  
વાદથી વાંચનારની ભાષા નિરસ અને અસ્પષ્ટ દેખાય છે. અનુવાદ  
કરતી વેળા દેશકાળ અને પાત્રનો વિચાર કરવો પણ આવશ્યક છે.  
દા. ત. અંગ્રેજીમાં morning શબ્દ છે, તેનો અર્થ સવાર કહી દેવામાં  
જુલ છે કારણ કે અંગ્રેજ લોકો તો ખપોર પહેલાંના વખત માટે તેનો  
પ્રયોગ કરે છે. જ્યારે હિન્દમાં સવારનો અર્થ સૂર્યોદયનો વખત જ બતાવે  
છે. ઇન્ડો-ડના લોકો રાતના ૧૧-૧૨ વાગે જાગે છે. અને દિવસના  
૮-૯ વાગે જાગે છે. તેમનું સવાર ભલે ૧૦-૧૧ વાગે થાય પણ આપણું

સવાર આટલું મોડું કેવી રીતે થઈ શકે ! આવી રીતે દેશકાળ, પાત્ર, વગેરેનો વિચાર કરીને જ અનુવાદ કરવો જોઈએ.

## ૧. સમાન ભાષા

અલંકાર વગેરે સાહિત્યમાં ધણીવાર જોવામાં આવ્યું છે કે કોઈ પણ લેખક અથવા કવિએ એક વાત એક રીતે કહી છે તો બીજી બીજી રીતે. પાઠ્યપુસ્તકોમાં જ્યારે પણ કોઈ કવિ બીજાએ અગર લેખકનો પાઠ વંચાતવો હોય ત્યારે શક્ય કે તેનો ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ. અથવા વિદ્યાર્થીઓને શોધી કાઢવાનું કહેવું જોઈએ. આવી રીતે સાહિત્યપ્રેમ વગેરેની સરખામણી કરવાની શક્તિ મળે છે લેખક અથવા કવિની શૈલીની વિશેષતાઓ ધ્યાનમાં આવે છે. હાઈસ્કૂલના વર્ગોમાં વર્ણ અને માત્રાવાળા છંદોનું થોડું જ્ઞાન આપવું આવશ્યક છે. છંદોને ઓળખ્યા સિવાય ક્ષય અને વિશ્રામ સાથે વાંચવું કઠિન છે. ખાસ કરીને જ્યારે પૂરો પરિચય ન હોય ત્યારે આમ બને. આ જ્ઞાન ન થવાથી વિદ્યાર્થી કવિતા કસ્તાં શીખશે પણ વિદ્યાર્થીઓનો વધારે વખત ન બગાડવો જોઈએ આપણા દેશમાં તો કવિઓ અને ગદ્યમાં મારવાવાળાનો સફેદો ફાટ્યો છે. આશા તો એ છે કે સારા સારા ગદ્ય લેખકો તૈયાર થયા જોઈએ કારણ કે જીવનમાં આપણે ગદ્ય લખવાનું જ કામ પડે છે, કવિતા લખનાનો પ્રસંગ ભાગ્યે જ આવે છે. પછી આપણે એ પણ જાણીએ છીએ કે પદ્યની જેમ ગદ્યમાં પણ આપણે સુંદર ભાષાનો ઉપયોગ કરી શકીએ. તેનો સારાંશ એ છે કે ગદ્ય વાંચવા અને વંચાવવામાં શિક્ષકોએ વિશેષ ધ્યાન રાખવું જોઈએ.

ખાસ ખાસ અલંકારોનું જ્ઞાન હાઈસ્કૂલના ઉચ્ચ કક્ષાના વિદ્યાર્થીઓને આપવું આવશ્યક છે. જેવી રીતે અનુપ્રાસ ઉપમા, અન્યોક્તિ, અતિશયોક્તિ, રૂપક વગેરે. પણ બે વાતનું ધ્યાન રાખવું જરૂરી છે, કે,

૧. કવિતા કવિતા છે અને તેને વધારે નિયમબદ્ધ કરવાની કોશિશ ન કરવી જોઈએ, કારણ કે અલંકારોના નિયમો એટલા જટીલ.

છે કે મોટા મોટા કવિઓ કાવીદાસ, મુગ્ધાસ, તુલસીદાસ વગેરે પણ નિષ્ક્રમ નીવડ્યા છે.

૨. શાળાના વગેરેમાં દોષ પણ વસ્તુનું ચિત્રપેશન ન કરવું જોઈએ. કાગળ કે અક્ષકારોમાં ઘણા બેદ અને ઉપમેદ હોય છે આ અક્ષકારોની ખડુ ગંદે ઉત્તમીને માહિતી મેળવવાથી કંઈ લાભ નથી આ કાર્ય તો મહાવિદ્યાલયો માટે છોડી દેવું જોઈએ. અક્ષકાર શીખવામાં પાઠ્ય પુસ્તકો જોખમની જરૂર નથી, પરંતુ લખા લખા અક્ષકારો આવે ત્યાં ત્યાં તેનો ઉપયોગ કરતાં મમજાવી દેવા જોઈએ.

## ૧૦. શબ્દાર્થ.

હાઈસ્કુલના વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષકોએ શબ્દના અર્થો મોટેથી કહેવા કરતા વિદ્યાર્થી પોતે સ્વાયત્તની બની શબ્દોષમાથી શોધી કાઢે તેવી ટેવ પાડવી જોઈએ અર્થ માર્ગદર્શથી આપેવા હોય તેવા શબ્દોષનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. એક શબ્દને બહુલે ખીન્ને શબ્દ આપી દેવો જુન ભરેનું છે. કાગળ કે લાખામાં દોષ પણ બે શબ્દો સમાન અર્થો જગ્યાએ જ હોય છે તેમના અર્થમાં થોડું ધણુ અતર જરૂર હોય છે જા. ત. ઉત્થાન, પુનરુત્થાન વિકાસ, ઉન્નતિ આ ચારે શબ્દો લક્ષ્યે દરેકના અર્થમાં થોડીરણી વિશેષતા છે, ઉત્થાનનો અર્થ નીચી જગ્યાએથી ઉચી જગ્યાએ જવાનો થાય છે પુનરુત્થાનનો અર્થ એકવાર પતન બાદ ઉત્થાન થવાનો થાય છે અને નૈસર્ગિક સક્રિયતાના કારણે જે ઉન્નતિ થવાને વિકાસ કહે છે. વ્યક્તિની શુદ્ધિથી આગળ વધવાને ઉન્નતિ કહે છે આવી રીતે ઉજ્જ્વળતા, તાપ, ઉજ્જ્વળતામાન એ સમાન અર્થના શબ્દો છે. ઉજ્જ્વળતાથી ચથાર્થ ગમીતો બોધ થાય છે તાપમાં ઉજ્જ્વળતામાન થર્મોમીટરથી ઉજ્જ્વળતા માપવાનો બોધ થાય છે. આવી જ રીતે ડોક્ટર, વૈદ્ય, હકીમ, એ સમાનઅર્થો શબ્દો છે ડોક્ટરનો સામાન્ય અર્થ એલોપથી પદ્ધતિથી ઈલાજ કરનાર થાય છે વૈદ્યથી

આયુર્વેદ દ્વારા ચિકિત્સા કરનાર તેઓ બોધ યાય છે. આ દાખલાઓથી આપણે સમજી શકીશું કે એક શબ્દની જગ્યાએ બીજો શબ્દ સમાન અર્થવાળો નથી. આવી જ રીતે પીતાંબર શબ્દ છે. પીતાંબરનો અર્થ પીળું કપડું થાય છે. પણ આજે એક રેશમી ધોતી જે હવન, પૂજા કે ભોજન કરતી વેળા પાહણો વાપરે છે તેને પીતાંબર કહેવામાં આવે છે. તે બહેને પીળા રંગની હોય કે લાલ રંગની.

## ૧૧. ભૌગોલિક વર્ણન

પાઠ્યપુસ્તકો તથા સાહિત્યમાં ધણી ભૌગોલિક વર્ણનો આવે છે. દા. ત. રઘુનો દિગ્વિજય, રામચંદ્રની વનયાત્રા, પાંડવોની તીર્થયાત્રા અને હુએનસાંગની ભારતયાત્રા, આમાં અનેક ભૌગોલિક સ્થાનોનું વર્ણન મળે છે. પણ શિક્ષક નગર નદી અથવા પર્વતનું જે નામ છે તે કહીને આગળ પાઠ વંચાવતા જાય છે. કેટલીક જગ્યાએ અપ્રચલિત નામો પણ આવે છે, જેવી રીતે, મહેન્દ્ર પર્વત, પંચાલ દેશ, ઋષ્યમૂક પર્વત, દેવગિરિ, ચર્મણુવતી અને જંબુદ્વિપ. શિક્ષકો એમ ન સમજે કે આ બધાં નામો કપોલકલ્પિત છે, અને તેને શોધવામાં સાર નથી. પણ આ નામો વિદ્યાર્થીઓ પાસે ભારતનો નકશો દોરાવીને શિક્ષકે પોતે બતાવવાં જોઈએ. પૌરાણિક કથાઓમાં દેવામુર સંગ્રામ વર્ણન છે અને તેમાં અમુરને દુષ્ટ અને બચકર બતાવવામાં આવ્યા છે પણ જૂના વખતમાં ફારસી સાહિત્યમાં એસીરીયન લોકોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તે લોકો દેવોને બચકર અને દુષ્ટ માનતા હતા. દેવ લોક આર્થ જાતિના હતા. અને તેઓને એસીરીયન જાતિ સાથે યુદ્ધ કરવું પડતું હતું. આ એસીરીયન જાતિ સંસ્કૃતમાં અમુરના નામથી પ્રસિદ્ધ હતી.

## ૧૨. લોકોના આચારવિચાર અને રહેણીકરણની શોધ.

સાહિત્યમાં જૂના સમયનાં ધણી જીવનનાં વિવિધ પ્રસંગનાં ચિત્રો આપેલાં હોય છે. તુલસીદાસજીએ રામવિવાહનાં ચિત્રો આપ્યાં છે.



અઃ ચિત્રો પરથી તે વખતમાં વિવાહની પ્રથા ટેવી હતી તે પર પ્રકાશ પડે છે. જ્યારે આવા પાટો વંચાવવાના હોય ત્યારે પ્રાચીન જીવન અને આધુનિક જીવનની તુલના વિદ્યાર્થીઓ ખાસે કરાવવી જોઈએ. વર્તમાનના સમયમાં વિવાહપ્રણાલી ટેવી હતી, અને મહાભારતના વખતમાં ટેવી હતી તેની તુલના કરવાથી વિદ્યાર્થીઓમાં સાહિત્ય વાંચવાની અને તેનું મનન કરવાની ટેવ કેળવાશે.

### ૧૩. નિબંધરચના અને નિબંધકલા.

નિબંધનો અર્થ જ બતાવે છે કે જેમાં કોઈ બંધન ન હોય તેનું લખાણ નિબંધ કહેવાય. આ નિબંધો દૈનિક પ્રકારના હોય છે : કથનાત્મક, વર્ણનાત્મક, બાવાત્મક, ઐતિહાસિક વગેરે. હાઈસ્કૂલના વિદ્યાર્થીઓને ધણું કરીને વર્ણનાત્મક અને કથનાત્મક નિબંધો આપવા જોઈએ. કોઈ કોઈવાર વિવાદાત્મક નિબંધો પણ ચર્ચવા જોઈએ. અને સાથે સાથે નિબંધલેખનના સિદ્ધાંતો પણ બતાવવા જોઈએ. નિબંધમાં શિક્ષકે પક્ષ અને વિપક્ષ બન્ને બાજુઓ પર વિચાર કરવો જોઈએ. એની તુલના કરી અંતમાં નિબંધનો સાર આપવો જોઈએ. સામાન્ય રીતે સત્યને ઓળખી પોતાના મનથી તેનું સમર્થન કરવું અથવા કારણો આપીને વિપક્ષ રૂપ સિદ્ધ કરવું તે જ સાચો નિબંધ છે. કથનાત્મક અને વર્ણનાત્મક નિબંધ દેખવામાં સંરળ હોય છે. પણ જો કલાની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો આવા ઉત્તમ નિબંધ લખવા માટે ખાસ યોગ્યતાની જરૂર છે. વાર્તા તો દરેક કહી જાય છે પણ સારી રીતે કહી શકનાર ઓછા છે. પ્રેમચંદ અને જૈનેન્દ જેવા વાર્તાકારો બહુ ઓછા છે. આવી જ રીતે નિબંધ લખવો એ જાંચા પ્રકારની કલા છે અને ઉત્તમ નિબંધ પોતાના વિચારપૂર્ણ સિદ્ધાંતોના આધારે જ લખી શકાય છે. આમાંના ઘોડાક સિદ્ધાંતો નીચે મુજબ છે :-

૧. દરેક વાક્યમાં એક જ પ્રકારના વિચારની યોજના કરવી જોઈએ.

૨. એક વાક્યનો જીજ્ઞા વાક્ય સાથેનો વિચારસંબંધ બતાવવા માટે કોઈ શબ્દ હોવો જોઈએ. નહિ તો વિચારધારા સમજમાં ન આવે.

૩. દરેક ફક્ત એક વિચારસમૂહનો બોધ કરતો હોવો જોઈએ. તેમાં એકથી વધારે વિચારોનું મિશ્રણ ન હોવું જોઈએ.

૪. દરેક ફક્તમાં એક વાક્ય એવું મૂકવું જોઈએ જેમાં આખા ફક્તનો સાર આવી જાય. આ વાક્યને શરૂઆતમાં, વચ્ચે અથવા અંતમાં નિબંધશાસ્ત્રના નિયમ અનુસાર મૂકવાં જોઈએ.

૫. સાંભળનારના વિચારો ધ્યાનમાં રાખીને શબ્દોનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. પંડિતોના સમાજમાં વધારે સંસ્કૃત શબ્દોનો ઉપયોગ કરવો તે દોષ નથી. પણ ગામડીયા અને સ્ત્રી આગળ સંસ્કૃત શબ્દોનો ઉપયોગ કરવો ઉચિત નથી. કોઈ ન હોય ત્યારે તેનો બાપ મરી ગયો છે એમ કહેવાય. પરંતુ તેના રૂબરૂ તેના પિતાજી સ્વર્ગવાસી થયા છે એમ કહેવું જોઈએ.

૬. પાત્ર જોઈને તે અનુસાર તેમની પાસે બાબતોનો પ્રયોગ કરાવવો જોઈએ. મુસલમાનથી ઉર્દુ, પંડિતથી સંસ્કૃત તથા ગામડીયાથી ગામડી બાબતોનો પ્રયોગ કરાવવો જોઈએ.

૭. વાર્તા કહેતી વેળાએ જે કંઈ ઘટનાઓ થાય તે ક્રમ અનુસાર જ કહેવું જોઈએ.

૮. તે ઘટનાઓનો જ ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ કે જે કથાના વિદ્વાસમાં સહાયક હોય. બાકીની છોડી દેવી જોઈએ.

૯. વર્ણનાત્મક નિબંધોમાં જે બનાવ પહેલાં બન્યો હોય તેનું વર્ણન પહેલાં કરવું જોઈએ અને પાછળથી બન્યો હોય તેનું વર્ણન બાદમાં કરવું જોઈએ.

૧૦. સંયુક્ત અને મિશ્રિત વાક્યના અંતમાં જે અસત્ વાક્ય મુદ્દામાં આવ્યું હોય તો તે ભૂત કહેવાય.

૧૧. જ્યારે એક કાર્ય પાછળ બીજું કાર્ય થતું હોય ત્યારે આવું વર્ણન કરતી વેળા સરળ અને નાનાં વાક્યો વાપરવાં જોઈએ.

૧૨. જ્યારે આપણે ગંભીર બાવો પ્રગટ કરવા હોય ત્યારે મિશ્ર અને સંયુક્ત વાક્યોનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

આ રીતે નિમંધ લખનાં ધ્યાનમાં રાખવાના ધણા નિયમો છે, તે અનુસાર નિમંધ લખીએ તો સારો લખી શકાય. વિરામ ચિન્હો પર પણ પાઠ આપી શકાય છે. પણ વિદ્યાર્થીઓને આ ચિન્હોનો યોગ્ય રીતે ઉપયોગ શીખવવા માટે વિરામચિન્હો વાળું લખાણ લખવાની ટેવ પાડવી જોઈએ.

૧૩. વિદ્યાર્થીઓની કલ્પનાશક્તિ તપાસવા માટે એક જ નિમંધ દેટલાયે દૃષ્ટિકોણથી લખી શકાય છે. દા. ત. દ્રૌપદીના વસ્ત્રહરણની કથા ત્રણ પ્રકારે લખાવી શકાય. પાંડવો, કૌરવો, અને પ્રેક્ષકો સૌ જુદી જુદી રીતે તેને આલેખે. કાલ્પનિક નિમંધો આપવાથી વિદ્યાર્થીઓની ભુદ્ધિ વધે છે. પાઠ્યપુસ્તકમાં જે કંઈ વાંચ્યું હોય તેના ઉપર રચના શીખવવાથી લાભ વધારે થાય છે.

૧૪. આધુનિક વિષયોના શિક્ષણની આવશ્યકતા :

આધુનિક પાઠ્યપુસ્તકોમાં ઘણી વાર દેટલાયે દોષો જોવામાં આવે છે. આ પાઠ્યપુસ્તકોમાં ગ્રામીન વાર્તાઓનો હિસ્સો વધારે હોય છે. પણ આધુનિક વિષયની ચર્ચા ઓછી હોય છે. વિદ્યાર્થીઓ માનવસ્વભાવ અને તેના આદર્શો સમજે તથા તે પ્રત્યે સહાનુભૂતિ રાખવાનું શીખે તેટલા માટે સાહિત્ય, ઇતિહાસ વગેરે વિષયો શીખવવામાં આવે છે. જે બીજાઓનાં હિત સમજી શકે તથા તેમના આદર્શોને

માન આપી શકે તે જ માણસ સાચુ સુખ માણી શકે આપણા દેશમાં રામાયણ મહાભારત વગેરે ગ્રંથોમાં માણસના સ્વભાવ અને આપણા આર્ગોનું સાચુ ચિત્ર આપેલું છે. હરિશ્ચંદ્રે સ્વપ્નમાં દાન કર્યું અને તેનું પાવન કરના માટે ધણું દુઃખ વેળુ પણ આજે આ આદર્શોના કાગ્જે કોઈ સ્વપ્નમાં પોતાની મીઠકત લુટાની દે તો બીજે દિવસે તેને માડાની ઈત્પીતાલમાં બેસવું પડે રાગ દિનિષ રાજપાટ છોડીને નદીનીની સેવામાં ભટકના ગદ્દા તથા તેની રક્ષા માટે પોતાના માણ આપના તૈયાર થયા પણ આજના સમયમાં કોઈ રાગ આવું કરના ગણ ન હોય રાગ યુધિષ્ઠીરે જુગાર રમવાનો ઈન્કાર ન કરતા ગાંધી અને ગ્રી શુભા યા આ ગીતે આજે કોઈ આટલું મધુ તુલશાન સહન કરે નહિ વગી આજે તો જુગાર એક દુષણ ગણાય કે કેટલાક લોકો વર્તમાન સમય ન જોતા કેન્દ્ર શૂનકાગના સ્વપ્નાં જુએ છે, તે બગાડ નથી આજના સમયમાં વિજી, વાયુયાન, દેરાવિશની યાત્રા, દુર્ગીન, સ્વગત સમાજમેના પુસ્તકાનય, સીનેમાં વગેરે જુદા જુદા વિષયોનું જ્ઞાન આપવું જોઈએ.

## ૧૫ ચિત્રકલાનો ઉપયોગ

હાઈસ્કૂલોમાં કેટલાક એવા વિદ્યાર્થી હોય છે જે ચિત્રકલામાં રસ ધરાવે છે સાહિત્યમાં કેટલીકવા પ્રતિભાશાળી આવે છે મોરોદા કરનું દૃશ્ય અનુભવનો સૂર્યસ્ત, કાશ્મીરમાં વસત, ચાદનીમાં તાજમહાલ વગેરે દૃશ્યો રિસેક્ટોએ બતાવવા જોઈએ તથા આવા ચિત્રો બનાવવા માટે ચિત્રકલામાં રમ ધનનના વિદ્યાર્થીઓને પ્રોત્સાહન આપવું જોઈએ આ ચિત્રો ઓરડામાં લગાડવા જોઈએ તથા તે ચિત્રોની મદદથી પાંડ શીખવવો જોઈએ.

## પ્રકરણ ૧૪ મું

### ઐતિહાસિક પાઠ રીખવવાની પદ્ધતિ

#### મહારાણી ઇલીઝાબેથ

ઇંગ્લેન્ડની રાણી ઇલીઝાબેથ આઠમા હેન્રીની પુત્રી હતી. તેનો જન્મ સને ૧૫૩૩ ઈ.સ.માં ટ્રીનીટી શહેરમાં થયો હતો. પોતાની બહેનના રાજ્યાધીકારમાં તેને કિસ્સામાં કેદમાં રાખવામાં આવી હતી. અને સન ૧૫૫૮ માં તેની બહેનના મૃત્યુ બાદ તે ગાદી પર બેઠી. રપેનનો બાદશાહ શીક્ષીપ આ રાણી સાથે વિવાહ કરવા ઇચ્છતો હતો પણ ઇલીઝાબેથે તેનો સ્વીકાર ન કર્યો. સ્કોટલેન્ડની પ્રખ્યાત રાણી મેરી બળવાખોરોના ડરથી પોતાની પ્રજા અને દેશને છોડી દુર્ભાગ્યવશ તેની શરણમાં આવી. પણ રાણીએ તેને કેદ કરી લીધી. ૧૮ વર્ષ કેદમાં રાખ્યા પછી સને ૧૫૮૭ માં ઇલીઝાબેથે મેરીનો શિરચ્છેદ કરવાનો હુકમ કર્યો. તેણે આ ખૂબ જ ખોટું કાર્ય કર્યું. સન ૧૫૮૮ માં રપેનના બાદશાહ ફીલીપે હોલેન્ડ પર પોતાનો પ્રખ્યાત અજેય નૌકા-કાફલો ( Unvincible armada ) મોકલ્યો. તેમાં ૧૩૦ જહાજ, સેંકડો તોપો, કેટલોક દારૂગોળો અને લગભગ ૨૭૦૦૦ સિપાઈ અને નાવિકો હતા આ નૌકાકાફલા સાથે લડવા માટે ઇંગ્લેન્ડની રાણીએ ફક્ત ૮૧

જઠાજ અને ૧૮૦૦૦ સિપાઈ ઓ બેચા કર્યા તે પોતાના સિપાઈઓમાં જઈને તેમને લડવાનું ઉત્તેજન આપતી હતી. ઇશ્વરકૃપાથી અંગ્રેજો માટે પવનની દિશા અનુકૂળ થઈ ગઈ. અને સ્પેનવાળા કિનારા સુધી પણ ન પહોંચી શક્યા. અંગ્રેજોનાં શૌર્ય, ચતુરાઈ અને પવનની પ્રતિ-  
કૂળનાના કારણે સ્પેનને ઘણું નુકસાન થયું અને તેઓ હાર્યા. ઇંગ્લેન્ડના ઇતિહાસમાં આ લડાઈ ધણી પ્રસિદ્ધ છે.

પાકનું નામ : મદારાણી ઇશ્વીઝાએથ                      વર્ગ : ૫ મે

સમય : ૪૦ મિનિટ : બાગકાની અવસ્થા : ૧૨ થી ૧૪ વર્ષ

આવશ્યક સામાન : કાળું પાટીપુ, ચાક, ડસ્ટ, - સુરોષ અને  
પૃથ્વીનો નકશો.

ઉદ્દેશ : પાકનો બાવાઈ સમજાવવો અને ઇશ્વીઝાએથ અને પ્રસિદ્ધ  
રાણી હતી તે બતાવવાનો છે.

શીખવવાની શરૂઆત

## નકસો બતાવવો :

### પાટીયા પર આમ લખો :

૧. હેત્રી આહમો.

૨. મોટી બહેન.

૩. માની બહેન ઇશીઆમેથ.

પ્રશ્ન : અકબર માદી પર કબારે કોટો ?

પ્રત્ન : જ્યોતની ચોપડી ઉધાડો. ત્રીનીચ શહેર શા માટે પ્રસિદ્ધ છે ?

પ્રશ્ન દ્વારા

ધર્મની આગેવાન બનાવી, આ લોકો તેની મોટી બહેનના સમયનો બદલો લેવા માગતા હતા. પણ ઇશીઆમેથે બન્યું ત્યાં સુધી કોઈ પણ ધર્મની પોતાની પૂજા પ્રત્યે અત્યાચાર કર્યો નહિ. યુરોપલસ્ટો પુસ્તકન ધર્મીઓનો આગેવાન રપેનનો બાદશાહ હતો. ક્રોટસ્કંટ લોથેનું જોર ઇઝેન્ડર્મ વધારે હતું. રપેનનો બાદશાહ ઇશીઆમેથ સાથે લગ્ન કરીને ત્યાંનો બાદશાહ બનવા આવતો હતો. ઇઝેન્ડર્મ પણ રોમન ક્રેથોલિક થયા હતા. તે પડોશના સ્કોટલેન્ડેશની રાણી મેરીને ઇઝેન્ડની પણ રાણી બનાવવા ઇચ્છતા હતા અને આ માટે તેઓ ખટપટ કરતા હતા. આવા પ્રકારના અગડાઓ તે વખતે ચાલતા હતા.

### ભાવાર્થ : આહમો હેત્રી

હેત્રી નામના આઠ રાજા થયા. આ નામના સાત રાજા પહેલાં યઈ ચૂક્ય હતા. આઠમા હેત્રી બાદ એશીઆમેથની મોટી બહેન પહેલાં માદી પર બેઠી.

સન ૧૫૩૩ માં લગભગ ૪૦૦ વર્ષ થયાં. ત્રીનીચ શહેર-રાજધાની લંડનથી ૬ માઈલ

એકઠું થયું ન હતું.

ચોતે બતાવવું.

૨. અન્ય નોકરીનું યુદ્ધ પ્રવેશના ઉત્ક્રાંતિ-  
માં પ્રસિદ્ધ છે. આમાં હવે મેળવવાથી  
અભિજ્ઞતા કોર્ટ ખૂબ વધી. ત્યારથી આજ  
પૂર્ણ તે દોરો આગળ વધતા ગયા. આ  
પદ્ધતિ પાઠશાળા સુધારામાં રોજનું રાત્રી સીધી  
વિશેષ શક્તિસાગી સમજવામાં આવતું હતું.  
રોજની દોર : ૧૩૦ જાન્યુઆરી,

૨૭૦૦૦ સિપાઈ અને નાવિકો.

પરોડની દોર : ૮૧ જાન્યુઆરી,

૧૮૦૦૦ સિપાઈ

પરોડની દોર : ૧૫૭ અને સિપાઈ દોર,  
૧૫૭ અને સિપાઈ આખી ધારાવાળા ઓળ-

પ્રથમ કરીને બતાવવું.



અંચારે નૌકાદળનાં જહાજ આવી  
 રીતે બેઠાજી બની વહી જતાં હતાં ત્યારે  
 અંગ્રેજી જહાજ સૈનિકો જૂનાં નાનાં અને  
 રહી જહાજોમાં આગ લગાવી રચેનનાં જહાજો  
 પાછળ છોડી મૂકતા હતા. આવાં જહાજો  
 હલકાં હોવાથી આગેડાને પહોંચી તેની સાથે  
 અથડાનાં અને તેને પણ આગ લગાડી દેતાં  
 હતાં. આ નૌકાદળનાં જહાજ બારે હતાં અને  
 તેથી જસહી ફરી શક્તાં ન હતાં.

પુનરાવર્તન:

મુખ્ય મુખ્ય વાતો ફરીથી દોરાવવી:

૧. ઇલિઝાબેથનો જન્મ ૧૫૪૩ સને.
૨. બહેનના રાજ્યમાં ૩૬ થયું.
૩. ૧૫૮૮ માં ગાદીએ બેસ્યું.

પ્રશ્નો દ્વારા.

બધાં સક્રેત પાઠીયા પર લખવા.

प्रकरण १५

## कवितानो पाठ शीघ्रववे

वर्ग : त्रीने

पाठ : कविता

समय : ३० मिनट

विषय : हिन्दी.

आवश्यक सामान : छात्र पाठ्यु, आठ, उरुद वगेरे.

### कविता (अपदेश)

जो तर्को कांटा घबै, ताहि थोउ तू फूल ॥

तोहि फूलका फूल है; बाको है तिरसूल ॥

बहुत नियल मिल बल करै, जो चाहे सो होय ।

तिनकनकी रसरी करी, करी निवधन होय ॥

फूट उपज जौ न कुल, सो कुल बेग नसाय ॥

छग बांसनकी रगहर्ते, सिगरो वन जर जाय ॥

तोहि-दुसरो

सोय-सो, वह

करी-दारी

जुग-दो

दिगरो-हव

सिमल-तिनकोसे

रखरी-रखी

निधपन-पापनोका काम

(ब) ओक ओक कविताका पठना

(क) भाचार्थ

कविता नं. १

"परे ते तिरसूल । क्यो ? जय

पदसे भवामी मिलेगी,

क्यो किं पदसे भवामी मिलेगी,

सवानी बतलाया :

पछे तल्ले पर । पाठक नमुना दे फिर ओक-दो

बाइसे पढावे ।

त्रिदूल क्या करता है ?

भाव करता है ।

दूरचे मोनेसे सुखको क्या सोना चाहिये ।

सुख-भानन्द ।

ન્યારે મન આ રીતે ચંચળ બને છે ત્યારે ત્યારે મનમાં એવાં વમળો ઉત્પન્ન થાય છે જે મનને આપેલ વચન પર દૃઢ થવા પ્રેરે છે. આ જ ઉપદેશ ગદ્યમાં આપવામાં આવે તો તેની અસર કવિતા જેટલી સચોટ નહીં થાય. તદ્દુપરાંત કવિતાથી વાર્તાવાપમાં વાપરવા માટે યોગ્ય શબ્દોનો સંગ્રહ મળી આવે છે. કવિતામાં જે બાગતની ચર્ચા આવી હોય તે પ્રશ્ન પર અનુકૂળ સમગ્ર વિચારો વ્યક્ત કરી શકાય છે. કવિના સરળતાથી યાદ કરી શકાય છે ન્યારે ગદ્ય જલદી યાદ કરી શકાતો નથી. આ રીતે કવિતા શીખવાથી રમરણસામગ્રી વધે છે. કવિતા આંજળવાથી બાળકોમાં વૈર્ય અને સાદસ વધે છે, તેમનું વાચન મુશ્કેલ છે તથા જેમના ગળાના અવયવો અને હૃદય કેળવાય છે. જેટલી કવિતા શીખવવામાં આવે તેનો થોડોક ભાગ મોટે યાદ કરવા અવશ્ય આપવો જોઈએ. ખાસ કરીને જે કવિતાઓમાં શબ્દ અને અર્થની દૃષ્ટિએ મધુર હોય તેવી કવિતા મોટે કરવા આપવી જોઈએ.

## કેવી જાતની કવિતાઓ શીખવવી ?

કવિતા શીખવાથી જે શાલ મળવા જોઈએ તે પૂરતા પ્રમાણમાં મળતા નથી, તે શિક્ષણપદ્ધતિનો દોષ છે. કવિતાની ભાષા બોલચાલની ભાષાથી જુદી હોય છે. આથી પ્રાથમિક શાળાઓના અને માધ્યમિક શાળાઓના વિદ્યાર્થીઓને પણ તે સમજવામાં મુશ્કેલી પડે છે. જેમને કવિતા માટે અનુરાગ હોય તેવા વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા જૂન છે. દુનિયાની સઘળી ભાષાઓમાં કવિતાની ભાષા ગદ્યની ભાષા કરતાં થોડી-ધણી લિન્ન હોય છે. તેનું કારણ એ પણ છે કે ચારસો વરસ પહેલાં જે કવિઓએ ભાષા લખી તે ભાષા અને આજની ભાષામાં મોટું અંતર પડી ગયું છે. ખીજું કારણ એ પણ છે કે મોટરાઓ માટે લખાયેલી કવિતા બાળકોને અનુકૂળ હોતી નથી. મોટાઓને શૃંગાર, ભક્તિ અને શુદ્ધ વિષયોની કવિતા સારી લાગે છે અને બાળકોને કથા

જ્યારે મન આ રીતે ચંચળ બને છે ત્યારે ત્યારે મનમાં એવાં વમળો ઉત્પન્ન થાય છે જે મનને આપેલ વચન પર હઠ થવા પ્રેરે છે. આ જ ઉપદેશ ગદ્યમાં આપવામાં આવે તો તેની અસર કવિતા જેટલી સચોટ નહીં થાય. તદુપરાંત કવિતાથી વાર્તાવાપમાં વાપરવા મોટે યોગ્ય શબ્દોનો સંમલ મળી આવે છે. કવિતામાં જે બાજતની ચર્ચા આવી હોય તે પ્રશ્ન પર અનુકૂળ સમયે વિચારો વ્યક્ત કરી શકાય છે. કવિના સરળનાથી યાદ કરી શકાય છે જ્યારે ગદ્ય જાનહી યાદ કરી શકતો નથી આ રીતે કવિતા શીખવાથી સ્મરણસામર્થી વધે છે. કવિના શ્રાંખવાથી બાળકોમાં વૈર્ય અને સાદસ વધે છે, તેમનું વાચન સુધરે છે તથા તેમના ગાનાના અવયવો અને હ્રમ ફળવાય છે. જેટલી કવિતા શીખવવામાં આવે તેનો થોડોક ભાગ મોટે વાદ કરવા અવશ્ય આપવો જોઈએ ખાસ કરીને જે કવિતાઓમાં શબ્દ અને અર્થની દ્રષ્ટિએ મધુર હોય તેવી કવિતા મોટે કરવા આપવી જોઈએ.

**કેવી જાતની કવિતાઓ શીખવવી ?**

પ્રસંગો, પ્રાકૃતિક દશ્યો અને રસપૂર્ણ કવિતાઓ સારી લાગે છે. કવિતાઓમાં નીતિનું શિક્ષણ હોવું જોઈએ પણ તે વધારે પ્રમાણમાં હોવાથી બાળકોને અણગમો ઉત્પન્ન થાય છે. આગળની કવિતાઓમાં દેટલીક કવિતાઓ એટલી બધી કિલ્લટ હોય છે કે એક કલાકમાં એત્રણ 'હીટીઓ' માંડ શીખવી શકાય. તે કવિતાઓમાં ઉર્દુ, અરર સંસ્કૃત શબ્દોની વિપુલતા હોય છે. પછી કવિતાથી પ્રેમ કેવી રીતે ઉત્પન્ન થાય ? બાળકોને માતૃભાષાની કવિતા શીખવામાં જેવો આનંદ આવે છે તેવો આનંદ બીજી ભાષાની કવિતા શીખવામાં આવતો નથી. બાળકોને જે કવિતા શીખવવામાં આવે તેની ભાષા સરળ હોવી જોઈએ, આ સાથે બાળકોની કવિતા સંગીતમય, અને ગેય હોવી જોઈએ, જેથી બાળકો મોટે કરી શકે. ચોષાઈ, સવૈયા, રાસા, કુડલીયો વગેરે છંદોમાં બાળકોને વિશેષ આનંદ આવે છે. હમણું હમણું બાળ-સાહિત્યમાં કવિતાનો વધારો થઈ રહ્યો છે. શિક્ષકોએ આવા સાહિત્ય તરફ દષ્ટિ રાખવી જોઈએ તથા બાળકોને તે શીખવવી જોઈએ.

### કવિતા વંચાવવાની દષ્ય

ઉપર જણાવ્યા મુજબના નિયમો જ્યારે શિક્ષકોને પોતાની પસંદગી અનુસાર કવિતાઓ શીખવવાની છૂટ હોય અથવા પાઠ્ય-પુસ્તક સિવાય બીજી કવિતાનો શીખવવાનો સમય મળે ત્યારેજ ઉપયોગી થઈ શકે. ગદ્ય પાઠોમાં બોધપૂર્વક પાઠો વંચાવવા અંગે વિશેષ ધ્યાન આપવામાં આવ્યું હતું પણ ગદ્ય પાઠોમાં બોધપૂર્વક રાગ સાથે વંચાવવાનું ધ્યાન રાખવું જોઈએ. કારણ કે આ રીતે વંચાવવાથી અર્થ સમજવામાં મદદ મળે છે અને બીજું બાળકો કવિતા શીખવા પ્રેરાય છે. રાગ વિના કવિતા વંચાવવાથી બાળકોને તેમાં રસ પડતો નથી. દેટલીક વાર તો શિક્ષકો એવી રીતે કવિતા વંચે છે કે તેમને પોતાને જ રસ પડતો નથી તો વિદ્યાર્થીને શી રીતે પડે ? અથવા વિદ્યાર્થી નિરસ

રીને વાંચે તો ખીજા વિદ્યાર્થીઓને તથા શિક્ષકને રસ ન પડે, આમ ન થવું જોઈએ.

**અન્વય :**

કવિનાઓ અન્વય બતાવવાની પદ્ધતિ પ્રચલિત છે. જો કવિતા સરળ ભાષામાં હોય તો તે બતાવવાની કંઈ આવશ્યકતા નથી, કારણ કે આથી નકામો વખત બગડે છે. જો કવિતા સરળ ભાષામાં ન હોય તો બાળકોને પહેલાં અન્વય બતાવવો જોઈએ જેથી અર્થ સમજવામાં મદદ મળે, પણ તે લખાવવાથી કંઈ લાભ નથી. કારણ કે બાળક જો અર્થ સમજી લેશે તો અન્વય પોતે ગોઠવી લેશે, અને જો નહિ સમજે તો અર્થ ન સમજતાં કેવળ તેને ગોખી નાખશે. હા, બાળકો અર્થ સમજ્યા છે કે નહિ તે તપાસવા બાળકોને અન્વય કહી શકે છે.

**શબ્દાર્થ :**

કવિતાના શબ્દાર્થ બતાવવાનો નિયમ ગદ્ય પાઠ મુજબ જ છે, પણ કવિતામાં એક વિશેષતા એ છે કે કેટલાક શબ્દોમાં વિકૃત રૂપોનો ઉપયોગ થાય છે. આવા શબ્દોનાં પ્રચલિત રૂપ કાગા પાટીયા પર લખવાં જોઈએ. બાળકોની ઉમર ઓછી હોય તો ક્યું રૂપ કયા પ્રદેશમાં વપરાય છે તે બતાવવાની જરૂર નથી.

**ભાવાર્થ**

કવિતાનો ભાવાર્થ શીખવવાના નિયમો પણ પઘના જેવાજ છે. પણ કવિતામાં એક એક કડી લેરી જોઈએ અને એક કડીમાં પૂરો ભાવ ન હોય તો બીજી કડી લેરી જોઈએ. આવી રીતે ભાવ સમજાવીને આગળ વધવું જોઈએ. કાગળ કે કવિતાઓમાં કડીનતા વધારે હોય છે જે ગદ્યમાં હોતી નથી. કેટલીક કવિતાઓમાં ભાવ તો પૂર્ણ થાય છે પણ તેની ઝીગ્ગોનો સબધ પૂરો થતો નથી, જેવી

રીતે 'રામચરિત માનસમાં' રામ સાડા નવસો ચોપાઈઓમાં પોતાની વાત પૂરી કરે છે. આ બધાનો ભાવાર્થ એક સાથે વંચાવવામાં આવે તે અઘરું લાગશે. ઉપર જણાવ્યા મુજબ ભાવાર્થ ભાષા શિક્ષણનું અંગ છે. કવિતાની વિચાર ધારાને વિદ્યાર્થીઓ સમજ્યા છે કે નહિ આ વાતની તપાસ શિક્ષકે હમેશાં રાખવી જોઈએ. જો ભાવાર્થ અઘરો હોય અને અઘરા શબ્દો પણ ધણા હોય તો શિક્ષકે વાર્તાલાપ દ્વારા પ્રથમ અર્થ સમજાવીને પછી જ કવિતા શીખવવી જોઈએ કથાક કથાક અક્ષરદ્વારા આવવાથી અર્થ સમજવામાં મુશ્કેલી પડે છે. આવે પ્રસંગે સાર પૂછવાથી અથવા બતાવવાથી ધણી મદદ મળે છે.

**-સારાંશ :**

અર્થ-સમજાવતી વેળા બાળકોને વિચાર દેરવાનો સમય આપવો જોઈએ. કારણ કે એક જ શબ્દના ઘણા અર્થો થાય છે. શિક્ષકે અર્થ-સમજાવતી વેળા વિદ્યાર્થીઓના અનુભવનો પૂરો ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

**પ્રશ્ન :** જો કોઈને ત્યાં કોઈ મરી ગયું હોય તો ઘરનાં માણસોની સી દશા થશે ?

**ઉત્તર :** તેઓ દુઃખી થઈ જશે.

**પ્રશ્ન :** જો કોઈ બાળકનો જન્મ થયો હોય તો શું થશે ?

**ઉત્તર :** તો તેઓ ખુશ થશે.

**પ્રશ્ન :** જ્યારે તમે કયા સાંજળો છો ત્યારે તમારા મનમાં કેવા ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે ?

**ઉત્તર :** ઈશ્વર ભક્તિના.

**પ્રશ્ન :** જ્યારે લગાઈ ગ્રંથડા થાય છે ત્યારે કેવા ભાવ ઉત્પન્ન થાય ?



ઉત્તર : ત્યારે ક્રોધ આવે.

પ્રશ્ન : આ વિકારો કયાંથી ઉત્પન્ન થાય છે ?

ઉત્તર : મનમાંથી.

શિક્ષક કહે કે આ બધા વિકારોને રસ કહેવામાં આવે છે. આવી રીતે રસ નવ પ્રકારના હોય છે. શૃંગાર, કરુણ, અદ્ભુત, બયાનક, શાંત, ખિન્ન, રોદ, હાસ્ય અને વીર. આ બધા બાવ મનમાં ઉત્પન્ન થાય છે. આવી રીતે અનુભવનો ઉપયોગ કરી અર્થ બતાવવાથી ધણે લાભ થાય છે. તેથી શિક્ષકોએ વાંત ખ્યાલમાં રાખવી.

**અંતર્કથાઓ**

કવિતામાં જ્યાં જ્યાં બીજી અંતર્કથાઓ આવે તે કથાઓ શિક્ષકે વિદ્યાર્થીઓને શીખવવી જોઈએ. આ કથાઓથી કવિતાનો અર્થ સમજવામાં ધણી મદદ મળે છે. પણ આવી કવિતાઓ અર્થ બતાવતાં અગાઉ બતાવી દેવી જોઈએ.

**કંઠસ્થ કવિતાઓ.**

સારી કવિતાઓ શોધીને અર્થ સમજાવી મોઢે કરવા આપવી જોઈએ. એક દિવસમાં જેયાર લીટીઓ કરતાં વધારે કવિતા ન આપવી જોઈએ. જે કવિતા સારી રીતે બજાવવામાં આવી હોય તે તે કવિતા બાળકોને મોઢે દરાવ્યા સિવાય મોઢે થઈ જશે. કવિતા સાંભળતી વખતે ઝીણવટથી તપાસી રાગમાં જ બોલાવવી જોઈએ. નાની નાની જૂલો પર વિચાર કરવો જોઈએ. એકઠે જૂલો હોયે તો પણ ગાનારને નાપાસ કરવો જોઈએ. કવિતા અધુરી યાદ કરવા કરતાં યાદ ન કરવી સારી છે, કારણ કે માત્રાઓ આડીઅવળી થઈ જવાથી આખી કવિતા બગડી જાય છે. કેટલીકવાર તપાસ કરવા માટે કવિતા યાદ કરી લખવા આપવી જોઈએ.

પ્રકરણ ૧૭

## જોડાક્ષરોનું શિક્ષણ

આવશ્યકતા :

જોડાક્ષરોનું શિક્ષણ ભાષાશિક્ષણનું એક અગત્યનું અંગ છે. કારણકે કોઈ પણ લખાણની કિંમત સાહિત્યની દૃષ્ટિએ તેની જોડણીથી પણ અંકાય છે. તેમાં વધારે ભૂતો હોય તો લખાણના બીજા ગુણો ઢંકાઈ જાય છે. દુનિયાની ભાષાઓમાં દેવનાગરી લિપિ નિયમબદ્ધ અને વૈજ્ઞાનિક છે. બીજી લિપિઓ શીખવવામાં ઘણી કઠીનાઈ પડે છે. દેવનાગરી લિપિ શીખવવામાં સરળ છે. ગુજરાતી લિપિ અને દેવનાગરી લિપિ વચ્ચે બહુ જુજ તફાવત છે. માયું બાંધવાની વાત છોડી દઈએ તો ચાર છ અક્ષરો જ સહેજ જુદી રીતે લખાય છે. બાકીના તો દેવનાગરી લિપિના જ અક્ષરો છે. શિક્ષક વિદ્યાર્થીઓને સારી રીતે શીખવે તો બહુ જ ઓછા પરિશ્રમથી ટૂંકી મુદતમાં તે જોડાક્ષરો શીખવી શકે.

માનસિક પ્રકૃતિ :

જોડાક્ષરો શીખવતાં પહેલાં બાળકોની માનસિક પ્રકૃતિ તરફ પણ થોડું ધ્યાન આપવું જોઈએ. શિક્ષકોનો એ અનુભવ છે કે જે વાત

બાળકો આંખોથી જોઈ લે છે તે વાત વધારે સ્પષ્ટતાથી અને લાંબ વખત સુધી બાળકને યાદ રહે છે. કાનોથી સાંભળેલી વાત તે લાંબ વખત સુધી યાદ રાખી શકતો નથી. પાંચ ઇન્દ્રિયો દ્વારા મનને જ્ઞાન થાય છે. આંખ, કાન, મોં, ચામડી, અને નાક. ‘આથી તેમને જ્ઞાનેન્દ્રિયો કહેવામાં આવે છે, એક જ બાજતનું’ જ્ઞાન એકથી વધારે ઇન્દ્રિયો દ્વારા મળી શકે છે. આપણે પરોપકારની જ જોડણી શીખવરી છે, તો આંખો દ્વારા મન તેના રૂપનું ચિત્ર ખેંચી લે છે. જીભથી તેનું ઉચ્ચારણ થાય છે અને કાનથી તેના ઉચ્ચારણનું જ્ઞાન થાય છે. લખનારે વેળા હાથની આંગળીઓથી તે શબ્દોનું જ્ઞાન થાય છે. આ ઇન્દ્રિયો દ્વારા જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય તેમાં સૌથી પાકું જ્ઞાન આંખો દ્વારા થાય છે. આથી આંખોને ઇન્દ્રિયોની રાણી કહે છે. લેખ વાંચનાં કેટલાક શબ્દો અટપટા હોવાને શિક્ષકોને અનુભવ હશે. તેથી તેતુરત જ જણી જાય છે કે તેમાં કંઈ જૂઝ છે. પણ તે એકદમ કંઈ જૂઝ થઈ છે તે દર્શાવી શકતા નથી. તે શોધવા માટે વિચાર કરવાની જરૂર હોય છે. આ રીતે કોઈ સુશોભિત ખંડમાંથી કોઈ વસ્તુ ખસેડી લેવામાં આવે અને ત્યાં દરેક જ આવતો માણસ પ્રવેશ કરે ત્યારે તેમાં કંઈ કંઈ થયાનું વેદ જણાશે. કેટલાક એવા હોય છે જેઓ શું કંઈ થઈ તે બતાવી શકતા નથી. આનું કારણ એ છે કે આંખોથી દરેક દ્રશ્યનું ચિત્ર મન પર અંકિત થઈ જાય છે અને જ્યાં સુધી તે પ્રકારનું કોઈ બીજું ચિત્ર આંખો આગળ ન મુકવામાં આવે ત્યાં સુધી આંખોને ખટકાઈ મરે છે.

### શિક્ષણપદ્ધતિના નિયમો :

જૂના અને અનુભવી શિક્ષકોને શબ્દોની જોડણી તપાસતી વખતે શબ્દોના બધા અક્ષરો જોવાની જરૂર પડતી નથી. આખા શબ્દનું ચિત્ર પર નજર નાખનાં જ તેને સમજાય છે કે તેમાં કંઈ જૂઝ છે या નથી.

આ રીતે કોઈ પણ શબ્દની જોડણી બતાવતી વેળા શબ્દની શુદ્ધતા માન્યતામાં રાંધા બીજી થાય છે ત્યારે તે પોતે લખીને જુએ છે કે કયા પ્રકારની જોડણી શુદ્ધ છે. જો આ લખેલું ચિત્ર માનસિક ચિત્રથી ન મળે તો તે જોડણીને ખોટી સમજી લે છે.

### (ક) આંખોથી શીખવવું.

જોડણી અને ત્યાં સુધી આંખોથી જ શીખવવી જોઈએ, કારણ કે આંખોની પરખ બરાબર હોય છે. આ માટે કોઈ પણ વિષય બતાવતી વેળા જો કોઈ અધરા અવનવા શબ્દનો ઉપયોગ કરવો પડે તો તે કાગા પાડીયા પર મોટા અને સ્પષ્ટ અક્ષરે લખીને બાળકોને સમજાવવા જોઈએ અને શબ્દોનું શુદ્ધ ચિત્ર ચિત્રમાં બેસવા દેવું જોઈએ.

### (ખ) કઈ ઈન્દ્રિયોનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ ?

આંખો દ્વારા જોડણી શીખવવામાં ઘણા લાભ છે. પણ એકસી આંખોનો પૂરો વિશ્વાસ ન રાખી શકાય. દેહાચિત આંખો દ્વેષ પણ દે. આથી બીજી ઈન્દ્રિયોની પણ મદદ લેવી જોઈએ. જ્ઞાન જેટલી ઈન્દ્રિયોને આપવામાં આવે તેટલું જ પાકું હોય છે. જોડણી શીખવતી વેળા શબ્દોનું ચિત્ર આંખો જુએ, શ્રવણ તેનું ઉચ્ચારણ કરે. કાન તે ઉચ્ચારણ સાંભળે અને હાથ તેને લખે. આવી રીતે ચારપાંચ ઈન્દ્રિયો દ્વારા જ્ઞાન મળવાથી કોઈ પણ શબ્દની જૂન યંત્રનો સંભવ ઓછો રહે છે.

### (ગ) શુદ્ધ રૂપ જ લખવું

અશુદ્ધ રૂપ ધ્યાનમાં ન રાખતાં શુદ્ધ રૂપ વારંવાર લખવું. ઉપર સખેલ નિયમોથી એક બીજો નિયમ નીકળે છે, કે કોઈ પણ શબ્દનું

અશુદ્ધ રૂપ આપો સમસ્ત જોડતુ ઝોલુ આવે તેનું સાર, કાણ કે અશુદ્ધ રૂપ સામે આવવાથી વિદ્યાર્થીઓ અશુદ્ધ અક્ષરો લખશે અને આવા અશુદ્ધ અક્ષરોથી મોટી ભૂતો થવા સંભવ છે આ માટે જ્યારે જાળકોએ ખોળા જોડાક્ષરો લખ્યા હોય ત્યારે તેમની સૂક્ષ્મ સમજાવના પાટીયા પર ખોટા જોડાક્ષરો ન લખના જોઈએ અને પાટીયા પર જ્યારે નખનાડુ કામ પડે ત્યારે શુદ્ધ અક્ષરો જ લખવા જોઈએ, કાળકોએ વખત જૂન નથી તે દેવ જતા મહુ વાગે લાગે છે

### (ધ) જોડણી પર ધ્યાન આપવું

જોડણી બધા વિષયો માટે આવશ્યક છે તેથી જોડણીનું શિક્ષણ દ્વંત બાપાના જ વિષયમાં નહિ પરંતુ બધા વિષયોમાં આપવું જોઈએ ઘણીવાર એવું જોવામાં આવે છે કે પાઠ્યપુસ્તકોના શબ્દોની જોડણી તો ખરાબર લખેલી હોય છે પરંતુ વિદ્યાર્થીઓ ઇતિહાસ, ભૂગોળ, વિજ્ઞાન, રસાયણશાસ્ત્ર વગેરે વિષયોના શબ્દોની જોડણીમાં જૂન કરે છે કારણ દ્વંત એવું જ છે કે પાઠ્યપુસ્તકોના કડિન શબ્દોની જોડણી પર ધ્યાન આપવામાં આવે છે પરંતુ ખીજા શબ્દોની જોડણી પર ધ્યાન આપવામાં આવતું નથી આ વિષયોના સમયમાં પણ વખતો વખત ઇનિ શબ્દોની જોડણી પૂજવી જોઈએ અને તેની પરીક્ષા પણ લેવી જોઈએ મળા પાળીનાં ઉપોગ પણ બાપાનું શિક્ષણ આપની વેળા કુશળમાં આવે છે તેમ જો જોઈએ બાળક જે કંઈ લખે તે ગમે તે વિષય પર હોય પણ આપણે તેમની જોડણી પર ધ્યાન આપવું જોઈએ.

જોડણી શીખવવાની પ્રચલિત રીતો —

મોટેથી જોડણી બતાવવી અને પૂજવી.

૨. જોઈ તે લખવું અથવા પાઠ્યપુસ્તકમાંથી થોડી કીટીઓ લખવા આપવી.

૩. શ્રુતલેખન લખાવવું.

૧. જો ઉપરના નિયમો અનુસાર જોડણી શીખવવામાં આવે તો મોટેથી જોડણી પૂછવા દેખતાવવામાં કંઈ દોષ નથી. ફક્ત એટલું ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે કાન મારફત મેળવેલું જ્ઞાન પાકું ન હોવાથી ધણા દિવસ સુધી ટકી શકતું નથી. તેથી આંખોની મદદ જરૂરથી લેવી જોઈએ.

૨. જોડણીનું જ્ઞાન આંખો અને હાથથી મળી શકે છે. આ પદ્ધતિમાં કંઈ દોષ નથી પરંતુ પાછળથી મોટેથી જોડણી પૂછવાની ટેવ રાખવી જોઈએ. આ પદ્ધતિથી ધણા લાભ છે. એક તો હોશિયારી પૂર્વક શુદ્ધ લખાણ લખવાની ટેવ પડે છે, સાથે સાથે હસ્તાક્ષરો પણ સુધરે છે, જો લખવા માટે આપેલી કડીઓની બાબા સારી હોય તો તેથી બાંધાના જ્ઞાનમાં પણ વધારો થાય છે. વિરામચિહ્નો વગેરે મૂકવાનું જ્ઞાન અનાયાસે પ્રાપ્ત થાય છે. તે માટે નિયમો અતાવવાની જરૂર રહેતી નથી. આનો સૌથી મોટો લાભ એ છે કે બહોળા પદકોષ જવાનાં ડરથી બાજકો ધ્યાનપૂર્વક લખવાનું શીખે છે.

૩. શ્રુતલેખન :

શ્રુતલેખન વધારે ન આપવું જોઈએ. ઓછામાં ઓછું પંદર મિનિટમાં લખી શકે તેટલું બહુ છે. જે કંઈ લખાવવામાં આવે તેની ખરાબર તપાસ કરવી જોઈએ. નીચલા વર્ગોમાં આ શ્રુતલેખન પાઠીમાં લખાવવું જોઈએ. અને ઉપરના વર્ગોમાં સહીથી નોટબુકમાં લખાવવું જોઈએ. કેટલાક શિક્ષકો તો શ્રુતલેખન લખાવવાનું કામ પરીક્ષા પૂરતું જ રાખે છે. પણ કાયમી લખવાનું રાખવું જોઈએ, કારણ કે તેથી ધ્યાન, સ્મરણશક્તિ અને વિચારશક્તિ સારી રીતે થાય છે. એક

શિક્ષકે એક વાક્ય જણાવ્યું કે અકબર બાદશાહ પોતાના મંત્રી ખીરખાને લઈને ગાડી પર બેસીને હવા ખાવા જતા હતા. હવે આ વાક્યમાં જે બાળક ગાડીને બદલે વાડી અથવા દાઢી લખે તો તેની આખી ભૂલ ગણવી જોઈએ. કારણ કે તેણે આ વાત પર વિચાર કર્યો જ નથી. પણ જે ગાડીની જગ્યાએ તે દાઢી વાપરે તો માની લેવું જોઈએ કે તેણે ગરાબર ભૂલ નથી કરી. તેણે વિચાર કરીને લખ્યું છે. પહેલા વર્ગમાં ખેતણ લીટીઓ, બીજા વર્ગમાં ચારપાંચ, ત્રીજા વર્ગમાં છસાત અને ચોથા વર્ગમાં આઠનવ લીટીથી વધારે આપવું ઉચિત નથી.

## જૂલો કેટલીયે જાતની થાય છે

શબ્દ અગર અક્ષર જૂલો જવો, માત્રા, અનુસ્વાર યા બિન્દુની ભૂલ કરવી. વિરામચિહ્નોની ભૂલ, વગેરે. આમાં શબ્દ જૂની જવાની ભૂલ એવા પ્રકારની છે જેમાં ન્યાય કરવો કઠિન છે, કારણ કે શિક્ષકના બોલવાના દોષથી અથવા કંઈ અડચણથી બાળકને સંભળાય નહિ તો તેવી ભૂતોને ગણવી તે બરાબર નથી. અથવા બાળકને ઘણી ધીરે લેખવાની આદત હોય અને તે જલદી ન લખી શકે તો હોય, આવી રીતે જોડાક્ષરોની તપાસ કરવી જોઈએ અને છોડી દીધેલા શબ્દોની ભૂલો જૂદી ગણવી જોઈએ જે બાળક ધીરે લેખવાના કારણે ચાર-પાંચ શબ્દો ભૂલી ગયો હોય તો એકજે જૂલો ગણી લેવી જોઈએ અને દોષ ન નીકળે તો હોય તો એક પણ ભૂલ ગણવી જોઈએ નહિ. અક્ષરોની ભૂલો આખી ગણવી જોઈએ. પણ નીચલા વર્ગોમાં માત્રાની ભૂલો અર્ધી ગણી શકાય છે. અનુસ્વાર, બિન્દુ, વિગમ આદિની ભૂલો અડધી ગણવી જોઈએ. વિરામ આદિ ચિહ્નો બોલવાં જોઈએ. કારણ કે પ્રાથમિક શાળાના વિદ્યાર્થીઓ પોતાના મનથી વિરામચિહ્નો લગાડી શકતા નથી અને બોલ્યા બાદ પણ ન લખે તો તેની ભૂલ ગણવી જોઈએ.

## ખોટા-ખરાની તપાસ

કેવી રીતે કરવી તેનો નિર્ણય વર્ગના વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા પર તથા શિક્ષકના કામ પરથી થઈ શકે છે. તપાસવાના મુખ્ય ત્રણ પ્રકાર છે.

૧. શિક્ષક જરાખર જાણે તપાસે. શિક્ષકના તપાસ્યા પર બાળકોને પૂરો વિશ્વાસ હોય છે અને કામ પણ સારી રીતે થાય છે. દરેક બાળકની લેખનપદ્ધતિના દોષ શિક્ષકના ધ્યાનમાં આવી જાય છે. કામ ક્યારે થઈ શકે ન્યારે શિક્ષક પાસે એક જ વર્ષ હોય અને તેમાં વિદ્યાર્થીઓ વધારે સંખ્યામાં ન હોય. વર્ગ મોટો હોય તો તપાસવાનું કામ નિયત સમયમાં શિક્ષક કરી શકે નહિ. અને પાછળથી કરવામાં કંઈ લાભ થતો નથી.

## વર્ગના મુખ્ય વિદ્યાર્થી પાસે તપાસ કરાવવી

આ પદ્ધતિથી શિક્ષકને જુલો તપાસવામાં ધણી મદદ મળે છે અને જે વિદ્યાર્થીને આ કામ મોંપવામાં આવે છે તે ધણો પ્રસન્ન થાય છે. તે આ કામ ધણા શોખથી કરે છે. અને સમજે છે કે આનાથી તેના સન્માન અને પ્રશુતામાં વધારો થશે પણ આમાં પણ કેટલાક દોષો છે. એક તો ત્રીસ-ચાલીસ વિદ્યાર્થીઓની નોટો તપાસવી કોઈ પણ બાળક માટે સહેલું કાર્ય નથી. થાકી જવાથી પાછળની નોટો તપાસવામાં બેદરકારી આવે છે. કોઈ કોઈવાર આવા વર્ગના મુખ્ય વિદ્યાર્થીઓ પક્ષપાત પણ કરે છે. પોતાના મિત્રોની ભૂલો કાઢતા નથી અને ખીજની ભૂલો કાઢે છે. આથી બાળકોમાં અંદરોઅંદર દેશ પેદા થાય છે. મુખ્ય વિદ્યાર્થી ગમે તેટલો હોશિયાર હોય છતાં શિક્ષક જેટલી ત્રીજવટથી તપાસી શકશે નહિ. આ સિવાય એક મોટો દોષ એ છે કે મુખ્ય વિદ્યાર્થી અશુદ્ધ શબ્દો વધારે જુએ છે તેથી તે



તેની નમરમાં બેસી જાય છે અને શુદ્ધ શબ્દો બૂલતો જાય છે, તેની જોડણી અગતી જાય છે. આ રીતેનો ઉપયોગ અનિવાર્ય સંજોગોમાં જ કરી શકાય છે, પણ કાયમ નહિ. તપાસવાનું કામ એક જ વિદ્યાર્થીને ન આપતાં કેટલાક વિદ્યાર્થીઓને વહેંચી આપવું જોઈએ.

### ૩. પરસ્પર તપાસ

આ રીત બધાથી ઉત્તમ છે. આનો ઉપયોગ વધારેમાં વધારે થવો જોઈએ. શ્રુતલેખન બોલ્યા બાદ બાળકોની નોટો અક્ષર પાઠીઓ બદલી નાખવી જોઈએ. આ પદ્ધતિના લાભ એ છે કે દરેક બાળકને એક જ પાઠી અથવા નોટ તપાસવા મળતાં તે તેને સારી રીતે તપાસી શકશે. તપાસવા માટે તેણે શબ્દોની જોડણી ચોપડીમાં બારીકાઈથી જોવી પડશે. અને આવી રીતે જે જોડણી કાચી રહી ગઈ હશે તે પાકી થશે. બાળકો આપસઆપસમાં મળી ન જાય તે માટે પાઠી અથવા નોટ બદલવાનો ક્રમ રોજ ફેરવવો જોઈએ. અને પાછળથી ચારપાંચ વિદ્યાર્થીઓની સ્લોટ શિક્ષક પોતે જ તપાસી લે. જે કોઈ બાળકની તપાસવામાં ભૂલ રહી ગઈ હોય તો તે સુધારી દેવી જોઈએ. પાઠીઓ અથવા નોટો પાછી આપ્યા બાદ જેની ભૂલો નીકળી હોય તે વિદ્યાર્થીઓને કહેવા અને સાંભળવાનો સમય આપવો જોઈએ. આ પદ્ધતિમાં એ દોષ છે કે બાળકોને પોતાના સહપાઠીઓની તપાસથી સતોષ થતો નથી અને અંદરોઅંદર લડી પડે છે. પણ જે વર્તની વ્યવસ્થા સારી રાખવામાં આવે અને શિક્ષક પણ પૂરું ધ્યાન આપે તો આ દોષ ઉત્પન્ન થતા નથી અને થોડા જ વખતમાં ઘણી નોટો અક્ષર પાઠીઓ તપાસી શકાય છે.

### ૪. પોતે તપાસવું.

વિદ્યાર્થી પોતાની પાઠી અથવા નોટ પોતે જ તપાસી શકે છે.

એ શ્રુતલેખન પાઠ્યપુસ્તકમાંથી આપ્યું હોય તો પાઠ્યપુસ્તકની  
 મજબૂતી તે તપાસી શકે અને બહારથી આપ્યું હોય તો શિક્ષક... ઠાગા  
 શ્રેણીના પર મુખ્ય મુખ્ય શબ્દોની જોડણી લખી બતાવે. આ પદ્ધતિનો  
 ગુણ એ છે કે બાળકને પોતા દરેલી દરેક બુદ્ધિ સમગ્રાય છે. અને  
 વર્ગમાં દેવ ઉત્પન્ન થતો નથી. પણ જો આ તપાસ પર નંબર  
 મળતા હોય અથવા હંડ થવાનો ભય હોય તો બાળક જૂનો ઝાંઝી  
 કરવા પ્રયત્ન કરશે. આ માટે આવી તપાસમાં ન તો માર્ક આપવા  
 જોઈએ ન તો હંડ કરવો જોઈએ. તથા વિદ્યાર્થીઓને તેમની બુદ્ધિ  
 જોડેથી ન કહેવી જોઈએ. આ પદ્ધતિનો ઉપયોગ જ્યારે શ્રુતલેખન  
 કામળ પેન્સીલથી અગર દક્ષમથી લખવામાં આવ્યું હોય ત્યાં કરવો.  
 આમ કરવાથી વિદ્યાર્થી બેઈમાની નહિ કરી શકે તથા પોતાની બુદ્ધિ  
 સંતાડવાનું મુશ્કેલ થશે. શિક્ષક બાળકોને ઉત્સાહ આપે તો બાળક  
 સારી રીતે પોતાની બુદ્ધિ શોધી શકે. આથી નૈતિકતા વધે છે, કારણ  
 કે પોતાના દોષો જાતે જ શોધવાથી વિદ્યાર્થીઓમાં ઈમાનદારી વધે છે.  
 સાળા છોડ્યા બાદ પણ બાળકોને આવી રીતે પોતાની બુદ્ધિ સુધાર-  
 વાની હોય છે. હસ્તલેખન અને શ્રુતલેખનની તપાસ બારીકાઈથી  
 કરવી જોઈએ. સાળામાં આમ ન કરવાથી ઘણા દોષો થાય છે. બાળક  
 બેખ્યાન અને બેદરકાર થઈ જાય છે. કોઈક વાર શિક્ષકને હિતરવાની  
 પણ દેવ પડે છે. અંદરોઅંદર દેવ વધે છે. અને બાળકોની શિક્ષક  
 પ્રત્યેની પૂરતી લાગણી ઘટવા પામે છે. આથી સાળાના વડીલમાં  
 મુશ્કેલીઓ વધે છે. બાળક એક એક ભલ મારે ઝગડે છે અને ન્યાય  
 ન થવાથી તેમને મન દુઃખ થાય છે. શિક્ષક નોટો અથવા પાટીઓની  
 મમે તે રીતે તપાસ કરાવે પણ તપાસ બરાબર થાય. તેનું ધ્યાન  
 રાખવું જોઈએ. બરાબર તપાસ થવાથી બાળકોમાં શિક્ષક પ્રત્યેના  
 પૂરતી લાવ પેદા થશે અને શિક્ષણકાર્યમાં પણ વિદ્યાર્થીઓનો સહકાર  
 મળશે.

## શ્રુતલેખનનો કાર્યક્રમ

સમય ૩૦ મિનિટ

### ૧. વર્ગનો પ્રબંધ

આ કાર્ય માટે ૩ મિનિટનો સમય લેવો જોઈએ. બાળકોને તે એકબીજાની નોટો અથવા પાટીઓ ન જોઈ શકે તે રીતે બેસાડવા જોઈએ. આ કામ માટે નોટો રાખવી જોઈએ. જેથી શિક્ષક કેટલા વખતમાં પ્રગતિ થઈ તે જરાખર જોઈ શકે.

### ૨. શરૂઆતનું વાંચન

આમાં પાંચ મિનિટનો સમય લેવો જોઈએ, શિક્ષક જે કડીઓ બોલવા માગે છે, તે ધીરે ધીરે વાંચીને સંભળાવી દેવી જોઈએ. જેથી બાળકોની સમજમાં ભાવાર્થ આવી જાય શ્રુતલેખનમાં જો કઈન શબ્દો વધારે હોય તો ધીરે ધીરે વાંચીને સંભળાવવું જોઈએ.

### ૩. શ્રુત લેખન

આ કાર્યમાં આઠ મિનિટનો સમય લેવો જોઈએ. શ્રુતલેખનનો પાઠ ધીરે ધીરે સ્પષ્ટતાથી સંબંધી શબ્દો એક સાથે કહીને બોલવો જોઈએ. શ્રુતલેખન બોલતી વખતે શિક્ષકે વિદ્યાર્થીઓની મધ્યમા ઊંચાઈ રહી બોલવું જેથી દરેક વિદ્યાર્થી તે સાંભળી શકે શ્રુતલેખન લખાવતી વેળા શિક્ષકે ફરવું જોઈએ નહિ. કારણ ફરવાથી જે અવાજ ઉત્પન્ન થાય છે તેનાથી બાળક કોઈ શબ્દ યા અક્ષર ન સાંભળી શકે તેવું બનવા સંભવ છે, અથવા ખોટું પણ સંભળાય. સંબંધી શબ્દો બોલ્યા બાદ બાળકોને લખવાનો સમય આપવો જોઈએ. વર્ગમાં જે ધીરે ધીરે લખનાર વિદ્યાર્થીઓ હોય તેમના તરફ પણ ખ્યાલ રાખવો જોઈએ. બાળકોને ધીરે જ લખવાની ટેવ પડી જાય તેટલો વધારો તથા

તેઓ લખવાનું ચૂકી જાય તેટલો ઓછો સમય તેમને આપવો જોઈએ નહિ. વર્ગનાં કોઈ પણ બાળકને મનમાં વાંચવા દેવું જોઈએ નહિ અને વચમાં પણ બોલવા દેવું જોઈએ નહિ. વર્ગની આસપાસ ફરતા લોકોને બંધ કરી દેવા જોઈએ.

#### ૪. પુનરાવર્તન.

આ કાર્યમાં ૩ મિનિટનો સમય લેવો જોઈએ. આ સમય બાળકોને પોતાનો લેખ એકવાર જોઈ લેવા તથા પોતાની ભૂલો સુધારવા આપવો જોઈએ. જે પાઠ અપરિચિત હોય તે વર્ગમાં ગરબડ થતી હોય તો શિક્ષકે પોતેજ શ્રુતસેખન વાંચીને સંભળાવવું જોઈએ.

#### ૫. તપાસ.

આ કાર્યમાં આઠ મિનિટનો સમય લેવો જોઈએ. ગમે તે પ્રકારની તપાસ કરાવવી પરંતુ તે પ્રથમ નિશ્ચય કરી લેવો. જે શિક્ષક અથવા મુખ્ય વિદ્યાર્થી તપાસે તો બાળકોને કંઈ કામ બતાવી દેવું જોઈએ જેથી બાળકો આપસમાં વાતચીત તથા ધોંધાટ ન કરે.

#### ૬. ભૂલો સુધારવી

આ કાર્યમાં ૩ મિનિટનો સમય લેવો જોઈએ. જે ભૂલો બાળકોએ કરી હોય તેનું શુદ્ધરૂપ ૫ થી ૧૦ વાર તેમને લખવા આપવું જોઈએ. જે ભૂલ વિદ્યાર્થી વારંવાર કરતો હોય તે દસવાર તથા જે ભૂલ નવી કરી હોય તે વારંવાર લખવા આપી શકાય છે. આવી રીતે લખવાથી બાળકોની ભૂલો સુધરે છે અને કોઈ પણ સખ્ત માટે જો ખમ હોય તો તે પણ દૂર થઈ જાય છે.

## પ્રકરણ ૧૮

### નિબંધલેખન

નિબંધ કોને કહેવો તેની આપણે સ્પષ્ટતા કરીએ. આ વિષયમાં જુદી જુદી વ્યક્તિઓના ભુદા ભુદા મન છે. કેટલાક લોકો કહે છે કે જ્યારે મનુષ્ય કલ્પમયી કાગળ પર લખે છે ત્યારે જ રચના કરે છે. પણ યથાર્થમાં જ્યારે તેના મનમાં વિચારો આવે છે ત્યારે તે વિચારોને કલ્પ અથવા પેન્સિલથી તે કાગળ અથવા પાટીલા પર લખે છે. આ રીતે તે રચના કરી શકે છે. બાષાના સમયમાં કોઈ પણ વિષયનો જવાબ આપતાં વિચાર કરવાની જરૂર છે. કવિનાનો અનુવંદ્ય કરતી વખતે, અર્થ સમજાવતી વખતે, પાઠનો સાર કહેતી યા લખતી વખતે પોતાના વિચારો વ્યક્ત કરવાની જરૂર પડે છે. પણ આવા વિચારોને આપણે નિબંધ ન કહી શકીએ. માણસ પોતાના વિચારો મોઢેથી બોલીને તથા લખીને વ્યક્ત કરી શકે છે. દુનિયામાં માણસો બે રીતે નામ મેળવી શકે. સારું બોલનાર સારો વક્તા થઈ શકે. તેના ઉપદેશ અને બ્યાખ્યાનની અસર સમાજ અને જનતા પર પડે છે. કેટલાક લોકો સારી રીતે બોલી શકતા નથી પણ લખીને પોતાના વિચારો સ્પષ્ટ કરી શકે છે. તે પણ લેખક બનીને અથવા સભાઓમાં પોતાનો મન

વ્યક્ત કરી આદર મેળવે છે. જેમ જેમ આ દેશમાં લોકશાહીનો વિકાસ થતો જાય તેમ તેમ લોકોનું મહત્વ પણ વધતું જાય. આપણે પોતાનો અવાજ સ્પષ્ટ રીતે પ્રગટ કરી શકીશું. રાજકીય પ્રશ્નોમાં, ધાર્મિક અથવા સામાજિક સુધારણા અને બીજાં કેટલાંક ગંદા દિનનાં કાર્યો કરવા માટે સાડા લાખનું આપનાર સ્ત્રી-પુરુષોની જરૂર છે. જેઓ પોતાના વિચારો સારી રીતે પ્રગટ કરી શકે તેવા માણસોની માંગ સમાજમાં વધતી જાય છે. કારણ કે આવા લોકો, લેખો અને પુસ્તકો લખીને જનતામાં તાનનો પ્રચાર વધારી શકે છે. તેમના પરિશ્રમનું કૃણ સંકુચિત અને તાત્કાલિક નથી મળતું પણ લવિષ્યમાં તેમનું મહત્ત્વ અવશ્ય વધે છે, કારણ કે તેનાં લખેલ પુસ્તકો દૂર દૂર પ્રદેશ મુખીના લોકો વાંચી અને લેખકના મૃત્યુ બાદ પણ તેના વિચારોનો પ્રભાવ લોકો પર પડશે. ખોસવા અથવા લખવાની યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવી આ જ કારણે ધણી અગત્યની વસ્તુ છે. આ અને આખતોનું શિક્ષણ નિબંધ દ્વારા જ આપી શકાય છે.

નિબંધલેખનનું શિક્ષણ આપનાં પહેલાં તેની શિક્ષણ પદ્ધતિ પર વિચાર કરીએ તો આપણે સૌથી પ્રથમ વિદ્યાર્થીઓના હસ્તાક્ષર, સ્વચ્છતા અને જોડણી પર બરાબર ધ્યાન આપવું જોઈએ, કારણ કે વાંચવામાં કદિનાઈ ન હોય તો જ તે લખાણ લોકો સરળતાથી વાંચી શકશે. પત્રવ્યવહારમાં આ વાતો પર વિશેષ ધ્યાન આપવું જોઈએ. આનો એક દાખલો લઈએ, એક વખત સારા માણસ પાસે એક ગામડિયા માણસ ગયો, અને એક ચીઠી લખી આપવા વિનંતિ કરી. સંજ્ઞાન પુરે ઉત્તર આપ્યો કે મારા પત્ર દુઃખે છે એટલે નથી લખી શકતો. ગામડિયા માણસે કશું કે તમારા હાથ તો નથી દુઃખેતા પછી લખવામાં શું મુશ્કેલી છે ? સંજ્ઞાન પુરે જવાબ આપ્યો કે મારું લખાણ એટલું સગસ છે કે પછી વાંચવા માટે મારે જ જવું પડશે. મારું લખેલું બીજો કોઈ વાંચી નહિ શકે. આવું લખાણ લખવાથી

સમાજને શો લાભ થઈ શકે, તે આપણે જ વિચારી લઈએ. કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ ધણા સુંદર અક્ષર લખે છે. તેમનું લખાણ વાંચવામાં આનંદ આવે છે, અને કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ એવા ખરાબ અક્ષર લખે છે કે, પરીક્ષાનાં ઉત્તરપત્રો તપાસનાં શિક્ષક ગુસ્સે થઈ જાય છે. અને અંક ઓછા આપે છે. જેમને ખરાબ અક્ષરવાળાપત્રો મળે છે તેવા મિત્રો અને સંબંધીઓની પણ આ જ દશા થાય છે. વાંચનાર લેખ પરથી જ લખનારના ગુણ અને દોષ ઓગળી શકે છે. જે લોકો પોતાનું લખાણ સારું નથી લખના, જોડણીમાં ભૂલો કરે છે તે બેદરકાર ગણાય છે. અક્ષરોનું લેખન પણ એક કલા છે. તે શીખવામાં પણ ચિત્રકલા શીખવા જેટલી જ ઝીણવટની જરૂર છે. અક્ષરોનો આકાર એકતો કીડી જેવો અને બીજાનો હાથી જેવો હોય તો તે સુંદર લાગતું નથી. આ માટે દરેક અક્ષરનું અંગ પ્રમાણસર લખવું જોઈએ. જેવી રીતે કસરત કરનાર વ્યક્તિના સમ્રમાણ અંગો સારા હોય છે અને કોઈના હાથો અને કુહી ગયેલ ગાત્રો જોઈ બેંસની ઝીપમાં આવે છે. તે જ રીતે અક્ષરોની પણ મન ઉપર અસર થાય છે.

જે બાળક વિચાર કરીને પહેલાં બાપાનો નિશ્ચય કરે છે અને પછી લખે છે તે એકાએક ઓછી કરે છે. અને જે પહેલાં લખે છે અને પછી વિચાર કરે છે તે વારંવાર એકાએક કરે છે. અસ્થિર મગજવાળા વધારે એકાએક કરે છે. બાળકોમાં આવી ખોટી આદતો ન પડે તેનું શિક્ષકાએ ધ્યાન રાખવું જોઈએ. કેટલાક લોકોનો વિશ્વાસ છે કે નોંધ લખવાથી હસ્તાક્ષર સુધરે છે. પરંતુ આ લાલ ત્યારે જ થઈ શકે કે બાળક જે કંઈ લખે તેને મોડાદાર સફાઈ અને સુદૃઢતાથી લખે. જોડાક્ષર શીખવવાની પદ્ધતિ પર આપણે અગાઉ વિચાર કરી ચૂક્યા છીએ એટલે અહીં વિચાર કરવાની જરૂર નથી.

**વ્યાકરણ અને નિબંધનો પરસ્પર સંબંધ :-**

નિબંધ લખવાની કળા વ્યાકરણના નિયમોને અનુસરે છે. પણ પ્રાથમિક શાળામાં વ્યાકરણના નિયમો પર ધ્યાન આપનાં શિક્ષક લગ્નો

સુધારવા તન્કે ધ્યાન આપે તો પણ નથી શિક્ષક ભયો સુધારે,  
 ૧ સાગ નમૂના લખના આપે અને ગુદ્દ રૂપોનો વાગવા ઉપયોગ કરાવે  
 પ્રાથમિક શાળાના ગિતાર્થીઓમા અગ્નનાથી અનુદરણ કરનાની દેડ  
 હોય છે આગ માગના તર્કશક્તિ સપરી સદ્ગતા નથી તેથી તેઓ  
 સાચી વાત નહીં જી સદ્ગતા નથી આગરણુ જ્ઞાન તેમને મેળાએ  
 આપવામા આવે તે પણ છે

### વાર્તાલાપ શીખવવાની પદ્ધતિ

વાર્તાનામ દ્વારા જ્યાં બાપા શીખવનામા આવે ત્યારે નિમધ  
 લખવાનુ શિક્ષણ પણ આપી રાકાય છે. અંભાણુ દ્વારા રચના  
 શીખવવાથી વર્તમાનકાળમા વધારે લાભ થતો જાય છે તેથી કેટલાક  
 શિક્ષકોએ તો બાપા શીખવતી વખતે બાળકોને આખા વાક્યોનો જ  
 ઉપયોગ કરવાનુ ઉચિત ગણ્યુ છે. તેથી દરેક રિચ શીખવતી વેળા  
 નિમધ લખવાની કળાનો અભ્યાસ થતો જાય છે દા. ત.,

પ્રશ્ન-હિન્દુસ્તાનની ઉતરે કયો પહાડ ફેલાયો છે ?

ઉત્તર-હિન્દુસ્તાનની ઉતરે હિમાલય પહાડ આવ્યો છે.

પ્રશ્ન-તેનુ નામ હિમાલય કેમ પડ્યું ?

ઉત્તર-કારણ કે તેના પર હીમ-બગ્દ જામેયો ગ્હે છે.

પ્રશ્ન-હિમાલયનો અર્થ શુ થાય ?

ઉત્તર-અર્થનુ ધર ( હિમ = ઘરફ, આલય = ઘર ) આ રીતે  
 હિમાલયનો શબ્દનો અર્થ શીખવેલો જોઈએ

આ રીતે બીજા વિષયોમા પણ કરી શકાય છે. પણ આ  
 પદ્ધતિનો સળગ ઉપયોગ રચાયેલો જોનામા આવ્યો નથી. થોડા



દિવસ સુધી આ પદ્ધતિ ચાલે છે અને પછી તે આપોઆપ બંધ થઈ જાય છે. કારણ કે આ પદ્ધતિ અસ્વાભાવિક છે. વાર્તાલાપ વેળા માણસ વ્યર્થ શબ્દો બોલવાની આદત રાખતો નથી. જે શબ્દો પ્રશ્નો કરતાં કહેવાઈ જાય છે તેનું પુનરુચ્ચારણ કોઈ કરતું નથી. આ સિવાય ભૂગોળ, ગણિત વગેરે વિષય શીખવતી વેળા શિક્ષક અને બાળકનું લક્ષ્ય વિષય તરફ હોય છે ભાષા તરફ નથી હોતું. ભાષા પર ધ્યાન આપવાથી વિષય બાજુ ધ્યાન નથી રહેતું, આથી ગેરસમજ થાય છે અને વખત પણ બગડે છે. આ રીતે આ પદ્ધતિ બહુ દુષિત છે. અન્ય વિષયો શીખવતી વેળા મોટી મોટી ભૂલો સુધારવાનું ધ્યાન આપવું જોઈએ. નાની ભૂલો તરફ ધ્યાન આપવાની જરૂર નથી. પહેલાં અને બીજા વર્ગોમાં વાર્તાલાપ શીખવવો લાભદાયક છે. ત્રીજા અને ચોથા તથા માધ્યમિક વર્ગોમાં વાર્તાલાપ અને નિબંધ બંને પ્રકારની રચનાઓ શીખવવી જોઈએ. જેમ જેમ વિદ્યાર્થી જિંયા વર્ગમાં પહેંચે તેમ તેમ લેખિન રચનાનો ઉપયોગ વિશેષ કરવો જોઈએ.

## રચના શીખવવાનો ક્રમ

૧. વાક્ય રચના.

૨.- પરિચિત વસ્તુ વિષે કેટલાંક વાક્યો બાળકો પાસે કહેવરાવવાં. તે વાક્યો આવશ્યકતા પ્રમાણે એકઠાં કરી ફેરફાર કરવો.

૩. આપેલાં વાક્ય, કવિના વગેરેનો અર્થ, ભાવ તથા અન્યથા બાળકોની ભાષામાં કહેવરાવવો તથા લખવો.

૪. સાર આપીને વિસ્તૃત રૂપમાં નિબંધ લખાવવો.

૫. સ્વતંત્ર નિબંધ જેના ભાવ પણ બાળકો મનથી લખી શકે.

૬. બ્યાપારી લેખ-રસીદો-એકરશનામાં વગેરે.

૨. તમે તે રમન રમો. તમે તે રમન રમશો નહિ.

(૨) સાધારણ વાક્યોને પ્રત્યર્થ વાક્યો કરી દેવાં. તે બાળક ઘેર જાય છે. પ્રત્યર્થ — શું તે બાળક ઘેર જાય છે?

(૩) ક્રિયાને સંદિગ્ધ રૂપ આપવું.

દા. બાળક ઘેર જતો હતો.

(૪) સાધારણ ક્રિયાને વિનંતિનું રૂપ આપવું.

દા. મહેરબાની કરીને ઘેર જાવ, શું આપ મારે ઘેર પધારસની રૂપા કરશો ?

(૫) અદન્યુચક રૂપોનો પ્રયોગ : હું જાઉં છું, અમે જઈએ છીએ, તું જાય છે, આપ જાઓ છો.

(૬) ક્રિયામાં સર્વ બતાવવી, જો તે મહેનત કરે તો અવસ થાય.

(૭) વાક્ય બદલવું. ઘોડો ધાસ ચરે છે ઘોડાથી ધાસ ચલાવે.

આવા પ્રકારના અભ્યાસમાં શિક્ષકનું ધ્યાન ઉપયોગ બાજુ વધારે રહેવું જોઈએ. આ રીતે બાળકોને અનાયાસે બાકરબાનું ચાલ થઈ જશે અને બાકરબાનું ધ્યાન આપવાની જરૂર રહેશે નહિ. આપણે ઉપર આપેલ દાખલાઓ રૂઝ સડેલ જ છે. વાક્યમાં ક્લિષ્ટ વિધિય અને કર્મ વધારવાનો પ્રયાસ કરવો જોઈએ. દા. ત. ઘેરે ચરે છે, લાલ ઘોડો ચરે છે, લાલ અને તેજ ઘોડો ચરે છે. કહે વેચાતો લીલેલ ઘોડો ચરે છે. સ્વારીમાં કામે લાજનો ઘોડો ચરે છે. દે

## ૧. વાક્ય રચના.

વાક્ય શબ્દોથી અને છે અને વાક્યોથી આખો લેખ અને છે. આથી વાક્ય જનાવવાનું સારી રીતે શિષ્ય આપવું આવશ્યક છે. ટોઈપણ પ્રકારનું વાક્ય જનાવી લેવું સરળ છે પણ વ્યર્થ શબ્દોનો ઉપયોગ ન કરવો. અર્થમાં ગોટાળો ન થવો જોઈએ અને પદસાક્ષિત્યની જાવના સાક્ષરી તે ખલુ કડીન કાર્ય છે. આવી રીતે વાક્ય જનાવવામાં વિદ્યાર્થીઓએ કુશળતા મેળવવી જોઈએ.

**વાક્યરચનાનો અભ્યાસ નીચે મુજબ કરી શકાય :—**

દા. સુતાર, લાકડું, કરવત, ખુરસી.

સુતાર કરવત વડે લાકડું વેરીને ખુરસી જનાવે છે.

**ગોવાળ-ગાય-દૂધ**

ગોવાળ ગાય દોહે છે.

**પદ ન્યુનતાની પૂર્તિ :**

એક માણસ \_\_\_\_\_ લાકડાં કાપતા \_\_\_\_\_ ગયો.  
રસ્તામાં \_\_\_\_\_ મળ્યો. \_\_\_\_\_ કહેવા લાગ્યો કે —  
મિત્ર \_\_\_\_\_ ક્યાં \_\_\_\_\_.

આ પ્રકારના અભ્યાસથી કલ્પનાશક્તિને પુષ્ટિ મળે છે અને ચોક્કસ શબ્દો શોધવાનો અભ્યાસ થાય છે. જે શબ્દો બાળક ભરે તેની આપણે તપાસ કરવી જોઈએ. અને જોડેલા શબ્દોનો અર્થ કીટ કીટ બેસે છે કે નહિ તેનું ધ્યાન રાખવું જોઈએ, વાક્યોના રૂપ બદલનાં પણ બાળકોને શીખવવું જોઈએ. વાક્યોને (૧) નકારાત્મક રૂપ આપવું. ૧. બાળક ઘેર જાય છે. બાળક ઘેર જતો નથી.

૨. તમે તે રમન રમો. તમે તે રમન રમશો નહિ.

(૨) સાધારણ વાક્યોને પ્રશ્નાર્થ વાક્યો કરી દેવાં. તે બાળક ઘેર જાય છે. પ્રશ્નાર્થ — શું તે બાળક ઘેર જાય છે?

(૩) ક્રિયાને 'સંદિગ્ધ' રૂપ આપવું.

દા. બાળક ઘેર જતો હતો.

(૪) સાધારણ ક્રિયાને વિનંતિનું રૂપ આપવું.

દા. મહેરમાની કરીને ઘેર જાવ, શું આપ મારે ઘેર પધારશો કૃપા કરશો ?

(૫) આદરસ્પદ્યક રૂપોનો પ્રયોગ : હું જાઉં છું, અમે જઈએ છીએ, તું જાય છે, આપ જાઓ છો.

(૬) ક્રિયામાં સર્ત બતાવવી, જો તે મહેનત કરે તો અવસ્થા પાસ થાય.

(૭) વાક્ય બદલવું. ઘોડો ધાસ ચરે છે ઘોડાથી ધાસ ચગાવે છે.

આવા પ્રકારના અભ્યાસમાં શિક્ષકનું ધ્યાન ઉપયોગ બાજુ વધારે રહેવું જોઈએ. આ રીતે બાળકોને અનાયાસે બાકરણનું સ્વર થઈ જશે અને બાકરણ બાજુ ધ્યાન આપવાની જરૂર રહેશે નહિ. આખરે ઉપર આપેલ દાખલાઓ રૂઝા સંકેતજ છે. વાક્યમાં હિંદુ વિધેય અને કર્મ વધારવાનો પ્રયાસ કરવો જોઈએ. દા. ત. ઘેરે ચરે છે, લાલ ઘોડો ચરે છે, લાલ અને તેજ ઘોડો ચરે છે. કહે વેચાતો લીલો ઘોડો ચરે છે. સ્વામીમાં કામે લગતો ઘોડો ચરે છે. તે

ધોડો ચરે છે. ચરતો ધોડો ઊભો છે. વગેરે. આવા પ્રકારના અભ્યાસથી  
આજકાલે જ્ઞાન થશે કે નામ, સર્વનામ, ક્રિયાપદ, વિશેષણ વગેરેનો  
ઉપયોગ શી રીતે કરવો. સકર્મક ક્રિયાપદ સાથે કર્મ જોડીને તેનો  
વધારો કરવો. દા. બાળક ચેતલી ખાય છે. બાળક દાળભાત ખાય છે.  
બાળક વાસી ચેતલી ખાય છે. બાળક કાલની બનેલી ચેતલી ખાય છે.  
બાળક તરી પરથી ઉતરતી ચેતલી ખાય છે. બાળક પોતાના ઘરની  
ચેતલી ખાય છે. આ રીતે ઉદ્દેશ અને કર્મનો વધારો કરી શકાય છે.

વિધેયમાં ક્રિયાવિશેષણ દ્વારા વધારો કરવો :—

ધોડો ઝડપથી દોડે છે.

ધોડો સ્વાસ્થ્યમાં દોડે છે.

ધોડો લંગડાઈને દોડે છે.

ધોડો મેદાનપર દોડે છે.

ધોડો ઘરથી નદી બાજુ દોડે છે.

ધોડો પગથી દોડે છે.

ધોડો સવારને ઘઈને દોડે છે.

આવી રીતે દાખલાઓથી શિક્ષક વિધેયમાં ક્રિયાવિશેષણ દ્વારા  
શ્લેષ વધારો વિદ્યાર્થીઓને બતાવી શકે છે.

(૨) કોઈ પણ પ્રસિદ્ધ વસ્તુ વિશે કેટલાંક વાક્ય કહેવરાવવાં આને  
મજી તેમાં આવશ્યકતા અનુસાર ફેરફાર કરવો.

જ્ઞાન મેળવવા માટે ઘણા વિષયો હોય છે પણ નિબંધ શીખવવાનો અર્થ નવું જ્ઞાન મેળવવાનો નથી. જે કંઈ જ્ઞાન બાળકોમાં હોય તેનાથી જ નિબંધલેખન શીખવવું ઉચિત છે. આ કારણથી બાળકો જેનાથી પરિચિત હોય તેવી વસ્તુઓ વિશે વાક્યો લખવા બાળકોને જણાવવું. જેમકે ઝાડ, મેજ, ખુરસી, ઘંટ, કુતરો, ગાય, બગીચો વગેરે. ઉદાહરણ માટે મેજ લઈએ. વાક્યો બાળકો પોતાની મેળે કહેશે.

મેજ લાકડાનું બને છે, તેને ચાર પાયા હોય છે. ઉપર લાકડાનું પાટીયું હોય છે. તેમાં દરાજ હોય છે. તેમાં ચોપડીઓ મૂકી શકાય છે. ખડીયો—અને કક્ષમ મૂકી શકાય છે. આવી રીતે આવા જુદાં જુદાં વાક્યોને શિક્ષક જોડતાં શીખવે. જેવી રીતે સુધાર લાકડાનું એક મેજ બનાવે છે. તેને ચાર પાયા અને એક દરાજ હોય છે. દરાજમાં ચાક અને ડબ્બા રાખવામાં આવે છે. અને ચોપડીઓ, કક્ષમ, ખડીયો વગેરે મૂકવામાં આવે છે. સાથે સાથે વિરામ ચિહ્નોનો ઉપયોગ અને બાવો ક્રમબદ્ધ ગોઠવવાનો મહાવરો પાડી શકાય છે. ૩. આ કાર્ય પાઠ્ય-પુસ્તક વંચાવતી વેળા કરાવી શકાય છે. ૪-૫-૬ આવી રીતે વાક્ય યોજના અને પરિચિત વસ્તુઓના વિષયમાં કેટલાંક વાક્યો કહેવરાવવાં અને લખાવવાનો અભ્યાસ કરાવવો જોઈએ. ન્યારે બાળકો આ શીખી જાય ત્યારે લેખ લખવાનો પ્રયોગ કરી શકાય. લેખાકેટલીક જાતના હોય છે, વાર્તાઓ, કથાઓ, ઐતિહાસિક લેખો, વર્ણનાત્મક લેખો, વિવાદાત્મક લેખો, આત્મકથાઓ, ભાવાત્મક લેખો, કુટુંબી, વ્યક્તિગત અને બ્યાપારી પત્રો વગેરે. વાર્તા કહેવાનો ઉદ્દેશ મનોરંજન હોઈ શકે. વાર્તાઓની મન પર જાંડી અસર થાય છે. દા. ત. આપણે ધો. ૩ પર બેસીને દોડના જઈએ છીએ. તે વખત આપણે એક મુંદર બાગકને જોઈએ છીએ. આપણો ધોડો, સડપથી દોડતી ચાક્યો જાય છે. પણ આ બાગકની કદવના આપણાં મનમાં રડી જાય છે. આ જ કામ વાર્તા કરે છે. કથા કહેવાનો ઉદ્દેશ થોડો, વધારે ગંભીર છે. ઐતિહાસિક ઘટનાઓ કહેતી

વખતે સત્ય અને અમલની તપાસ કરીને સાર વસ્તુ જ રહી શકાય  
 વર્ણનાત્મક નિમગ્નતા જે વસ્તુ હોય છે તેનું આધ્યાત્મિક વર્ણન જ હોય  
 છે પણ પ્રિયાગત્મક નિમગ્નતા નર્મપૂર્વક એક પક્ષનું સમર્થન અને  
 બીજા પક્ષનું ખડક હોય છે માધ્યમિક શાખાઓમાં કથનાત્મક અને  
 વર્ણનાત્મક નિમગ્નતા વધુ લખવામાં આવે છે તત્ત્વજ્ઞાનમાં નિમગ્નતા  
 પહેલાં બાળકને થોડાક સંતો આપના જોઈએ જેના વિનંતા  
 કરીને નિમગ્નતા થઈ શકે બાદમાં સ્વતંત્ર નિમગ્નતા આપવા જોઈએ.  
 જેઓ સારા સારા પુસ્તકો અને સામગ્રિના વાચના હોય તેનાં બાળકો  
 સારો નિમગ્નતા થઈ શકે બાળકો લેખ, આવેદનપત્રો અને પત્રો  
 લખાનાનો અભ્યાસ પણ બાળકને કરાવવો જોઈએ આથી  
 બાળકને ધણી શીખવાનું મગે છે આજના મેટ્રીક પાસ કેટલાક  
 વિદ્યાર્થીઓ હોય છે જે નોકરી માટે આવેદનપત્ર પણ સારી રીતે  
 લખી શકતા નથી એટલે આવી વસ્તુઓ પર વિશેષ ધ્યાન આપવું  
 જોઈએ સકેતો આપીને પણ વાતોઓનો વિચાર કરવો જોઈએ, જેથી  
 વિદ્યાર્થીઓના બારો અને વિચારશક્તિ વધે આવા નિમગ્નતામાં નજીક  
 પ્રકારનું ધ્યાન રાખવું જોઈએ

૧ અર્થ સમજાવો ઉપરોક્ત ન થવો જોઈએ

૨ દોષ પણ સમજાવો ન હોવો જોઈએ જેના બે અર્થ થાય  
 અગર તેનો અર્થ અસમજ હોય

## તપાસવાની રીત-

નિમગ્નતા તપાસવાનું કામ ધણી અઘરું છે સાથે સાથે મુખ્યપણા  
 છે શ્રુત લેખન જેમ નિમગ્નતા નોટો અદરે અદર તપાસી શકાતી  
 નથી અને જે શિક્ષક ન તપાસે તો નુકસાન થાય છે, તપાસે છે તો  
 તેમાં ધણી વખત ખગડે છે માટે સાગના સાગે ઉપાય એ છે કે દરેક  
 શાળામાં થોડા સમયે જુઓ સુધારવા માટે નોકરી કરી દેવા જોઈએ

અને તે બાળકોની નોટો પર અને નોટીસ બોર્ડ પર મોટા અક્ષરે લખી દેવા જોઈએ. નોટો તપાસતી વેળા શિક્ષકે તે સંકેતોનો જ ઉપયોગ કરવો જોઈએ. અને વિદ્યાર્થીઓને સંકેતો સુગમ નિર્ગમ લખવાનું અને સુધારવાનું શહેતુ જોઈએ.

સંકેતોના દાખલા :—

૧ : જોડણી કરતી.

Λ : સખ્દ ભૂધી જવા માટે.

x : ખોટા માટે.

૧ : આનો અર્થ શો છે ?

!! : શું આ વાત સાચી છે ?

✓ વાત ખીલકૂલ ખરાબર છે.

વિ. : વિરામચિહ્નો બોડાં છે.

બ્યા. : બ્યાકરણરોપ છે.

સિ. : સિંગની ભૂલ છે.

વ. : વચનની ભૂલ છે.

કા. : કાળની ભૂલ છે.

વિ. વિભક્તિની ભૂલ છે.

— : આ સખ્દ ખોટો છે.



આ રીતે જુદાં જુદાં ચિહ્નોનો ઉપયોગ કરીને વિદ્યાર્થીઓના નિબંધો સુધારવા જોઈએ. જો ચરૂઆતમાં બાગકોતે આ ચિહ્નો સમજમાં ન આવે તો એકબે નિબંધોમાં શિક્ષકે આ ચિહ્નો સમજાવી દેવાં જોઈએ. આવી રીતે નિબંધો તપાસવાથી સમય પણ ઓછો લાગશે અને વિદ્યાર્થીઓને પણ લાભ થશે.

નિબંધોમાં વિદ્યાર્થીઓને અંક આપવા જોઈએ.

જેથી વિદ્યાર્થી જાણી શકે કે તેનો લેખ સાચો છે, અથવા ખોટો છે. આ અંકો અનુસાર વિદ્યાર્થી સારા નિબંધ લખવાની પ્રેરણા મેળવી શકે અને વધુ અંક મેળવવા પ્રયત્ન કરે.

## પ્રકરણ ૧૯

### ભાષાશિક્ષણની કેટલીક રીતો

પાછલા પ્રકરણોમાં ભાષા શિખવાના કેટલાક નિયમો આપણે જોઈ ગયા હોય. તે નિયમો અનુસાર શિક્ષણ આપવાથી બાળકોને અવશ્ય લાભ થશે. શિક્ષકે બાળકોના મનમાં શુભરાતી અભારી માતૃભાષા છે તેવો ભાવ જાગૃત રાખવો જોઈએ. વળી તેને સ્વભાષા માટે સન્માન હોયું જોઈએ. આ બાબતની ચર્ચા વર્ગમાં કરવી જોઈએ. શિક્ષકે આ વસ્તુઓનો ખ્યાલ હંમેશાં રાખવો જોઈએ. પાઠશાળાઓમાં પાઠ્ય પુસ્તકો દ્વારાજ ભાષાનું શિક્ષણ પુરું થતું નથી. પણ બીજી જુદી જુદી રીતોથી પણ ભાષાનું શિક્ષણ સદાયક બને છે. બાળકોને ભાષા પ્રત્યે પ્રેમ ઉદ્ભવે તે જરૂરી છે. નાનાં બાળકોને બાળસુલભ નાટકોનો અભિનય બતાવવો જોઈએ. શબ્દો પૂરવાની તથા જોડણીની દરિદ્રાઈ યોજવી જોઈએ. મોઢે કરેલી કવિતાઓ માટે પણ અંતકથા બોલાવવી જોઈએ. કોઈ પણ વિષય પર વાદવિવાદ અને ચર્ચા સભાએ ગોડવવી તથા ચિત્રો પરથી વાર્તા બનાવવાનું શિક્ષણ આપવું જોઈએ. કોઈ પણ જુદી નોટબુકમાં ગદ્યપદ્યના ઉત્તમ નમુના લખાવીને શબ્દ કરાવવા જોઈએ. આ પ્રકરણમાં આપણે એવી રીતોની ચર્ચા કરીશું

જે દ્વારા બાળકોના મનમાં 'માતૃભાષા અને અન્ય ભાષાઓ પ્રત્યે અનુકૂળ પેદા થાય અને તે શીખવાનો રસ ઢેળવાય.

## ૧. નાટકોનો અભિનય

બાળકોનો સ્વભાવ તેઓ જે બાજતો જુએ છે, વાંચે છે, અને સાંભળે છે તેની નકલ કરવાનો છે. જો કોઈ વિદેશીને આપણે શુભદ્રાની બોલતો સંભળીએ તો બાળકો તુરત જ તેની નકલ કરી બતાવશે આ નકલ કરતી વેળા બાળકોને ઘણું આનંદ આવે છે. આથી તેઓ સ્વભાવે અગ્રમ હોય છે તેમ ન સમજવું જોઈએ. આપણે આ બાબત ધ્યાનથી જિવારીએ તો જણાશે કે આવી પ્રવૃત્તિથી બાળકોની ઉન્નતિ થાય છે. બાળકોની નકલ કરવાની દેવનો સદુપયોગ કરવામાં આવે તો તેથી ઘણું લાભ થશે. નાનાં નાનાં બાળકો પોતાના શિક્ષકની બોલી તથા વાતની નકલ કરતાં હોય છે. કેટલીકવાર બાળકો કુતરાં અને ખિલાડીઓની બોલીની નકલ કરીને વર્ગની સાંતિમાં ભંગ પાડે છે ત્યારે શેડો શુસ્સો તેમના પર આવી જાય છે. પણ જો શિક્ષક બાળકોની આ પ્રવૃત્તિનો ઉપયોગ કોઈ પણ સારા માર્ગમાં કરે તો કોય કરવાનો પ્રસંગ બહુ ઓછો આવશે. બાળકો તો સ્વભાવે ઉત્સાહી અને અંશુક હોય છે. અને આ ઉત્સાહ અને અંશુકતાને દબાવી દેવા તે ક્ષિત્કર નથી. પરંતુ તેમને સારા માર્ગે વાળવા જોઈએ. આપણે અગાઉ જોઈ ચલા છીએ કે જ્યાં સંવાદનો પાઠ આવે ત્યાં બાળકોને અંદરે અંદર સંવાદ બોલવાની તક આપવી જોઈએ. આથી અભિનય કરવાની ક્ષેત્ર ઢેળવાય છે. પાઠ લેનાર સંવાદ કરનારના ભાવોમાં મગ્ન થઈને તે સારી રીતે વ્યક્ત કરવાની કોશિષ કરે છે. આપણા સાહિત્યમાં નાનાં નાનાં નાટકોની કમી નથી. આ નાટકો વિદ્યાર્થી માટે ઉપયોગી છે. આ નાટકોના અભિનયમાં પડદા, સામગ્રી વગેરેની ખાસ જરૂર પડતી નથી. બાળકો આ અભિનય રસપૂર્વક કરશે. આવી રીતે આપણે ભાષાના જ્ઞાનમાં વૃદ્ધિ થશે.

૨. કવિતા અને ઉત્તમ ગદ્યના નમુના મુખ પાઠ કરાવવા અને તેની હરીફાઈઓ યોજવી.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાના વિદ્યાર્થીઓની અવસ્થા ધણું કરીને ૧૪-૧૫ વર્ષથી ઓછી હોય છે. આ અવસ્થામાં સ્મરણ શક્તિ તીવ્ર હોય છે. આ અવસ્થામાં મુખ પાઠ કરવાનો આગ્રહ કરે તો ખોટું નથી. આ કવિનાઓ અને ગદ્યગીત પાઠ્ય પુસ્તકોનોજ હોય તે આવશ્યક નથી. જો બાળકો આંખો અને કાન ખોલીને ફરે તો તેઓને મંદિરોના તથા કેટલીક બીજી જગાઓએ ભજનો સાધુ, બીખારી અને બાગેટોના મોઢેથી સાંભળવા મળશે. જો બાળકો એક એવી નોટબુક રાખે જેમાં સારી સારી કવિતાઓ ભજન-શૈર, લેખ જે કંઈ મળે તેની નકલ કરી સે તો થોડાં જ વર્ષોમાં તેમની પાસે સાફ સાહિત્ય એકદું થઈ જશે. હાઈસ્કૂલ અને માધ્યમિક શાળાના વિદ્યાર્થીઓ ત્રણચાર ભાષાઓ એક સાથે શીખે છે. ગુજરાતી, હિન્દી, સંસ્કૃત, અંગ્રેજી, ઉર્દુ અને ફારસી ભાષાઓ શીખે છે. આ ભાષાઓની કવિતાઓ ભજન અને ગદ્ય એક સાથે ગાખવામાં આવે તો પણ નુકસાન નથી. આમ કરવાથી બાળક પરસ્પર તુલના કરવાનું શીખશે.

૩. ચર્ચાસભા, કવિ સંમેલન અને વફૂત હરિકાઈઓ યોજવી:

વિદ્યાર્થીઓમાં ભાષાનું શિક્ષણ વધારવા માટે એક બે મહિને ભાષા સંબંધી ચર્ચા સભાઓ રાખવી જોઈએ. જેમાં બાળકો સ્વતંત્ર રીતે પોતાના વિચારો વ્યક્ત કરી શકે. શિક્ષકોએ આ વાતનું ધ્યાન રાખવું જોઈએ અને બાળકોને ઉત્તેજન આપવું જોઈએ. કેટલીકવાર કવિસંમેલન અને મુશાયરા પણ ગોઠવવા જોઈએ. જેથી બાળકોમાં સાહિત્ય પ્રત્યે રસ ઉત્પન્ન થાય. મ્લોકો અને કવિનાઓની અંતરંગીઓ પણ વખતો-વખત ગોઠવવી જોઈએ. આવી રીતે સાહિત્યનો અને ભાષાનો વિદ્યાર્થીઓમાં પ્રચાર થાય છે. આ હરિકાઈઓ જુદા જુદા વર્ગો વચ્ચે પણ કરાવી શકાય છે.

## ૪. ચિત્રકલાનો ભાષાશિક્ષણ માટે ઉપયોગ :

માણસ પોતાના વિચારો કહીને અથવા લખીને વ્યક્ત કરી શકે છે. કેટલીકવાર હાથ પગ અને આંખો તથા આંગળીઓના કંથારા અગર જંડીઓથી પોતાના ભાવો વ્યક્ત કરી શકે છે. દેશમાં તો લાક્ષ્ટેન અથવા જંડીની મદદથી ૩૦-૪૦ માઈલ દૂર સુધી સંદેશાઓ મોકલી શકાય છે. બાલ્યમૂ (સ્કાઉટ)ઓને પણ આ પ્રયોગો શીખવાથી બાળકોની બુદ્ધિ ખીલે છે. માણસ જે રીતે ભાષા દ્વારા પોતાના વિચારો પ્રગટ કરી શકે છે તેવી જ રીતે ચિત્રકલાથી પણ તે પોતાના વિચારો વ્યક્ત કરી શકે છે. ચિત્રકલા એ અંધરો વિષય છે જેને થોડા માણસો જ સારી રીતે શીખી શકે છે. પણ પોતાના વિચારો સમજાવવા અગર સ્પષ્ટ કરવા માટે ચિત્રકલાનો ઉપયોગ ધણો સરળ છે. જે વાત શબ્દો દ્વારા વ્યક્ત કરવાની હોય છે તે વાત શબ્દોને બદલે ચિત્રોથી સમજાવી દેવામાં આવે છે. આ પદ્ધતિનો ઉપયોગ રોજબરોજ વધતો જાય છે. અમેરિકામાં દરેક કક્ષાકના અંતે બાળકને ૫-૭ મીનીટમાં તેઓ જે શીખ્યા હોય તે ચીતરી બતાવવાનું કહેવામાં આવે છે. માની લોકે બાળકો કેઈ વાર્તા વાંચે છે તો બાળકોને ચિત્રો દ્વારા તે સમજાવવાનું કહેવામાં આવશે. આ રીતનો ઉપયોગ કરવાથી બાળકોને આખા પાઠનું પુનરાવર્તન થઈ જાય છે. અને જે ચોપડીમાં વાંચ્યું હોય તે ધ્યાનથી જોવું પડે છે, જે વાત વાંચતી વખતે ધ્યાન બહાર ગઈ હોય તે ધ્યાનમાં આવી જાય છે, આવી રીતે બાળક જે કંઈ વાંચે છે, તે ધ્યાનથી વાંચે છે. મનુષ્ય-સ્વભાવમાં કેટલીક વિશિષ્ટતાઓ હોય છે. તેણે શીખેલ જ્ઞાનનો ઉપયોગ જ્યાં સુધી કંઈ કાર્ય માટે ન થાય ત્યાં સુધી તેનું જ્ઞાન અપરિપક્વ રહે છે. ચિત્રકલા દ્વારા જ્ઞાન કાર્યના રૂપમાં પરિણમે છે. જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવામાં ચિત્રકલા સહાયબૂત બને છે. વનસ્પતિ-જાતીઓમાં ન આવે ત્યાં સુધી વિદ્યાર્થીના બરાબર ધ્યાનમાં નહિ આવે. બીંડા, કપાસ,

જાનમરૂળ, કુલપતાં વગેરેનાં ચિત્રો કાઢવાથી વચ્ચેના પાઠનું જ્ઞાન પાડું થાય છે. ચિત્રકલાનો ઉપયોગ કેવળ ભાષામાં જ નહિ પણ ઈતિહાસ ભૂગોળ, વિજ્ઞાન અને શરીરશાસ્ત્રના શિક્ષણમાં પણ થઈ શકે છે. ચિત્રોની મદદ સિવાય આ વિષયોનું જ્ઞાન અપાય તે અધુર હોય છે. હજુ આપણા દેશમાં ચિત્રકલાનો વિકાસ થૂંતો થયો નથી તેમજ તેની શિક્ષણપદ્ધતિ દુષ્કિત છે તેથી લોકો ભાષામાં ચિત્રકલાનો ઉપયોગ કવચિત જ કરે છે. પણ આપણે જે બાળકને થોડું ઉત્તેજન આપીએ તો બાળકો ચિત્રો દ્વારા દરેક વસ્તુ સમજવાની કોશીસ કરશે. તેઓની ચિત્ર તરફ રૂચિ કેળવાશે અને તેઓ પણ ચિત્રો દોરતાં થઈ જશે આ દેશનાં બાળકોને સારાં ચિત્રો બહુ ઓછાં જોવા મળે છે. નીનિદીન ચિત્રોનો પ્રચાર આપણા ત્યાં વિશેષ છે. સારા સારા મુદ્રણાલયોમાં છાપેલા પુસ્તકોનાં ચિત્રો પણ દુષ્કિત હોય છે. કેટલાક માસિક પત્રો અને પુસ્તકોમાં આવાં હલકાં ચિત્રો પ્રાપ્ત થાય છે તે જોઈ ગંધાની થાય છે. ગીતા પ્રેસ ગોરખપુરથી પ્રકાશિત થયેલા કેટલીક ચોપડીઓમાં કથાઓ ચિત્રો દ્વારા બનાવવામાં આવી છે. બાળકોને આવી ચોપડીઓ આપવામાં આવે અને અવલોકન કરવાનું કહેવામાં આવે તો બાળકો વાર્તા તૈયાર કરીને કહી શકશે અને લખી શકશે. ભાષા શીખવાનો આ એક સારો ઉપાય છે. આ પદ્ધતિને અંગ્રેજીમાં ચિત્રપાઠ Picture Reading કહેવામાં આવે છે. બાળકોને જ્યારે ચિત્રપાઠો આપવામાં આવે છે ત્યારે તેઓ ઘણા આનંદથી ચિત્રો જોઈ વાર્તા તૈયાર કરે છે તે ઘણા શિક્ષકોની સ્વાનુભવની વાત છે. આ પદ્ધતિનો ઉપયોગ ચોપડીની દરેક પ્રત બાળકોને આપી શકાય તેવી સગવડ હોય ત્યારે જ થઈ શકે.

### શબ્દો લખાવવા :

વિદ્યાર્થીને આપણે પાંચ મિનિટમાં ૬૦ શબ્દો લખાવવા છે. દરેક વિદ્યાર્થીને એક કાગળ આપી દેવો જોઈએ અને બાળકોને જુદા-જુદા ૬૦ શબ્દો લખવાનું જણાવવું જોઈએ. પાંચ જ મિનિટમાં

શબ્દો લખાઈ જવા જોઈએ. પાંચ મિનિટ બાદ આ કાગળીયાં લઈ લેવાં જોઈએ અને બાળકોના શબ્દો જોગ જોઈએ તથા ગણવા જોઈએ. જેણે વધારે શુદ્ધ શબ્દો લખ્યા હોય તેવા વિદ્યાર્થીને જ લાખાનું જ્ઞાન વિશેષ છે એમ કહી શકાય.

નિ. + અર્થ = નિઅર્થ

બાળકોને કહેવું જોઈએ કે બે મિનિટમાં આક્ર એવા શબ્દો લખવા જોઈએ કે જેમાં નિ. નો પ્રયોગ આવે.

**શબ્દકોષોટી યોજના :**

શબ્દોની ખાસી જગાએ પૂરવાની આ યોજના આજકાલ પ્રચલિત છે. આ યોજનાથી પણ શબ્દોની ચર્ચા અને લાખાનું જ્ઞાન વધે છે. બાળકોના જ્ઞાનની કોષોટી અને જરૂર થાય છે. યોગ્ય શબ્દ શોધવા માટે બાળકોને પોતાનો શબ્દકોષ વધારવો પડે છે. આ રીતે તે લાખાનું જ્ઞાન સમૃદ્ધ અને છે.

ઉપર બતાવેલી રીતોથી લાખાનું જ્ઞાન આપવામાં આવે તો વિદ્યાર્થીઓને લાખાનું જ્ઞાન શિક્ષકો બહુ સરળતાથી અને સારી જાતનું આપી શકશે. વિદ્યાર્થીઓને પણ તે સીખવામાં રસ પડશે. આથી શિક્ષકોએ આવશ્યકતા તથા અનુકૂળતા અનુસાર ઉપરની રીતોનો પ્રયોગ કરવો.

## પ્રકરણ ૨૦

### ભાષાશિક્ષણ સંબંધી કેટલા પ્રશ્નો પર વિચાર.

(ક) શિક્ષકોના મનમાં ભાષા શીખવતી વેળા કેટલાક પ્રશ્નો ઉત્પન્ન થાય છે. તેમાંથી એક પ્રશ્ન ઘણીવાર એવો ઊઠે છે કે બાળકોને પરીઓની વાર્તા, પંચતંત્ર તથા દ્વિતોપદેશની વાર્તા શીખવતી જોઈએ કે નહિ ? કારણકે આ વાતો અસંભવ હોય છે. અને જૂઠું શીખવતી વેળા શિક્ષક પાપનો ભાગી બનતો નથી ? આ વસ્તુ પર વિચાર કરતાં પહેલાં આપણે બાળકોને કઈ અવસ્થામાં કવી વાતો શીખવતી જોઈએ તેનો વિચાર કરવો જોઈએ. બાળકોની ૬ થી ૧૦ વર્ષની અવસ્થામાં સ્મરણશક્તિ ટીવ, વિશ્વાસ વધારે અને તર્કશક્તિ નહિવત્ હોય છે. આ અવસ્થામાં અસંભવ વાર્તાઓ પણ તેમને ખટકતી નથી. તેઓ આ વાર્તાઓ રસપૂર્વક સાંભળે છે, અને યાદ કરે છે. દા. ત. પંચતંત્રમાં ગંગદત્ત નામે દેડકાઓનો રાજા અને પ્રિયદર્શક નામે સાપની વાર્તા છે. બાળપણમાં આ વાત જલદી સમજાઈ આવી જશે. ગંગદત્ત ધણો મૂર્ખ હતો અને પોતાની સ્વજનિને સાપનો ભક્ષ્ય બનાવ્યો. સર્પ તથા ગંગદત્તના શિષ્ટ વર્તણૂકમાં પણ તેમને આનંદ આવશે. પણ તે આ બાબત તર્ક નહિ જોમો કરે કે દેડકા અને સાપ શી રીતે



વાતો કહે. બાળપણમાં આવી વાતોમાં શીખવવામાં કાંઈ તુટકાન નથી. કારણકે આનાથી તેમનું નૈનિક જ્ઞાન વધે છે અને અનુભવ મળે છે, જેથી રીતે બાળકને સાકર મીઠી અને ક્વીનાઈનની ગોળી કહવી લાગે છે. જાગૃત્તાને ક્વીનાઈન આપવું હોય તો સાકર ઉપર લગાડીને આપવામાં આવે છે. તેવી રીતે પરિજ્ઞાની વાર્તાઓ જનવરોની વાર્તા-રૂપી અસંભવતાની સાકરમાં લપેટીને આપવી જોઈએ. જેમ જેમ તેમનામાં તર્કશક્તિ વધતી જાય તેમ તેમ તર્કનો ઉપયોગ કરવો જરૂરી છે. જ્યારે બાળકને જનાવવામાં આવે કે રાવણને દસ માથા અને વીસ હાથ હતા. તો તે ધણા રાજી થશે પણ તેઓ દસ વર્ષથી મોટા થતાં અનેક તર્કો ઊભા કરશે કે દસ માથા શી રીતે હાસતા હતાં. તેની માતા દૂધ શી રીતે પાતી હશે? વીસ હાથમાંથી ક્યા હાથ વડે તે કામ કરતો હતો? શિક્ષકો કેટલાક વિદ્યાર્થીઓને આવા પ્રશ્ન પૂછવા બદલ દબડાવીને ખેસાડી દે છે. આમ કરવું કીક નથી. રાવણની કથામાં થોડી અતિશયોક્તિ છે. સાર એ છે કે તેનામાં બુદ્ધિબળ અને જ્ઞાન દસ માણસો જેટલાં હતાં. પણ નીકળ્યો પૂરો મૂર્ખ, કારણ કે સીતાનું અપહરણ કરીને તેણે અનાસ નોનર્યો આવો અર્થ વિચારવાન બાળકો જલદી ગ્રંથણ કરશે. એક વાર એક વૃદ્ધ સંતજન મને કહેવા માંડ્યા કે રાજા પરમારના દરબારમાં એક એવી નર્તિકા હતી જેના પગ જમીન પર પડતા ન હતા. મેં તો આ વસ્તુ પર બહુ વિચાર કર્યો કે તેના પગ ધરતી પર ન પડના હોય તો નાચતી હશે શી રીતે? હા, આનો અર્થ એવો થઈ-શકે કે તે એવી ઝડપથી નાચતી કે તેના પગ ધરતી પર પડના ભાગ્યે જ દેખાયા. આની વાતો સમજવામાં આપણે બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

(ખ) ખૂંટી ભાંપાઓનાં શબ્દ લેવા ઉચિત છે ?

નદીમાં, જ્યાં સુધી પાણી વહેતું હોય છે ત્યાં સુધી આસપાસનો ખેતી, વપધર, ઝાડ વગેરે વહેણમાં પોતાની સાથે ધસડી જાય છે. પાણી

હલકું હોય છે અને ઝથર થાય ॥ ત્યારે ખીજ પદાર્થો નીચે બેસી  
 જાય છે પણ પાણી વિકારી થઈ જાય છે. આવા જ હાલ ભાષાઓનો  
 છે. જે ભાષા જીવંત રહેવા ઇચ્છે છે તે ભાષાને સંજોગો અનુસાર  
 ખીજ ભાષાઓના શબ્દો લેવા જોઈએ. જે ભાષાને મરવું હોય તે  
 બલે શબ્દને બહાર કાઢી મૂકી દે. જેમ હિંદી ભાષાને જીવંત રહી  
 વિકાસ પામવો હોય તો લેટીન, ગ્રીક, સંસ્કૃત, ગુજરાતી વગેરે ભાષાઓના  
 કેટલાક પ્રયોજિત શબ્દો અદલ કરવા જોઈએ. હિન્દી ભાષા મોક્ષનારા-  
 ઓનો ઉર્દુ, અંગ્રેજી, બંગાલી, પંજાબી, ગુજરાતી, ઉડીયા, મલયાલમ,  
 તામીલ, તેલુગુ વગેરે ભાષાઓ મોક્ષનારાઓ સાથે સંપર્ક થઈ રહ્યો  
 છે સંસ્કૃત હિંદીની માતૃભાષા છે. હિન્દીને ખીજ ભાષાઓમાંથી પણ  
 તેને કેટલાક શબ્દો અદલ કરવા પડે છે. આ પ્રવૃત્તિને કોઈ ગાંઠી શકતુ  
 નથી. હિન્દી પડિતો સંસ્કૃત સિવાયની ખીજ ભાષાઓનો વિરોધ કરે  
 છે, તેઓ હિંદી ભાષાને એર આપી રહ્યા છે. હિંદી ભાષાના મોટા મોટા  
 શબ્દકોષોમાં લગભગ ૫૦ હજાર શબ્દો મળે છે. ન્યારે અંગ્રેજી શબ્દ-  
 કોષમાં પાંચ લાખ શબ્દો છે. તોપણ દુનિયાભરના શબ્દોની તે  
 ભાષા પચાવી રહી છે. આમ દરવાર્ધી અંગ્રેજી ભાષાને લાભ  
 થાય છે. તેનો શબ્દકોષ વધતાં તેના વિચારો વ્યક્ત કરવાની  
 શક્તિ વધે છે. હિન્દી ભાષાનો શબ્દકોષ અંગ્રેજી ભાષાના દસમા  
 ભાગનો છે. તે હજુ સુધી બહુ પછાત છે. હિન્દી ભાષા ગંભીર વિચારો  
 પ્રગટ કરવાની ક્ષમતા ધરાવે છે પણ તેનો કોષ હજુ નાનો છે. જેવી  
 રીતે ઘોડા અને ટટ્ટુ માટે અંગ્રેજીમાં 'ધલ્લા' શબ્દો છે ઘોડાને; 'હોર્સ'  
 અને ટટ્ટુને 'પોની' કહેવામાં આવે છે. આ સિવાય સંતોના દોડનાર  
 ઘોડાને ટેસર કહેવામાં આવે છે. દુશ્મન પર હુમલો કરનાર ઘોડાને  
 ચાર્જર કહેવામાં આવે છે. મોજો વહન કરનાર ઘોડાને સ્ટ્રોન્ગર કહેવામાં  
 આવે છે. ઓપ્ટેલીયામાં જે ઘોડાઓ તોપો ખેંચે છે, તેને વેલર  
 કહેવામાં આવે છે. આર્થ જાનના ઘોડાને સ્પેસે કહેવામાં આવે છે.  
 અને ઊંચી જાતના વૈજ્ઞાનિક ઘોડાને ડ્રાઈસ કહેવામાં આવે

છે. હિન્દીમાં ક્રોધ શબ્દ છે. અંગ્રેજીમાં 'એંગર' એટલે સામાન્ય ક્રોધ થાય છે. 'પેશન' એટલે ક્રોધ કાણુમાં ન આવે તેને કહે છે. ત્યારે કોઈ ખરાબ કામ અંગે ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય ત્યારે 'ઈન્ડીગેશન' કહેવામાં આવે છે. ઘણાથી ક્રોધ આવે ત્યારે 'હેટ્રેડ' કહેવામાં આવે છે અને ખૂબ જ ગુસ્સો આવે તેને 'એક્સ્ટ્રીકેશન' કહેવામાં આવે છે. જેવી રીતે મંદિર, મસ્જિદ, અને ગીરગધર ત્રણે શબ્દો ધર્મસ્થાન સૂચક છે પણ પ્રત્યેક વિસિષ્ટ અર્થમાં જ વપરાય છે. મંદિર એટલે હિન્દુઓનું દેવગ, મસ્જિદ એટલે મુસ્લીમોને નમાઝ પઢવાનું સ્થાન. અને ગિરગધર એટલે ખ્રિસ્તીઓનું દેવગ. યાત્રિ, હાથ અને મુસાફર શબ્દોમાં પણ ભેદ છે. કાશી, પ્રયાગ વગેરે દેવસ્થાનોની મુલાકાત લેનાર યાત્રિ કહેવાય 'મક્કા' મદિનાની યાત્રા કરનાર હાથ કહેવાય અને વ્યાપાર અંગે જેને મુસાફરી કરવી પડે તે મુસાફર કહેવાય. આવી જ રીતે દીવો બત્તી, ફાનસ, મશાલ, લાલટેન, ટોર્ચ લાઈટ, સર્વિસાઈટ જુદા જુદા ખાસ અર્થમાં વપરાય છે. મુસલમાનોમાં એક એવો ગિલાન છે કે નવા મુસ્લીમો બનાવતી વેળા તેને કસમો પદ્મવત્માં આવે છે. આમાં બે વાતો હોય છે, ઈશ્વર એક છે અને મહંમદ સાહેબ તેના પેગંબર છે. કેટલાયે શબ્દો જેનો વારંવાર પ્રયોગ થાય છે તેને પ્રહસ્ય કરી લેવા જોઈએ. જેવી રીતે આપણે અંગ્રેજી ભાષાના શબ્દો ઉપયોગમાં લઈએ છીએ. રોસન, ટિકીટ, સ્કૂલ, એંજન, ડોક્ટર વગેરે.

દરેક ભાષાનું શિક્ષણ દેશકાળ અને પાત્રતા વિચાર કરીને આપવું જોઈએ. આપણી ભાષાઓમાં નીચે મુજબના દોષો જણાય છે

૧. સાહિત્યમાં અનેક સ્થળે ભાવિને પ્રગલ્ભ કહેવામાં આવ્યું છે, અને પ્રપલ્લને ઉચિત સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. આવા પ્રકારનું સાહિત્ય વાંચનારને નિષ્ક્રિય બનાવી મૂકે છે. નાનાં બાળકો પર તેની ખરાબ-અસર પડે છે. દા. ત.

જાગર કરે ન ચાકરી પાંડી કરે ન કામ,  
દાસ મનુષ્ય કહ ગયે, સર્વકે દાતા રામ --મનુકદાસ.

કર્મ ગતિ તારે નહિ દરે! -કબીર.

વિધિદા વિખાદે મિત્રનહારા -નુસરીદાસ.

આપણો ચિંતયો અર્થ કંઈ ન સરે,

ઉરમાં ઉદ્દેગ હરશે. -નરસિંહ મહેતા.

આવા પ્રકારનું શિક્ષણ સાબોક્ત નથી. તેમાં પ્રારબ્ધ કર્મને વિશેષને વધારે મહત્ત્વ આપ્યું છે અને સાથે સાથે એ પણ ખતાવ્યું છે કે કર્મના જોડે માણસ પ્રારબ્ધને બદલી શકે છે. હિન્દુ જાતિ જ્યારે પતનનાં માર્ગે જઈ રહી હોય તે જ અરસામાં હિન્દી સાહિત્યની શરૂઆત થઈ એટલે તેમાં કાયસ્તાના બાવો બરેલા છે તે બનવા જોગ છે. શિક્ષકોએ પાઠ્યપુસ્તકોમાં આવાં કાયસ્તા બરેલાં વચનોને સ્થાન આપવું જોઈએ નહિ. આવાં વચને પાઠ્યપુસ્તકમાં આરે તો તેના કુપરિણામો પર રીકા કરતા -હેતુ જોઈએ. પુરુષાર્થ અને ઉત્તમને ઉત્તેજન આપનાર સુવાક્યો મોટા મુંઠર અક્ષરોથી લખીને શાળામાં ટાંકવાં જોઈએ અને બાગંકાને યાદ કે વા કહેવું જોઈએ.

દા ત. નહિ સુતર સિદ્ધ્ય પ્રવિશન્તિ મુલે મૃયા : ।

નારી જાતિનાં અપમાન અને અનાદર.

નુસરીદામે કહ્યું છે,

જુધે જાર જાગરી જુધે નાર પાંચરી,

જુધે ડોચું દોહવા દે જુધે દૈયું જાનું રહે.

દેર મચાર સદ પશુનારી યે સજ તાકાદે અર્ધિ "

જે જાનિ ઉન્નતિ ઇન્દ્રે છે તેણે શ્રીજાતિનો આદર કર્યો  
 જોયે જે હિંદુ જાનિમાં સીતા, આપ્તિની જેવી મનિઓ શરૂના  
 જેવી દામાસીન અહાં જાની કુલ્યાત્મા થના જેવી આત્મત્યાગી  
 અને બહનોમાઈ જેવી જાગી નાગોઓ ઉત્પન્ન થઈ હોય ત્યાં નાગોને  
 માન્યા એ ઉચિત છે ?



પ્રશ્ન-નાર્મ માજની શાળા ઝડા રા રા કે ?

ઉત્તર-ના

પ્રશ્ન-માજની નાગના દરમા જઈ રા કે ?

ઉત્તર ના

પ્રશ્ન-મ ?

ઉત્તર-પાણી ઝાડીને જાય તો મ જુ પામે છે

પ્રશ્ન-શુ નાગ પાણીમા જાય કે ?

ઉત્તર-ના

પ્રશ્ન-માજનીએ ગણીને શુ ખાવા આપ્યુ હશે ?

સૂર્યના દરમા માણસ શી ગીતે રહી રહે ?

વાર્તાતાપ કઈ ભાભામા થયો હશે ?

અને માણુમનુ નક્ષત્ર શી રીતે થયુ હશે ? વગેરે

આવા પ્રશ્નો પૂછવાથી વિદ્યાર્થીઓનો અભિપ્રાય બદલાયો તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા બીજે દિવસે એ સારો નિમિષ તેઓએ લખ્યો જેમા આ વાર્તા અસમ્ય છે તે ગાનનમા ભાગે દર્શાવેલો રજૂ કરવામા આવી છે તાસ દેશના એક તત્ત્વજ્ઞાની ડોક્ટરનો મન છે કે દરેક માણસમા સત્ય અને અસત્યનો નિર્ણય કરવાની બુદ્ધિ હોય છે ત્યાં મુધી કોઈ વાત સાનિત ન થાય ત્યાં મુધી તેનો સ્વીકાર થઈ શક નહિ ઈશ્વરે આપેલી બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ અમુકને ગણે મૂકીને વિચાર કરનારો છોડી દેવો જોઈએ.

## प्रकरण २१

### पाठ—कविता

पाठ हिन्दी—कविता

समय—६० मिनट

विषय—हिन्दी

दिनांक— . . . ५६ ।

कक्षा—९

उद्देश्य—कविता द्वारा मया और भाव सिखलाना ।

कविता—मानवजीवन ( श्री मुमिनानन्दन पत्त )

मैं नहीं चाहता चिर—सुख,  
चाहता नहीं अविरत दुख ।  
सुखदुखही खेलमिचीनी,  
सोटे जीवन अपना सुख ॥



सुख दुख के मधुर मिलन से,  
 यह जीवन हो परि पूरन ।  
 फिर घन में ओझल हो शशि,  
 फिर शशि से ओझल हो घन ॥

×            ×            ×

जग पीडित रे अति दुर से,  
 जग पीडित रे अति सग से, ।  
 मनन जग में बैठ जावें,  
 दुर सुख से औ' सुख दुख मे ॥

×            ×            ×

अविरत दुख है उत्पीडन,  
 अदिरत सुख भी उत्पीडन ।  
 दुर सुख की निशादिवः में  
 सोता-जगता जग जीवन ॥

×            ×            ×

यह राक्ष-उष का आंगन,  
 आलिंगन विरह-मिलनका ।  
 चिर हास अधुमय आनन,  
 रे । इस मानवजीवनका ॥

१. आरंभीय ज्ञान—बालकोंको कवि श्री सुमित्रानन्दन पन्त का परिचय देना चाहिये।

श्री सुमित्रानन्दन पन्त हिन्दी के अधुनिक कवि हैं। आपका जन्म अल्मोडे के कौसानी स्थान पर १९०० ई. में हुआ। कौसानी प्रकृति की सुन्दर लीला स्थली है, कह सकते हैं कि हिन्दी के इस महानविक्रम जन्म कविता की सजीव गोदमें ही हुआ। पन्त की कवितायें बड़ी सुन्दर होती हैं। आप की सात कवितापुस्तक हैं। इस कवितामें आपने मानवजीवनकी विशेषताओं पर प्रकाश डाला है जिसे आज हम पढ़ेंगे।

(क) ०. घर का किया हुआ कार्य तथा उसकी जाँच—

कठिन शब्दों के अर्थ शिक्षार्थियों को घर में निकलकर खोजने के लिये पहले से ही कह देना चाहिये।

शब्दार्थ :-

धिर सुल लम्बे समय तक प्रयत्न होनेवाला आनन्द, अविरत—  
रगतार, मिचीनी-औलमिचीनी (एक खेल का नाम होता है, उत्पीड़न—  
सुन्दरी, दिवा दिन।

(ग) यदि विद्यार्थियों को पतंगी की कोई दूसरी कविता याद हो तो वह पढ़ने के लिये कहना चाहिये।

३. कविता का शीर्षक 'मानवजीवन' नीचे जैसे है उस तीन प्रश्न पढ़कर पहले ही निकलवा लेना आवश्यक है। यह कार्य यदि समझ हो तो पठ प्रारम्भ करनेसे पूर्व ही हो लेना चाहिये—

(हेतुप्रश्न)

प्रश्न (१) सब प्रणियोंमें बुद्धिगर्ही प्रणि कौन माने ?

(२) जन्म से लेकर मृत्यु तक मनुष्य जो कार्य करता है उसे हम क्या कहेंगे ?

इस प्रकार के और भी प्रश्न किये जा सकते हैं।

४. हेतुप्रश्नों के बाद शिक्षक ध्यानपूर्वक कवितका गान काफ़े सुनाये। विद्यार्थी पठको ध्यान पूर्वक सुनते जायें। जब शिक्षक कविताभी ध्यानपूर्वक गा चुके तब विद्यार्थियोंको मनमें ३-४ मिनट पढ़नेके लिये कहा जाय।

इस बीचमें शिक्षकछो घूम फिर कर वर्गमें यह देख लेना चाहिये कि विद्यार्थी पुस्तकें लाये हैं या नहीं। विद्यार्थी आपसमें बातें तो नहीं करते। समय पूर्ण होने पर पठ प्रारम्भ कर देना चाहिये।

५. पाठ के उत्तर प्रश्नों द्वारा ही निकलवाने चाहिये। ये प्रश्न नीचे लिखे अनुसार हो सकते हैं। इसे वस्तु निरूपणा भी कहा जाता है।

**वस्तु निरूपण-प्रश्न :-**

१. कवि किस वस्तु से प्रेम करता है ?
२. कवि सुख और दुःख क्यों नहीं चाहता ?
३. 'सुख-दुःख' से कवि क्या करना करता है ?
४. क्या जीवन एक खेल है ? कविने ऐसा क्यों कहा है ?
५. जीवन पूर्ण क्या कहलाता है ?
६. 'दासि और घन' में क्या संवन्ध बताया गया है ?
७. मनुष्य अगममें कवि क्या चैटवारा करता है ?

८. 'रात्री और दिन' का होना कर्ता जीवनमें उपयोगी समझा गया है ?

९. 'सपना और उपा' की तुलना कविने किससे की है ?

१०. मनुष्यजीवनमें 'हँसना और रोना' दोनों क्यों आवश्यक हैं ?

इसी प्रकारके प्रश्नोंमें बीच बीचमें शिक्षकको अपने अनुभवका ज्ञान कराना चाहिये—

(क) मनुष्यजीवन एक प्रकारका खेल है। मनुष्य को न तो सुखमें प्रमत्त होना चाहिये और न दुःखमें रोना चाहिये। सुख और दुःख तो हमेशा आते ही रहते हैं। यह तो जीवनका एक क्रम है।

(ख) जिन प्रकार कभी चन्द्रमा में बादल छिप जाते हैं और कभी बादल चन्द्रमाको छिपा देते हैं, उसी प्रकार इस मनुष्य जीवन में सुख और दुःख हैं। जो पुनः बीमार को उबार से बचा सकती है वही पुनः अच्छे व्यक्ति को बीमार कर सकती है।

(ग) किसी को सुन्नो में आनन्द आता है और किसीको दुःखो। परन्तु मनुष्यजीवनमें दिन और रातकी तरह क्रमशः सुख और दुःख आते रहते हैं। यह तो 'रात-दिन' की तरह चल्नेवाला एक जीवनचक्र है।

(घ) जिस प्रकार प्रातः काल ऊषाकी लालिमा होती है। उसी प्रकार मध्याह्न समय भी लालिमा होती है। एक में मिलनकी भावना है दूसरीमें विरहकी इसी प्रकार हँसना और कभी रुदन- यह तो चल्ना ही रहता है।

६. इस प्रकार पठ समझा सुनने पर विद्यार्थियों द्वारा पठ को गायर एक या दो बार पढ़ना चाहिये।

## ७. पुनरावर्तन-

पठ पूरा हो जाने के बाद नीचे जैसे प्रश्नों द्वारा पठ को दोहराना आवश्यक है।

प्रश्न- १. 'मनवजीवन' पाठ से हमें क्या शिक्षा मिलती है ?

२. 'मनवजीवन' पाठ में कवि क्या गार कहना चाहता है ?

३. किसी ऐसे व्यक्तिक जीवन बतओ जिमने सुख-दुख को समान समझ हो ?

४ 'मनवजीवन' क्यों अमूल्य है ?

५. 'मानवजीवन' को तुम किस प्रकार उपयोगी बनाओगे ?

## ८. गृहकार्य-

ईम ध्विनाको बठस्थ करने के लिये दिया जा सकता है अथवा किसी पंक्ति का अर्थ जटिल हो तो वह भी लिखने को दिया जा सकता है।

## ९. फाले लगनेका काम-

१. हेतु प्रश्न-

२. कठिन शब्द लिखना-

अविरत, मिचौनी, मसुर, ओझल, उत्पीडन, दिव, निशा, मैझ, उप, अलिंगन, चिर हाम, अधुमय, आनन।

नीचे लिखे शब्दों के शुद्ध रूप बतना :-

परिपूरन, औ, उपा।

अन्य अवश्यक सामग्री-कला तरवा, थक, डस्टर या माइन, मानवजीवन संक्षी एक दो ओ को शतने चाहिये।

## प्रकरण २२

### पाठ-हिन्दी-गद्य

पाठ-गद्य

समय ४० मिनट

विषय-हिन्दी

दिनांक ५६ ।

कक्षा-९

उद्देश्य-पाठ द्वारा भाषा और भाव समझना-

पाठ-( गद्य )- हारकी जीत-मुद्रारा

मैंको अपने बेटे, साहुकारको अपने देनदार और किसानको अपने लहलहीने सित देखकर जो आनन्द आता है वही आनन्द बाबा भारतीको अपना घोड़ा देखकर आता था । उस जोड़का घोड़ा सारे इलाके में नहीं था । राङ्गसिंह उम इलाके का एक प्रसिद्ध डाकू था । लोग उसका नाम सुनकर काँपते थे । यही डाकू एक दिन खड्गसिंहके पास पहुँचा और घोड़ेकी तारीफ करके चला गया और साथमें यह कह गया कि आपके पाससे यह घोड़ा मैं ले जउँगा । आपके पग न रहने देंगे ।

बाबा भारती दर गये । रतनी उनको नींद नहीं आती थी । सारी रात घोंटेही रखवालीमें कटने लगे । कई मंस बीत गये और वह न आया । बाबा भारती लापरवह हो गये । सन्धाका समय ४ । बाबा भारती मुन्तानकी पीठ पर सवार होकर घूमने जा रहे थे । महत्ता एक ओरसे आयास आड । बाबाने घोड़ा रोक लिया । देखा एक अपहिज शूक्ष्मी छायामें पड़ कर रह रहा है । बाबा भारतीने घोंटेसे उतरकर अपहिजकी घोंडे पर सवार करा दिया । यह अपहिज डारू खड्गसिंह था । बाबा भारतीके आदबयस ठिकाना न रहा । उन्होंने बहुत पुकारा जरा टहर जाओ । तो खड्गसिंहने घोड़ा रोक लिया और उसकी गर्दन पर हाथ फेरते हुये कहा—ब गानी यह घोड़ा अब न दूँगा । बाबा भारतीने ज़कूसे कहा कि तुम इस घन्नेको किसीक आगे मत कहना अन्यथा कोई इस प्रकार गरीब पर विश्वास नहीं करेगा । खड्गसिंहने बहुत सोचा परन्तु उसके समयमें कुछ भी न आया अन्तमें बड़ी कमीनाईसे समयमें आया । भारती जितना महान व्यक्ति है । उसे घोड़ा भी दुख न था । उसे तो दुख इनका ही था कि लोग गरीबों पर विश्वास नहीं करेंगे । बाबा भारतीने अपने निज की हानि की मनुष्यत्व की हानि पर न्योछावर कर दिया । ऐसा मनुष्य मनुष्य नहीं, देवता है । रात्रि के अधकारमें खड्गसिंह बाबा भारती के दरवाजे गया और उसे अस्तबल में बांध दिया । उसकी आँखों में नेकीके आँसु थे । बाबा भारती प्रात ऊठे घोंटेकी दिन हिनदट मुनी और घोड़े से लिफ्ट कर इस प्रहार रोने लगे जैसे गिछुड़ा हुआ पिता धिरकल व पदवत् पुत्र से मिलकर रोता हो । बार बार उसकी पीठ पर हाथ फेरते थे और कहते थे कि—अब कोई गरीबों की सहायता से मुरा न मोडेगा ।

नोट—कहानी सही है परन्तु इसको सूक्ष्म बनाया गया है जिससे पठ लया न हो । सुदशन की कहानी जो विशेष जनकारी चाहें पढ़ सकते हैं ।

## १. आरंभोय ज्ञान-

बालकों को सुदर्शन का थोड़ा जीवन-परिचय बताना अवश्यक है।

आपका असली नाम बदरीनाथ है। साहित्य के क्षेत्र में अप सुदर्शन के नाम से प्रसिद्ध हैं। जन्म १८९६ ई में हुआ है। आपका जन्म सियालकोट पंजाब में एक मध्यम श्रेणी के परिवार में हुआ। आपने बी. ए. तक शिक्षा पाई है। जब आप छठवें दर्जे में पढ़ते थे तब आपने उर्दु की पहली कहानी लिखी थी। प्रेमचन्द की तरह आप एक उर्दु लेखक थे और बाद में हिन्दी के क्षेत्र में आये। यहाँ पर आपकी एक कहानी 'हार की जीत' दी गई है।

२. हेतुप्रदान द्वारा कहानी का शीर्षक 'हार की जीत' निकालना चाहिये।

प्रश्न १. दो पहलवान लड़ते हैं तो क्या परिणाम आता है ?

२. यदि कोई बेइमानी से जीतता है तो उसे क्या कहने ?

इस प्रकार कोई अन्य प्रश्न भी पूछे जा सकते हैं।

## ३ पाठ का आदर्शवैचित्र्य-

पाठको धीरे धीरे विद्यार्थियोंके सामने पढ़ना चाहिये। विद्यार्थियोंके कहना चाहिये कि वे ध्यानपूर्वक इसे सुनते जाय। जब शिक्षक पढ़ चुके तब विद्यार्थियोंसे चुपचाप दो-तीन मिनटमें पठ पढ़नेको कहा जाय। इस बीचमें शिक्षककी बर्गमें फिरकर देख लेना चाहिये कि विद्यार्थी ध्यान पूर्वक पढ़ते हैं या नहीं। बाने तो नहीं करते अदि आदि।



जब विद्यार्थी पठ पढ़ ल तो नीचेके प्रश्नों अनुसार पाठको पढ़ना चाहिये ।

### वस्तु निरूपणा-

१. मां, सहुकार और किमानके लिये लेखकने क्या घटना है ?
२. दादा भारतीयों को क्या आनन्द आता था ।
३. खड्गसिंह यौन था ?
४. दादा भाग्यी और खड्गसिंहमें क्या घातचीत हुई ?
५. दादूने किस प्रकार घोड़ा देकर घोड़ा छीन लिया ?
६. खड्गसिंहको टहल कर क्या भारतीयोंने क्या कहा ?
७. दादूके मनमें खड्गसिंहके लिये क्या विचार उत्पन्न हुये ?
८. दादूने फिर क्या किया ?
९. पोंडिचेरे के लिये दादा भारतीयोंने क्या किया ?
१०. इस पाठमें क्या शिक्षा मिलती है ?

इस प्रकारके प्रश्नों द्वारा पठका अध्ययन करा देना चाहिये । पाठका सार बताना चाहिये-

### पाठका सारांश-

खड्गसिंहको रोक कर दादा भारतीयोंने कहा कि तुम इस घटनाको किसीके मामले में मत कहना, नहीं तो गरीबों पर कोई बिदशस नहीं करेगा ।

यदि गरीबकी मदद करनेमें समाजमें एक नई विचार धारा उत्पन्न हो जाय तो यही हानि हो सकती है । भारतीने अपनी हानिको मनुष्यवही हानि पर न्योछ बार कर दिया ।

### आदर्श पाठका पठना-

पाठ के प्रश्न पूरे हो जाने पर विद्यार्थियों से पठको २ व ३ बार समयानुसार पठना जाय । समय-समय पर भूल ठीक कर देना आवश्यक है ।

इसप्रकार मनुष्य का अदम्य धनेवाली छोड़े दूसरी कहानी हो तो उसे बालकों को बतानी चाहिये ।

पुनरावर्तन पठ पढ़ा देने के बाद नीचे जैसे प्रश्नों द्वारा पठ का पुनरावर्तन करना चाहिये -

१. इस कहानी को संक्षेप में सुनाओ ?
२. इस कहानी का नवम क्या है ?
३. भरती और उत्तमिन्द के चरित्रों की तुलना करो ।
४. आपाहिज बतनी से डरू को क्या लाभ हुआ ?
५. 'घोड़े' की क्या विशेषता थी ?

### गृहकार्य-

१. कहानी का सारांश लिखने के लिये दिया जा सकता है ।
२. कहानी के मुख्य कठिन शब्द वाक्यप्रयोग के लिये दिये जा सकते हैं ।

३ कहना को नम्र करने के लिये दावा सकता है ।

४ एक या दो प्रश्न दिये जा सकते हैं ।

बाले तर्क का काम- १ हेतु प्रश्न लिखना ।

२ कठिन शब्दों को लिखना ।

इलाका, प्रेम, कर्पण, रखवाली, लापरवाह, अपाहिज, अश्वर्ग्यका ठिकाना न रहना, मनुष्यत्व न्योछावर अस्त्राल, हिनहिनाहट, मुग न मोड़ना ।

आवश्यक सामग्री-पठ्यपुस्तक घर, आडम तथा यदि विधियों की आवश्यकता हो तो विवरित करना ।

## प्रकरण २३

### पाठ-व्याकरण

पाठ-हिन्दी व्याकरण

समय-४० मिनट

विषय-व्यकरण-(पुल्लिङ्गसे स्त्रीलिङ्ग मिलान) दिनांक-५६ ।

कक्षा-७

उद्देश्य-व्यकरण द्वारा भषकी भूल मिटाने का प्रयास-पुल्लिङ्ग को स्त्रीलिङ्ग बनाने निखाना ।

इसमें कुछ उदाहरण पुल्लिङ्ग व स्त्रीलिङ्ग के बता कर परिभाषा बताने के बाद यह नियम प्रारंभ करना चाहिये ।

परिभाषा-१ पुरुष के नामको पुल्लिङ्ग कहते हैं ।

२, स्त्री जाति के नामको स्त्रीलिङ्ग कहते हैं ।

## १. आरंभीय ध्यान-

नियम १.

उदाहरण

पुलिंग

स्त्रीलिंग

१. हम देव को प्रणाम करते हैं।

१. हम सीता को देवी मनते हैं।

२. यह मेरा दास है।

२. मन्थरा कैकेयीकी दासी थी।

३. घोड़ा मैदानमें चरता है।

३. घोड़ी घास खाती है।

४. मेरे मामा दिल्ली हैं।

४. मेरी मामी दिल्ली गई है।

विद्यार्थी उपर लिखे वाक्यों को देखें और शब्दों को ध्यानपूर्वक देखें। यह देख कर विद्यार्थीयों से पूछना चाहिये -

देव, देवी, दास, दासी, घोड़ा, घोड़ी; माया, मामी, आदि शब्दों का अन्तर पूछना चाहिये। विद्यार्थी इतना अन्तर अवश्य बता सकेंगे। अन्तर मलुम होने पर नियम बता देना चाहिये।

नियम १. कई बार अकारान्त और आकारान्त शब्दों को 'ईकारान्त' कर दिया जाता है।

इसी प्रकार कई अन्य शब्द पूछने चाहियें-रोट, नट, दादा, बेटा, पुन, नाना।

नियम २.

उदाहरण

पुलिंग

स्त्रीलिंग

१. शेर जंगलका राजा है।

१. शेरनीके दो बच्चे हैं।

२. मोर नाच रहा है।

२. मोरनी पेड़ पर बैठी है।

३. हंस दूध पीता है।

३. हसनी हंसके साथ रहती है।

४. पिशाच मुझे खाते हैं।

४. पिशाचनी देख कर डर लगा है।

इस प्रकार शेर, शेरनी, मोर, मोरनी; हंस, हंसनी; पिशाच, पिशाचनी आदिका अन्तर स्पष्ट बताना चाहिये और फिर नियम बताना चाहिये। नियम नं. २, अक्षरान्त पुल्लिङ्ग शब्दोंमें 'नी' जोड़ देनेसे स्त्रीलिङ्ग शब्द बन जाते हैं।

### उदाहरण

नियम नं. ३

पुल्लिङ्ग

स्त्रीलिङ्ग

- |                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| १. ठाकुर बन्दूक लेकर घूमता है।     | १. ठाकुरकी फानीकी ठाकुरानी कहते हैं। |
| २. मेहतर हरिजनोंमें से एक जाति है। | २. मेहतरानी सफाई करने आती है।        |
| ३. इन्द्र पानी का देवता है।        | ३. इन्द्राणी स्वर्ग में रहती है।     |
| ४. पंडित माला फेरते हैं।           | ४. पंडितानी रसोई बनाती है।           |
| ५. नौकर मेरे यहां काम करता है।     | ५. मेरी नौकरानी ठीक काम नहीं करती।   |

उपर आये हुये शब्दों में ठाकुर, ठाकुरानी; मेहतर, मेहतरानी; इन्द्र, इन्द्राणी; पंडित, पंडितानी, नौकर, नौकरानी के अन्तर समझाने चाहिये और फिर नियम बताना चाहिये।

नियम नं. ३

कई नामों के आगे जो अक्षरान्त पुल्लिङ्ग होते हैं उनमें 'आनी' प्रत्यय लगाने से स्त्रीलिङ्ग बनता है।

अन्य शब्द—जेठ, देवर, मन, रुद्र आदि।

## उदाहरण

## नियम न. ४

## पुलिंग

## स्त्रीलिंग

१. मोहन मेरा भाई है।

१. सविता मेरी बहन है।

२. शंकर देवता है।

२. पार्वती देवी हैं।

३. कबीर कवि हैं।

३. मीराबाई कवयित्री हैं।

४. बेल खेती के काम आते हैं।

४. गाय दूध देती है।

उपर के वाक्यों में भाई, बहन, देवता, देवी, कवि, कवयित्री, बेल, गाय आदि के लिंग समझाना चाहिये। इसी प्रकार के अन्य शब्द—

पुरुष, बाप, पिता, मरद, नर, राजा, पति आदि।

नियम—कुछ शब्दों के स्त्रीलिंग पुल्लिंग से भिन्न होते हैं। वे अनियमित बनते हैं।

## उदाहरण

## नियम नं. ५

१. भंडिया जगल में होता है।

२. तितली आकाश में उड़ती है।

३. उल्लू रात को बोलता है।

४. चिल्ली रास्ता काटकर गई।

नियम—इन शब्दोंके लिंग नहीं पलटते—

इसी अक्षरके कई अन्य शब्द भी होते हैं- गिटहरी, बोरल, मछली, मक्खो, चील, आदि ।

### पुनरावर्तन-

नीचे दिये हुये वाक्योंमें रेखांकितमें पुल्लिंग स्त्रीलिंग बताइये-

१. गंगा समुद्रमें मिलती है ।
२. कॉमंस एक अच्छी सस्था है ।
३. मधुरा और छारका पुरी अच्छे तीर्थ स्थान हैं ।
४. पुस्तक पढ़ो, इससे ज्ञान बढ़ता है ।
५. हिमालय संसारभरमें सबसे ऊँचा पहाड़ है ।
६. बनारस सांस्कृतिक केन्द्र है ।
७. पुष्प और ज्येष्ठा नक्षत्र है ।
८. चावल खावा अच्छा नहीं ।
९. सूर्य आग का गोला है ।
१०. माली माला लाता है ।

इनमें पुल्लिंग और स्त्रीलिंग बालक पहचान सकेंगे ।

गृहकार्य- घरके लिये पाँच वाक्य देने चाहिये जिनमें पुल्लिंगको स्त्रीलिंग बनाओ और स्त्रीलिंगको पुल्लिंग बनाओ- इस प्रकार बालकोंको कहना चाहिये ।



## वाक्य-

१. ऊँटनी चल रही है ।
२. यह मेरा पुत्र नहीं ।
३. भयानो को सब पूजते हैं ।
४. रानी त्रिकोटिया सभामें प्रसिद्ध है ।
५. छिपकली रातको कीड़े खाती है ।

ऊपर लिखे वाक्योंमें नियम भी बतानेको कहे जायें ।

आवश्यक सामान— बोर्ड, चक साइन, वाक्य

काले तख्तेका काम १. काले तख्ते पर लिखना, २. उदाहरण काले तख्ते पर लिखना ।

## प्रकरण २४

### निबन्ध

पाठ-निबन्ध

दिनांक-१४-६-५६,

विषय-अछूतोद्धार

समय- ४० मिनट

वर्ग-११

उद्देश्य-निबन्ध द्वारा भाषा और भाव सिखाना-अछूतोद्धार ।

- १ पूर्वतैयारी-इस के लिये आवश्यक रुक या दो प्रश्न पूछ कर विद्यार्थियों से अछूतोद्धार का विषय निकलवाना ।

प्रश्न नीचे लिखे अनुसार हो सकते हैं-

१. भारतमें वर्णप्रथा में कितनी जातियाँ थी ?

२. उन जातियों में दल खब से हीन जाति किसे सम्झते हैं ?

२. वस्तु निरूपण-नीचे दिये हुये निबन्ध के संकेतों को प्रश्नों द्वारा निश्चलवाना चाहिये :-

भारत देश एक महान् देश-इसमें वर्णव्यवस्था प्राचीन, क्षत्री, वैश्य, शूद्र-कर्म अनुसार जाति बनना-शूद्र जाति समाजकी सेवा करने वाली मानी गई-समाजने इनको अलग कर दिया-कुएँ पर पानी भरने से रोकना-गँव गाँव के बाहर रहने को कहना-शिक्षामें पाठशालाओं में पढ़ने पर रोक लगाना-हिन्दू धर्ममें अश्रुतप्रवा एक बलक रूप-ब्रिटिश शासनकालमें अंग्रेज हमारे लिये हरिजन-आजकल हमने हरिजनों को हिन्दुधर्म से अलग रखकर अपने आपको अछूत बना लिया है-देवमंदिरो से प्रवेश वेद-हिन्दुधर्म पाँखड़वाद और आडंबर माननेवालों का एक टोका-रामायण में भी अछूतों के प्रति आदर-राम के द्वारा शबरी के जूठे बेर खाना-निषाद की नाथ में बैठकर गंगा पार करना-अपने पैर धुलवाना-भगवान् का नाम 'पतितपावन' अर्थात् अछूतों का उद्धार करनेवाला-फिर यह मेदभाव क्यों ? युधिष्ठिर का स्वर्ग जाना-उनके साथ --एक कुत्ता--कुत्ता यमराज रूपमें--इन्द्र द्वारा कुत्तेकी ले जानेने इन्कार--युधिष्ठिरका कहना-

न ॥ अहम् कामेय राज्यम्,

न स्वर्गम् ना पुनर्मवम् ।

कामेय दुःख तप्तानाम्,

प्रणीताम आर्तिनाशनम् ॥

यमराजका असली रूपमें आना-दलित वर्गके प्रति प्रेम बताना-मंदिरोमें पत्थरका मगवान्-उसके लिये लाखों रुपये खर्च करना-कबीरका सिद्धान्त समझाना-सूर, तुलसी आदिके विचार-वर्तमान कालमें १९४७में स्वतंत्रताकी प्राप्ति-गांधीजीका जन्म-हरिजन आश्रमकी स्थापना-जहाँ

कही जाता—हरिजनोंकी वस्तीमें रहना—अछूतोंके लिये पूरा प्रयत्न करना—गैंधीजीके परिश्रमसे ही—मदिरोमें प्रवेश—मानवताका समान अधिकार—हिन्दुओंके साथ मिलना—पाठशालाओंमें पढनेका, सरकारी नौकरियोंमें, कुओं पर पानी भरनेके लिये व्यवस्था—इनके लिये सरकारकी औरसे पूर्ण मदद मिलना—गौंधीजीकी अन्तिम इच्छा—पुनर्जन्मकी भावना हरिजनोंके यहा पर ही जन्म लेना—उनका हित करना—उनकी सेवायें करना—उनको सभी जगह समान अधिकार दिलवाना आदि ।

### पुनरायतन—

इस प्रकार निम्नलिखित संकेत बताकर पीछे दिया हुआ आदेश निम्न आदेशमें कक्षामें पत्र कर चुना देना ।

गृहकार्य— निम्नलिखित लिखनेके लिये दे देना ।

काले सस्तेका काम—

पूर्वतैयारीके प्रश्न, निम्नलिखित सकेत । आवश्यक सम्पत्ती— टस्टर, चाक, चित्र आदिकी मदद लेना—

### आदेश निम्नलिखित—अछूतोंके लिये

भारत देश प्राचीन कालसे सारे संसारमें अपनी सभ्यताके कारण प्रसिद्ध है । प्राचीन कालमें कामका बँटवारा कर्म अनुसार दिया गया था । जो यज्ञ करते थे, हवन करते थे दान देते थे और दान लेते थे, विद्याध्ययन करते थे और विद्याप्ययन कराते थे वे ब्राह्मण कहलाये । जो देशमें व्यापार करते थे वे वैश्य कहलाये । जो तलवार चलाते जनते थे देशका रक्षण करते थे वे क्षत्रिय कहलाये । जो देशमें समाजसेवा करते थे, नाईका काम, सुधारका काम, चित्रकारी, मंदिर बनाना आदि काम करते थे वही शूद्र कहलाये ।

आगे चलकर ब्राह्मणोंने धर्मको अपनानेका समझ लिया । इनको मित्रता भी पान समझा जाने लगा । अछूतोंको कुएं पर पानी भी नहीं भरने दिया जाता था । इनको गाँवसे बाहर रक्खा जाता है । जब कि हिन्दूधर्ममें इस प्रकारकी कोसी भी व्यवस्था नहीं है । जो भगवान् 'पतित-पावन' कहलाता था वही पतितों से मिलने नहीं दिया जात था यही तो समझका अन्याय था । राम चरित मानसमें भगवान् रामने दावरीके वर खाये थे । एक निपादको पैर धोनेकी आज्ञा दी और उसकी नावमें बैठकर समुद्र पार किया । राजा हर्गिचन्द्र इमशानमें आकर अपने मनव धर्मको निभानेके लिये चाँदालके यहाँ पर नौकर रहे । ब्राह्मण जानते थे कि यदि हम हरिजनोंको अपनेमें मिला लेंगे तो फिर हमारे पारंगडवाद और आडवरको पूछेगा कौन ? भोलीभली जनता वास्तविकतासे दूर रही और अछूतोंको अपनेसे अलग करती गयी ।

महारामा गांधीने जन्म लिया । ब्रिटिश राज्य को भारतमें कई वर्षोंसे स्थापित था उनको यहाँसे हटाया । हमारे लिये ये हरिजन थे । गांधीजीने हरिजनोंके लिये एक आश्रमकी स्थापना की । जहाँ कहीं वे जाते गांधीजी हरिजनोंके आश्रममें ठहरा करते थे ।

वर्तमान कालमें हरिजनोंके लिये बड़ी सुविधायें की जा रही है । होटलोंमें प्रवेश दिया जाता है । शिक्षणमें उनकी निःशुल्क पढ़नेकी व्यवस्था की जाती है । उनको शहरोंमें बड़ी बड़ी नौकरियोंमें लिया जाता है । नगरोंमें समान रूपसे रहला जाते हैं । मंदिरोंको इनके लिये खुला रक्खा है । इन मंदिरोंमें वह बड़ी आसानीसे प्रवेश प्राप्त कर सकते हैं । विवाद आदी व समाजकी प्रथाओंमें भी इनको हिन्दू समाजमें मिलाया जा रहा है । आजका अछूत थोड़े दिनों बाद अछूत नहीं रहेगा । कबीरदास भी सभीको समान समझते हैं । वे तो भगवान्का अन्तर्में मानते हैं ।

करें ऐसे कवि हुये हैं जो अछूत थे, परन्तु इतने महान हो गये हैं कि उनका नाम अच्छे कवियोंमें लिया जाता है ।

विवेकानन्दने कहा है कि हिन्दू धर्मने अछूतको हम से अलग रखकर हिन्दू समाजको अछूत बना लिया है । यह बात सत्य है । हम यही चाहते हैं कि हम सब भाई हैं और 'अछूत' न मकी कोई जाती समाजमें न रहे ।

## મકરણ ૨૫

### ભાષાશિક્ષણમાં ડાહટન પ્ત્તાન પદ્ધતિનો ઉપયોગ

આત્ની શિક્ષણવ્યવસ્થા અનુસાર શિક્ષકે ૩૦-૩૫ વિદ્યાર્થીઓની સમૂહાગતી ઁક વર્ગને શીખવવાનુ હોય છે તેમા કોઈ તેજસ્વી બુદ્ધિન, ધર્ષ સાધા બ બુદ્ધિના અને ઘોડા મધ્યબુદ્ધિ હોય છે તે બધાને ઁક જ આનથી શીખવવાનુ હોય છે જ્ઁઓ તેજ હોય તેમને ખાસ કઈ શીખવવાનુ હોતુ નથી પણ જ્ઁઓ નદ છે તેમના પ્રત્યે વિશેષ ધ્યાન આપવાનુ હોય છે જેવી રીતે પન્ટનમા ગમે તે કદના નોય પણ બધા સિપાઈઓ સાથે ચાલે છે તેરી જરીતે વર્ગના બધા જ વિદ્યાર્થીઓને ઁક સરખી કૃત્યમ્દમથી શીખવુ જોઈએ હાથી, ભાંગ, ઘોડા, બગદ, ભેસ બધા ઁક સાથે ચાતી સે છે પણ માનસિક ઉન્નતિમા બધા બાગકોને સાથે ચનાવના ઘણુ કમિ કામ છે કારણુ કે મે બાગકોની માનસિક શક્તિમા અતર હોય છે કોઈની બુદ્ધિ તેજ હોય છે છતા વાચવામા આળસુ હોય છે કોઈ મ્તુને જમદી ગ્રહણ કરી શકે છે જ્યારે કોઈને ગ્રહણ ક્રતા નાર લાગે છે કોઈના ધનમા કેળવણીના સમકારો હોય છે તો તે બાળક શાળાનુ શિક્ષણ જમદી ગ્રહણ કરે છે પરતુ બધાને ઁક જ રીતે અભ્યાસ કરાવવાથી વધારે લાભ

યતો નથી. આ બ્યવસ્થાથી તીવ્રબુદ્ધિના વિદ્યાર્થીઓને મંદગતિથી આગળ વધવાનું હોય છે કારણ કે આવા વિદ્યાર્થીઓ થોડાક મહિનામાં અભ્યાસ પૂરો કરીને આગળ વધી શકે તેમ છે. અને મંદ બુદ્ધિવાળા વિદ્યાર્થીઓના કારણે તેમનો ધણો સમય ખર્ચાદ થાય છે. શાળાના શિક્ષણનો આધાર સામાન્ય વિદ્યાર્થીની કાર્યશક્તિ પર નિર્ભર છે. આથી તેજ બુદ્ધિવાળા બાળકો બેરકાર અને તોફાની બની જાય છે, દરેક કામમાં આગસ જતાવે છે. ભગભગ ૧૩ થી ૧૮ વર્ષની અવસ્થામાં થોડાના અનુસાર કાર્ય ન મળવાથી કેટલીકવાર તેઓની બુદ્ધિ મંદ પડી જાય છે.

મંદ બુદ્ધિવાળાં બાળકોની દશા પણ તેવી જ હોય છે. તેમને અભ્યાસ અધરો પડે છે અને તેમની સમજવાની શક્તિ ઓછી હોવાથી તેમની ચાલ ઘણી ધીમી હોય છે. શિક્ષક તેમની ચાલથી ચાલે તો અભ્યાસ કમ પૂરો થાય નહિ. શિક્ષક પોતાની ચાલે ચાલે તો કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ પાછળ પડી જાય છે. વર્ગનું શિક્ષણ તેમની સમજમાં આવતું નથી. તેમને અભ્યાસમાં રસ ન પડતાં કંટાળો અનુભવે છે, તેઓ નિગરા થાય છે. અને જીવનભર દિંમત દારી જાય છે. કેટલીકવાર એવો અનુભવ થાય છે કે એક વિદ્યાર્થી એક વિષયમાં હોશિયાર હોય છે ત્યારે બીજા વિષયમાં કાચો હોય છે. કોઈ ગણિતમાં નજબો હોય તો ભાષામાં હોશિયાર હોય. આવા વિદ્યાર્થીને મણિતનો અભ્યાસ કરવા વધારે સમયની જરૂર છે. કોઈ પણ બે વિદ્યાર્થીઓની આવશ્યકતા સરખી હોતી નથી. પણ શાળામાં તો બધા માટે એક જ સમય પત્રકનક્કી કરવામાં આવે છે. અધેરી નગરીમાં જેમ બધું ટકે શેર હતું તેમ આપણે ત્યાં આ જાગતમાં દોડ અને હોશિયાર બંને વિદ્યાર્થીઓને એક જ સમયપત્રક અનુસાર ભણાવવામાં આવે છે.

શિક્ષકની ફરજ વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષણ આપવાની છે જ. પરંતુ ભણાવવાના કાર્યને એટલું વિશેષ મહત્વ આપવામાં આવે છે કે



શિક્ષક ખૂબ લસાવે છે. વિદ્યાર્થીઓની મુશ્કેલીઓ દૂર કરે છે અને વિષયને મનોમગ્ન બનાવી ઓળખા ઓળ સમયમાં વધારેમાં વધારે જ્ઞાન આપવાનો પ્રયત્ન કરે છે. આ પ્રયત્ન પ્રશસ્ત્રાપાત્ર છે, પણ જ્યારે ધરતી મૂકી હોય ત્યારે જ વન્સાદ્યો નદી નાળાં લદાઈ જાય છે. એને વધારાનું પાણી મમુદમાં વહી જાય છે. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે દરેક બાળક નિયત સમયમાં નિયત જ્ઞાન જ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. દરેકની શક્તિ સીમિત હોય છે, તેમ વધારે જ્ઞાન આપવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો માનસિક અર્ધજી ઉત્પન્ન થઈ જાય છે. માણસ લાલ્સ છે પણ જ્યાં સુધી મળતો નથી ત્યાં સુધી તેને જ્ઞાનથી લાલ થઈ શકતો નથી.

ઈંગ્લેંડના એક પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન જેમને ટ્યું કે, “ઉત્તમ પુસ્તકોના વાચનથી જ્ઞાન પરિપૂર્ણ થાય છે, ભાષણો આપવાથી માણસ હાજર જવાખી થાય છે. અને લેખન કાર્યથી માણસ દૃઢ વિચાર વાળો બને છે. પાઠશાળાઓમાં મૌખિક રીતે જ ધણુંખરું જ્ઞાન આપવામાં આવે છે. શાળાના વિદ્યાર્થીઓ પાંચ-છ કલાક શિક્ષકનાં પ્રવચનો સાંભળી સાંભળીને થાકી જાય છે. તેઓને સિદ્ધાન્તનું શિક્ષણ મળે છે પણ તેઓ આ સિદ્ધાન્તોનો વ્યવહારમાં ઉપયોગ કરી શકતાં નથી. આ બધાં કારણોથી આધુનિક શિક્ષણપ્રણાલી સામે અસંતોષ દેખાઈ રહ્યો છે. પણ મુશ્કેલી એ છે કે ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને શીખવવાનો ખીજો ઉપાય પણ શો છે? શ્રીમંત લોકો ટ્યુશન મળી લે છે પણ ગરીબો પૈસા ક્યાંથી લાવે? આર્થિક તંગીના કારણે જ ત્રીસ પાંત્રીસ વિદ્યાર્થીઓ માટે એક જ શિક્ષક આપવામાં આવે છે. આ વ્યવસ્થાના લાલ પણ છે. શ્રીમંત અને ગરીબ બધાં બાળકો એક સાથે રહીને કામ કરે છે આથી તેમનામાં ઊંચ-નીચના ભેદ ઓછ થાય છે અને ચારિત્ર્ય અને બુદ્ધિનો વિકાસ થાય છે. ઘેર ટ્યુશન લઈ અભ્યાસ કરનાર વિદ્યાર્થીઓ કસ્ટાં સ્વાવલંબી વિદ્યાર્થીઓ વધુ હોશિયાર હોય છે.

આધુનિક શિક્ષણવ્યવસ્થાના ગુણદોષો જોઈને અમેરિકાની એક શિક્ષકા મીઝ પાર્ક કન્ટ્રી કાલેજના નામના નગરમાં એક નવી પ્રધાની યોજનાના મૌખિક શાળા અને હાઈસ્કૂલના વર્ગો માટે ગ્લૂ દરી છે. આ પદ્ધતિ 'કાલેજ ક્લેન' નામથી ઝોળખાય છે. આ પદ્ધતિના મુખ્ય મિલ્કાતો નીચે મુજબ છે:-

૧. ખામડોને એક મામતો અંખ્યાસ એક સાથે વ્યાખી દેવામાં આવે છે. અને તેમને પોતાનું સમયપત્રક ગોઠવી લેવાની સ્વતંત્રતા આપવામાં આવે છે. તેઓ પોતાનો સાથી પોતે જ પસંદ કરી નિયત સમયમાં અંખ્યાસ પૂરો કરવા પ્રયત્ન કરે છે. શિક્ષક ફક્ત સલાહ આપે છે, માર્ગશૂચન કરે છે. અને જરૂર પડે થોડી મદદ કરે છે પણ વધારે નહિ.

૨. શાળાનું સમયપત્રક બે ભાગોમાં વહેંચાયેલું હોય છે. ૧૦૧ થી ૧૧૧ વાંચ્યા સુધી એક વિભાગ હોય છે અને ૨ થી ૩૧૧ વાંચ્યા સુધી બીજો વિભાગ હોય છે. બંને વચ્ચે અર્ધો કસાકેનો વિભાગ હોય છે. પહેલા વિભાગમાં વિદ્યાર્થીઓ આપેલું કાર્ય કરે છે. તેને અંગ્રેજીમાં 'એસાઈનમેન્ટ' કહે છે. બીજા વિભાગમાં આધુનિક પ્રશ્નાલી અનુસાર એવા વિષયો શીખવવામાં આવે છે જેમાં મૌખિક શિક્ષણ જરૂરી છે. વાંચતાં, ઉચ્ચાર કરતાં, પાઠ મોટે કરતાં તથા ગણિત અને વ્યાકરણના અધરા નિયમો વગેરે વિષયોનો આમાં સમાવેશ થાય છે. ત્યારે આખો વર્ગ એક સાથે કંઈ કામ કરે છે અને શિક્ષક કંઈ શીખવે છે ત્યારે તેને અંગ્રેજીમાં 'કોન્ફરન્સ' કહે છે.

૩. દરેક વિષય માટે લુદા લુદા ચોરડા હોય છે. દરેકમાં વિષય અનુસાર આવશ્યક સામાન્ય પુસ્તકો વગેરે હોય છે. માની લોકે અંગ્રેજી ભાષાના શિક્ષણ માટે એક ચોરડો છે. તેમાં એક નાનું પુસ્તકાલય, શબ્દકોષ, જ્ઞાનકોષ, વ્યાકરણ અને નિબંધરચના અગિનાં પુસ્તકો

તથા બાઈકોને લખવા માટે પાઠશીઓ હોય છે. ત્યાં શિક્ષક પણ હોય છે અને વિદ્યાર્થી ઓરડામાં દાખલ થાય ત્યારે શિક્ષક તેને કામ કરવાની પદ્ધતિ બતાવે છે, જે કોઈ પણ શબ્દનો અર્થ બાજકને માત્ર ન હોય તો શિક્ષક ચોપડીનું નામ આપશે. અને બાજકો તે ચોપડીમાંથી શબ્દનો અર્થ શોધી લેશે. તે સ્તો બતાવશે, પણ જવાબ નહિ આપે.

૪. દરેક વર્ષ માટે દરેક વિષય માટે દસ દસ 'એસાઈનમેન્ટ' હોય છે આના બે ભાગ હોય છે. દરેક વિદ્યાર્થીને આવશ્યક કાર્ય કરવું પડે છે. અને વિશેષ કાર્ય હોશિયાર વિદ્યાર્થીઓ માટે વધારાનું રાખવામાં આવે છે. આવી રીતે જે વિદ્યાર્થી દસ મહિનાનું આવશ્યક અને વિશેષ કાર્ય ૭ માસમાં પૂરું કરી લે તો તેને આગળના વર્ષમાં ચઢાવવામાં આવે છે. ત્યાં વર્ષ પૂરું થવાની રાત્રી જોવામાં આવતી નથી.

૫. દરેક વિદ્યાર્થી દર રાત્રિવારે, પોતે કરેલું કાર્ય શિક્ષકને તપાસવા આપે છે. જે જે કામ પૂરું થતું જાય છે તે કાર્યનો સમય સાથે એક ટ્રાફ હોટમાં આવે છે. આ ટ્રાફ વિદ્યાર્થીએ પોતાની પાસે રાખવો પડે છે. શિક્ષક પણ આવી ટ્રાફની નોટ પોતાની પાસે રાખે છે. અને વિદ્યાર્થીઓનો ઉત્સાહ વધારવા માટે બધા વિદ્યાર્થીઓના કાર્યનો મોટો ટ્રાફ બનાવી ઓરડામાં લટકાવે છે. શિક્ષક દરેક વિદ્યાર્થીના ગુણગોણ નિહાળે છે અને નોંધ કરે છે. જે કામ રહી જાય છે તે યોગ્ય તપાસી લાવે છે.

૬. વાર્ષિક પરીક્ષા હોતી નથી. જ્યારે વર્ષનું કામ સમાપ્ત થઈ જાય છે ત્યારે તેમને આગળના વર્ષમાં ચઢાવી દેવામાં આવે છે. સાગ વિદ્યાર્થીઓ ત્રણવાર વર્ષના અભ્યાસક્રમને રા. થો ૩ વર્ષમાં પૂરું કરી શકે છે, જ્યારે મંદબુદ્ધિવાળા ચાલે બદલે ૭ વર્ષમાં તે કામ પૂરું કરી શકે છે.

૭. સમયના બે જ વિભાગ હોય છે. વચ્ચે વચ્ચે થંટ વાગતો નથી. વિદ્યાર્થીઓ પોતાનું સમયપત્રક બનાવીને ચોગતા અને

આવશ્યકતા અનુસાર કાર્ય શરૂ કરી દે છે. જે વિષયનું અધ્યયન કરવું હોય તે ઓરડામાં જઈને કામ શરૂ કરે. જો તે ઓરડામાં જગા ન હોય તો બીજા વિદ્યાર્થીઓ સાથે મળી સમયપત્રકમાં ફેરફાર કરી લે.

૮. વિષયોના બે ભાગ હોય છે. એક મુખ્ય વિષય અને બીજા ગૌણ વિષય મુખ્ય વિષયમાં ભાષા, ગણિત, વિજ્ઞાન, ઇતિહાસ, ભૂગોળ વગેરે હોય છે. આનું શિક્ષણ ડાહટન પ્લાન અનુસાર અપાય છે. અને બીજા ગૌણ વિષય ચિત્રકલા, સંગીતકલા, સિપિ વ્યાયામ, વગેરેનું શિક્ષણ આખા વર્ષને આધુનિક પદ્ધતિ અનુસાર આપવામાં આવે છે.

ડાહટન પદ્ધતિનો પ્રચાર મુરોષ અને અમેરિકામાં વધારે છે. આ પદ્ધતિ મુજબ શિક્ષણ આપવા માટે નવી દબે શાળાઓ બાંધવાનું જરૂરી છે. દરેક વિષયના અધ્યયન માટે તે વિષયના સાધનો સહિતના મોટા મોટા ઓરડા જોઈએ. તે ઓરડાને પ્રયોગશાળા કહેવામાં આવે છે. આ પ્રયોગશાળામાં દરેક વિષયનો આશ્ચર્યક સામાન, પુસ્તકો અને ઓગ્નર જોઈએ. આપણા દેશમાં વિદ્યાર્થીઓને અભ્યાસ વહેલો પૂરો કરે તો ચોક્કસ પ્રમાણે ઉપકા વર્ષમાં વર્ષ પૂરું થયા સિવાય ચલાવવાની પ્રથા નથી. આપણા દેશમાં આ પદ્ધતિનું અનુકરણ જલદી શક્ય નથી, કારણ કે આપણી આર્થિક દશા સામાન્ય છે.

આધુનિક શિક્ષણવ્યવસ્થા સાથે ડાહટન પદ્ધતિના કેટલાક સિદ્ધાન્તોનો સમન્વય જરૂર કરી શકાય. જો એ કે અંકવાડીયામાં કોઈ પણ વિષય પાંચ દિવસ શીખવવાનો હોય તો બેત્રણ દિવસ મૌખિક શિક્ષણ આપવું જોઈએ અને બીજા દિવસોમાં વર્ગમાં જ નિયત કાર્ય કરાવવું જોઈએ. આવી રીતે વર્ગમાં શીખવવાનું ઓછું થશે અને સ્વાધ્યાય કરવાની વૃત્તિ કેળવાશે.

ડાહટન પદ્ધતિનું વિવરણ જોઈને આપણે વિચારમાં પડી જઈએ છીએ કે આ પદ્ધતિ ભારતમાં કી રીતે અમલમાં આવી શકશે. પણ શિક્ષકોએ એ વાતનો ખ્યાલ રાખવો જોઈએ કે ધીરે ધીરે પણ આ પદ્ધતિનો પ્રચાર આ દેશમાં થવાનો છે, તેથી શિક્ષકોએ તે માટે તૈયાર થવું જોઈએ. સંસ્કૃત અભ્યાસ કરવાની જૂની શાળાઓમાં પંડિતો દરેક બાળકને જુદું જુદું કામ આપતા હતા. અને શિક્ષકને સંતોષ થયેથી તે આગળ વધતો હતો. આવા વિદ્યાર્થીઓની કોઈ વાર્ષિક પરીક્ષાઓ લેવામાં આવતી ન હતી. આજે પણ સંસ્કૃત પાઠશાળાઓમાં ડાહટન પદ્ધતિનો પ્રયોગ જ ચાલુ છે, યુરોપ અને અમેરિકાના લોકો જ્યારે આ પદ્ધતિનો પ્રયોગ કરી શકે છે તો આપણે પણ આ પદ્ધતિનો પ્રયોગ ઇચ્છીએ તો સારી રીતે કરી શકીએ છીએ.

## પ્રકરણ ૨૬

### પરીક્ષાપદ્ધતિ

આધુનિક સમયમાં વિદ્યાર્થીઓની પરીક્ષા લેવાની પદ્ધતિમાં ધણું ફેરફાર થઈ રહ્યો છે. આપણે જ્યારે શિક્ષણપદ્ધતિમાં સુધારો કરવા માગીએ છીએ તો પરીક્ષા લેવાની પદ્ધતિમાં પણ ફેરફાર કરવો જોઈએ. પરીક્ષા લેવાની રીત એવી હોવી જોઈએ કે તે દ્વારા બાળકોની ગોઝવણની ખરાબર પરીક્ષા થાય. આથી શિક્ષકો વધારે સારી રીતે બહાવવામાં મન લગાડશે. હમણાં પશ્ચિમી અનુસાર શિક્ષણ આપવાની રીત પર બાર મૂકવામાં આવે છે. અને શિક્ષણક્રમને એ રીતે ગોઠવવામાં આવે છે. આપણા દેશમાં પરીક્ષાઓનો પ્રભાવ એટલો વધતો જાય છે કે પરીક્ષાઓ શાપ સમાન થઈ પડી છે જ્યારે વસંત ઋતુમાં વિદ્યાર્થીઓનાં મન અને શરીરનો વિકાસ કરવાનો અવસર હોય છે ત્યારે વિદ્યાર્થીઓના દિવસમાં પરીક્ષાની દુતાશની પ્રગટે છે. એક વખતે એક શિક્ષણશાસ્ત્રીએ હાઈસ્કૂલની પરીક્ષામાં એસનાર વિદ્યાર્થીઓનું દર પંદર દિવસે વજન કર્યું. તેના પરિણામે જાણવા મળ્યું કે જનવેરીથી માર્ચ સુધીમાં સરાસરી વિદ્યાર્થીઓનું ૪ નેતલ વજન ઓછું થયું.

આવા બાગડો પત્રિકામાં લખે પાત્ર થાય પરંતુ જીવનની ક્રમોગતિ  
તેઓ પા ઉત્તરે કે કેમ તે પ્રશ્ન છે જેમના હાથપગમાં તાકાત નથી,  
જેમની આખો શરીર પડી ગઈ છે, પોલી ઓછું થઈ ગયું છે આવા  
પ્રશ્નની કમળેનીઓવાળા વિદ્યાર્થીઓ જીવનમાં નુ પુરુષાર્થ - વાના છે ?

હવે પ્રશ્ન થાય છે કે બાગડોના મનમાં પરીક્ષાનો ભય કેમ સર્વા  
થાય છે અને કેટલાય મહિનાઓ સુધી ગોખણપટ્ટી કરીને પોતાનું  
શરીર અને નાસ્ત કેમ ચુમાવી મેમ કે આ અંગે ઉડાણથી વિચાર  
કરતા માનુષ પડે - હાલની પરીક્ષાપદ્ધતિમાં વણા દોર છે વિદ્યાર્થીઓ  
પરીક્ષાને આકૃત સમજે છે તેમાં તેમનો દોર નથી સાદની  
આખા મા આદ્ય પ્રશ્નો આપવામાં આવે છે આ પ્રશ્નોનો ઉત્તર  
આપવામાં જ પરીક્ષાની મૂળતાનો આધાર હોય છે નુ આદ્ય નવ  
સવાયોથી આખા નવના કામની મોગી થઈ શકે વિષયનો જે ભાગ  
સારી રીતે વાચન હોય અને તે અંગેના પ્રશ્નો પૂછાય તો જ સારી રીતે  
પાસ થવાય અને તેમ ન થાય તો નવામ થવાય આ પણ એક કિસ્મતના  
ખેન જેવું છે એ પરીક્ષાકૃતિ પર આખા વર્ષના અભ્યાસનો નિર્ણય  
થાય તે અન્યાય છે કેટલાક બાગડો તીવ્ર બુદ્ધિના હોય છે પણ  
પરીક્ષાને દિનમે તે એવા ગભગર્હિત હોય છે કે ઉત્તર પત્રોમાં આકુ અવગુ  
લખી નાખે છે ઘણીવાર ઉત્તરપત્રોમાં અણુ શક્તિની ક્રમોગતિ ઉપર  
હોય કે સમજ અને વિચારશક્તિની ક્રમોગતિ ઓછી હોય છે આની  
પરીક્ષામાં ગોખણપટ્ટી કરનાર વિદ્યાર્થીઓ ફારી જાય છે જીવનમાં  
ન્યાયે દાર્ઢ પ્રશ્ન હવે કરવાનો આવે છે ત્યારે આપણે પુસ્તકોને ઈએ  
છીએ ચાલ હાલ માણસોની સનાદ નઈએ છીએ અને આપણી  
મુશ્કેલીઓ દુર કરવા પ્રયત્ન કરીએ છીએ ક્રમોગતિમાં પણ એપડી  
ઓની મદદથી પ્રશ્નપત્રોના ઉત્તર લખવાની પ્રથા શરૂ કરવામાં આવી  
છે તે આ પદ્ધતિ - આ વગોમ વગર વાલકારી છે

૧. ધણી વખત પરીક્ષક જ્યારે પ્રશ્નપત્ર કાઢવા એસે છે ત્યારે વિદ્યાર્થીઓને શું નથી આવડતું તે જ જુઓ છે. પણ આ દષ્ટિ ઉમિત નથી. પરીક્ષકે વિદ્યાર્થીઓને જે વસ્તુ લખાવવામાં આવી તે ગ્રહણ કરી છે કે કેમ અને તે કેટલા પ્રમાણમાં તે જોવાનું હોય. જે જ્ઞાન વિદ્યાર્થીને આપવામાં આવ્યું છે તે જ્ઞાનનો ઉપયોગ વિદ્યાર્થી વ્યવહારમાં કરે છે કે નહિ તે પરીક્ષકે તપાસવાનું હોય છે. વધારેમાં વધારે વિદ્યાર્થીઓને નપાસ કરવાનો શિક્ષકનો ઉદ્દેશ ન હોવો જોઈએ. જેણે વાચ્યું હોય તે પણ પાસ થઈ જાય. કસોટી પૂર્ણ અને ખારીક થવી જોઈએ. જેથી યોગ્ય બાળકોની પરખ થાય. બાળકોની પરીક્ષામાં વધારે પડતી કડકાઈ ન કરવી જોઈએ. વાર્ષિક પરીક્ષાના પરિણામના આધારે કોઈ વિદ્યાર્થીને પાસ થા નપાસ કરવો ઉમિત નથી. પ્રશ્નપત્રોમાં વિદ્યાર્થી મળેલા જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરે છે કે નહીં. વર્ષ દરમિયાન કરેલા અભ્યાસની એવી કસોટી કરવી જોઈએ જેમાં વિદ્યાર્થીને ગોખણપટ્ટી કરવાની જરૂર ન પડે અને વિદ્યાર્થી પરીક્ષા આપવાથી ગભરાય નહિ અને આનંદથી ઉત્તર આપે. વિચારશક્તિની કસોટી ઠી રીતે થાય છે તેના થોડા નમૂના નીચે મુજબ છે.

૧. આપણે કપડાં પહેગીએ છીએ, કેમકે :—

x
1

તે સારાં દેખાય છે.

તે આપણું શરીર ઢાંકે છે.

બીજા લોકો તેને બનાવે છે.

ઉપરના ખાનાઓમાં જે ઉત્તર સૌથી વધારે યોગ્ય હોય તેના સામે ચોક્કસ કરવી જોઈએ.

આવી રીતે નીચે દર્શાવેલા પ્રશ્નો આપવામાં આવે છે દરેકના ત્રણ ત્રણ ઉત્તર છે. આમાંથી જે ઉત્તર વધુ સારો હોય તેના સામે ચોક્કસ કરવી.



૧. રેશ્વના પાટા લોખંડના બનેલા હોય છે. કેમકે :—

ક. લોખંડ મજબૂત હોય છે.

ખ. તે ખૂબ ચમકે છે.

ગ. તે ભારે હોય છે.

૨. વાદરું કળ ખાય છે કેમ :—

ક. તે મુશ્કેલીથી મળે છે.

ખ. તે મીઠાં હોય છે.

ગ. વાદરાં ઝાડ પર ચઢે છે.

૩. બેડા દરતાં બગર ભડું, આ કહેવતનો અર્થ એવો છે કે :—

ક. બગરમાં બેસવું સારું.

ખ. ખાલી ન બેસવું જોઈએ.

ગ. બને તેટલું ખીલું કામ કરવું જોઈએ.

૪. ખીલાડીને સ્વપ્નામાં પણ ઉંદર દેખાય છે. આનો અર્થ એ છે કે :—

ક. ઉંદર બહુ વધારે મળે છે.

ખ. ખિલાડીને સ્વપ્ન વધુ આવે છે.

ગ. જેને જે વાતની ધૂન હોય તેને ખીલું કંઈ મજબૂત નથી.

૫. ચકલીઓને પાંખો ઉડવામાં મદદ કરે છે. કેમકે :—

૧. સારી રીતે પ્રસારી સકાય છે.

૨. તે શરીરથી હવાને દૂર રાખે છે.

૩. તે ચકલીઓને હલકી બનાવે છે.

૬. ડોડી ડોડી ભેગી કરવાથી નિર્ધન પણ ધનવાન બને છે.

૧. નાની નાની વાતો પર ધ્યાન આપવાથી તમે મોટું કામ કરી શકો.

૨. એક એક અક્ષર વાંચવાથી મૂર્ખ પણ પંડિત બને છે.

૩. ધનવાનો ડોડી એકડી કરે છે.

૭. કોંગ્રેસ સંસ્થા સ્વરાજ પછી લોકપ્રિય રહી નથી કારણ કે :—

૧. તેમાં પૂંછાદી તત્વોનું વિશેષ ભાર છે.

૨. સ્વરાજ પછી કાર્યકરો પ્રમાદી થઈ ગયા છે.

૩. કોંગ્રેસ ગાંધીવાદને ભૂલી રહી છે.

૮. હાલની પરીક્ષાઓની પદ્ધતિ યોગ્ય નથી કારણ કે :—

૧. વિદ્યાર્થીઓ ગોખણપટ્ટી કરીને પાસ થાય છે.

૨. દુશનની માત્રા વધતી જાય છે

૩. ત્રણ કલાકમાં એક વરસના અભ્યાસક્રમની પરીક્ષા થઈ શકે નહિ.

૯. હવાઈ જહાજ આકાશમાં ઉડે છે કારણ કે :—

૧. હવાઈ જહાજનું લોખંડ હલકું હોય છે.

૨. લોકોને પરદેશ જવાની જરૂર હોય છે.

૩. તેની પાંખો અને એન્જિનની મદદથી હવામાં ઉડે છે.

૧૦. હું લાડુ વધારે ખાઉં છું. દારણ કે :—

૧. હું બાળજી છું.
૨. તે વ્વાદમાં મળ્યા લાગે છે.
૩. તે બળવર્ધક છે.

### શબ્દોની પરીક્ષા :

ટોપીનો માથા સાથે જે સંબંધ છે તે જોડાતો હાથ, માથું, માળસ, પગ સાથે છે.

ટોપી માથે પહેરાય છે અને જોડા પગમાં. આથી પગ શબ્દ નીચે લીટી દોરવામાં આવી છે. આજ રીતે નીચે આપેલા દસ સવાસોના જવાબ આપવાના છે.

૧. અંધારાનો પ્રકાશ સાથે તે સંબંધ છે જે રાતનો . . . . સાથે છે. (રાત, દિન, ધોળું)
૨. ફૂલોનો કુરકુરીયા સાથે તે સંબંધ છે જે ગાયનો . . . . સાથે છે (બળદ, વાછડું, બેડ, ઘાસ)
૩. મંદિરનો ટળશ સાથે તે જ સંબંધ જે દિલ્લાનો ——— સાથે છે (બારણું, ખાઈ, પલ)
૪. સફળતાનો પ્રસન્નતા સાથે તે સંબંધ છે જે અફળતાનો . . . સાથે છે (દુઃખ, લાઝ, કામ, ઉલોગ)
૫. પુંગરીનો મંદિર સાથે તે જ સંબંધ છે. જે વેપારીનો . . . સાથે છે (દુકાન, મકાન, ધર)

૬. આત્માનો મરમાત્મા સાથે તે સંબંધ છે જે.....છાયાનો સાથે છે. ( માણસ, જનવર, સજીવ )
૭. રાત્રિ અને દિવસ વચ્ચે સુખ અને.....જેવો સંબંધ છે. ( પાપ, પુણ્ય, દુખ )
૮. કાંઠ અને રેતનો તે સંબંધ છે જે વડાણ અને.....નો છે. ( નદી, તળાવ, કુવો, પાણી )
૯. જુના જમાનામાં શિક્ષક અને વિદ્યાર્થી વચ્ચે પિતા અને.....ના જેવો સંબંધ હતો ( માતા, પુત્ર, કાકા )
૧૦. હાલમાં અમેરિકા અને રૂસ વચ્ચે એ સંબંધ છે જે પાકિસ્તાન અને બર્મા, હિંદ, સીલોન. વચ્ચે છે.

### સામાન્ય જ્ઞાનની પરીક્ષા

દરેક વાક્યમાં ત્રણ ચાર શબ્દો આપેલા છે તેમાં જે શબ્દ સાચો હોય તેની નીચે લીટી દોરો.

૧. હિન્દુસ્તાનની રાજધાની ( મુંબઈ, કલકત્તા, દિલ્હી, આગ્રા ) છે.
૨. એક મણના ( ૯૯૨, ૬૪૦, ૨૨૬૦, ૯૬૬૦ ) અંકોનું હોય છે.
૩. એક રૂપિયાના.....( ૮૦, ૬૪. ૧૦૦ ) નવા પૈસા હોય છે.
૪. શીરાજીદા.....( પાણીપત, પ્લાસી, હાલદીવાદ ) લડાઈમાં હાર્યો હતો.
૫. ગૌતમ બુદ્ધ.....( ઈરાનમાં, અરબસ્તાનમાં, ચીનમાં ) મર્મનો પ્રવાર કર્યો.

૬. રામાયણમાં.....(કસ, ભીમમેન, રોખચદસી, દુર્યોધન, વિલિખણ)  
નું વર્ણન આવે છે.
૭. મુસલમાની ધર્મ.....(ઝૌરંગમેઝ, ઈમુ, મહંમદ) એ ચલાવ્યો.
૮. ઊંટ મટે ત્યારે ... ..( ભારવાડ, બંગાળ, પંજાબ ) સામું મેં  
રાખે છે.
૯. ચૂંટણીના પ્રચારમાં ઘણા ઉમેદવારો.....(લાગવગ પૈસા  
ધાકધમકી ) નો આશરો લે છે.
૧૦. બૂદ્ધાનની ચળવળથી.....(બેકારો, જમીનદારોને, કેમ્પિસવાદીઓને,  
રાહત મળી છે.

### શબ્દાર્થ :

નીચે આપેલ શબ્દોમાં જે શબ્દોના અર્થ આપેલા છે તે અર્થ  
મળતા આવતા હોય તો શબ્દોને ખરા નહિ તો ખોટા લખો.

કમાવું-અર્થ કરવું.

હરાવવું-દગાવવું.

આનંદ-હિતસવ.

હિંમત-ખડાદુરી.

પતન-અવનતિ

સ્વીકાર-ઈકાર

બળવર્ધક-શક્તિ વધુ

ઊંધવું-ઊભા થવું.

દોડવું-ચાલવું

૫. વિજ્ઞાતીય શબ્દો તપાસવા.

જે શબ્દો સમજાતીય ન હોય તેના નીચે લીટી દોરો.

૧. ચાંદી, તાંબુ, લાકડું, સોનું.

૨. પ્રેમ, કરૂણા, દયા, દાન.

૩. નદી, સમુદ્ર, ટાપુ, મહાસાગર.

૪. મોટર, સાયકલ, રેલગાડી, આગમોટર.

૫. પહાડ, પીપળો, વડ, અખો.

૬. જાવા, લાંઠો, જાપાન, બ્રિટન.

૭. દક્ષિ, મહામંદ, નાનક, છુદ્ધ, મહામંદ ગીઝની.

૮. ગોવિંદસિંહ, અહમ્યાખાઈ, શિવાજી, કબીર.

૯. પતંગીયું, ખમ્ભો, પોપટ, કામડો.

૧૦. ભગતસિંહ, હેમુકાલાણી, સુભાષચૌધરી, ગોડસે.

૬. સંબંધી શબ્દો :

નીચે આપેલ શબ્દોમાંથી કોઈ પણ બે શબ્દો એવા પસંદ કરો.  
જેનો સંબંધ મૂળ શબ્દ સાથે હોય.

૧. ઘોડા, સવાર, ખરી, તમેલો, પૂંછડી.

૨. સંગીત, હારમોનીયમ, સર, સારંગી, અવાજ.

૩. જંગલ, જનનર, પર્વત, છાયા, સાધુ, ઝાડ.

૬. ગભાયણુમાં.....(કંસ, ભીમસેન, શેખચલ્લી, દુર્યોધન, વિભિષણ)  
તુ વર્ણન આવે છે.
૭. મુસલમાની ધર્મ.....(અૈરમઝેજ, ઇમ્મુ, મહંમદ) એ ચલાવ્યો.
૮. જોંટ મટે ત્યારે ... ..( મારવાડ, બંગાળ, પંજાબ ) સ્થાનું મેં  
રાખે છે.
૯. ચૂંટણીના પ્રચારમાં ઘણા ઉમેદવારો.....(લાગવમ પૈસા  
ધાકધમકી ) નો આશરો લે છે.
૧૦. મૂઘાનની ચળવળથી.....(ભિકારો, જમીનદારોને, કાગિસવાદીઓને,  
રાહત મળી છે.

### શબ્દાર્થ :

નીચે આપેલ શબ્દોમાં જે શબ્દોના અર્થ આપેલા છે તે અર્થ  
મળતા આવતા હોય તો શબ્દોને ખરા નહિ તો ખોટા લખો.

કમાવું-ખર્ચ કરવું.

હરાવવું-હમાવવું.

આનંદ-ઉત્સવ.

હિંમત-બહાદુરી.

પતન-અવનતિ

રીકાર-ઈન્કાર

બળવર્ધક-શક્તિ વધારનાર

જોંધવું-જીભા ચવું.

દોડવું-ચાલવું

૫. વિઝ્ઞતીય શબ્દો તપાસવા.

જે શબ્દો સઙ્ગતીય ન હોય તેના નીચે લીટી દોરો.

૧. ચાંદી, તાંબુ, લાકડું, સોનું.

૨. પ્રેમ, કરુણા, દયા, દાન

૩. નદી, સમુદ્ર, ટાપુ, મહાસાગર.

૪. મોટર, સાયકલ, રેલગાડી, આગખોટ.

૫. પહાડ, પીંપળો, વડ, અંબો.

૬. જાવા, લંકા, જાપાન, ષિટન.

૭. ઇસુ, મહંમદ, નાનક, બુદ્ધ, મહંમદ મીઝતી.

૮. ગોવિંદસિંહ, અહમ્યાખાઈ, શિવાજી, કબીર.

૯. પતંગીયું, બગલો, પોપટ, કાગડો.

૧૦. ભગતસિંહ, હેમુકાલાણી, સુભાષભોઝ, ગોડસે.

૬. સંબંધી શબ્દો :

નીચે આપેલ શબ્દોમાંથી કોઈ પણ બે શબ્દો એવા પસંદ કરો જેનો સંબંધ મૂળ શબ્દ સાથે હોય.

૧. ઘોડા, સવાર, ખરી, તમેલો, પૂછડી.

૨. સંગીત, દારમોનીયમ, સૂર, સારંગી, અવાજ.

૩. જંગલ, જાનવર, પર્વત, છાયા, સાધુ, ઝાડ.



૪. યુદ્ધ, હવાઈ જહાજ, તોપ, લડાઈ, બંદુક, સિપાઈ.
૫. લગ્ન, વરરાજી, આતશબાજી, વહુ, પાલખી, વાળ.
૬. જમણવાર, ખાવું, રડવું, ગાવું, રસોઈઓ.
૭. પીરતોલ. નળી, ઘોડો, કારતુસ, દારૂ.
૮. પશુ. પૂંછડી, સુંઠ, દુધ, સિંદ.
૯. કોમેસી. ધોળીટોપી, દેશબંધ, તકસાધુ, સમાજસેવા.
૧૦. સમાજવાદી, સમાજસેવક, લાલટોપી, મજૂર, ખેડૂત.

#### ૧૭. વાક્યપૂર્તિ :

નીચે આપેલ દરેક વાક્યમાં ખાલી જગ્યાઓ છે તેમાં આપેલ વળુ ચાર શબ્દોમાંથી યોગ્ય શબ્દ તે સ્થાને મૂકવાનો છે.

૧. રેલગાડી ઘોડા વખતમાં બહુ દૂર.....સકે છે. ( જઈ, ઉડી, રોકાઈ. )
૨. આપણે મેલેરીઆથી.....રહેવું જોઈએ. ( દુઃખી, સાવધ, સુખી. )
૩. દુઃખ સમયમાં.....( દિંમત, ધૈર્ય, બીસ્તા ) દારની નહિ.
૪. કંજુસનું ધન.....બરાબર છે ( હીરા, પથરા. લાહુ )
૫. સજ્જનની મૈત્રી પરિચયથી.....(ધટે, વધે, નષ્ટ થાય) છે.
૬. પાણીમાં.....હોય છે (મધ, ખારાશ, -ખાંડ)

■ આકાશમા ઉડે છે ( માળમ, ફાનસ, પત્તી )

૮ કાલેજના વિદ્યાર્થીઓ . . ( નીડી, ચા દૂધ ) પીએ ?

૯ વાપ લોઈને માળમો... . ( હમે છે, કડે છે, ગડે છે નામે છે )

૧૦ લગાઈમા પીઝ પુગે..... . ( લડે, પડે, મડે, છે. )

૮. નીચે આપેલ દાખલાઓમા હા અથવા ના મા પ્રતોનો ઉત્તર લખો

૧. કોયનો ખાળમાથી નીકળે છે ?

૨. બધા માળમો ■ ફૂટના હોય છે ?

૩. શુ ધર્મમા કોઈકવાર જુન કડે છે ?

૪ ઈન્દ્રિયુઅન્ના એકે જનની દવા છે ?

૫. શું તદુગ્મની મટે થોડી ખડ જરૂરી છે ?

૬ શુ વાર મમાદાની દોય છે ?

■ શું બધા સાધુઓ ધર્મમા દોય છે ?

૮. શું નીનુ પાણી ખાડ હોય છે ?

૯ શુ પુવડની આખો લેજ દોય છે ?

૧૦ કશું સમુદ્ધર્મ મેની દોય છે ?

## ૯. સમજની કસોટી.

નીચે આપેલ વાક્યોમાં જે ક્લેષન માન્ય હોય તેને ચોક્કસ લગાડો.

૧ ચંદ્રમાં સૂર્યથી વધુ ઉષ્ણતા છે કારણ કે તે આપણને રાત્રે અજવાળું આપે છે, જ્યારે અજવાળાની ખાસ જરૂર છે. જ્યારે સૂર્ય આપણને દિવસે પ્રકાશ આપે છે, જ્યારે તેની જરૂર નથી રહેતી.

૨. એક ઘરડો માણસ કુતિયાલ કરે છે કે હું કોઈ વસ્તુની પ્રશ્નપત્ર પૂરી કરી શકતો નથી પણ અડધું વર્તુળ જ કરી શકાય છે.

૩ એક ઝાડ પર થોડા પોપટ છે અને બીજા ઝાડ પર થોડા પોપટ છે એક ઝાડવાળા બીજા ઝાડવાળાને કહે છે તમારામાંથી એક અમારા ઝાડ પર આવે તો બગાડ થઈ જઈએ બીજા ઝાડવાળા કહે છે કે તમારામાંથી એક અમારા ઝાડ પર આવે તો અમે તમારામાંથી બગાડ થઈ જઈએ

૪. ઘોડાની આંખો મોગી હોય છે એટલે તેને સવાર મેરો દેખાય છે

૫ એક માણસ પર ચોરીનો કેસ ચાલે છે. પોલીસ પાસે સાક્ષી ગળૂ કરે છે જેમણે તેને ચોરી કરતા જોયો હતો ચોરે કહ્યું કે હું પાસે સાક્ષીઓના જવાબમાં મો સાક્ષીઓ ગળૂ કરીશ જેમણે મને ચોરી કરતા નથી જોયો

૬ એક ગામડીઓ પોસ્ટ ઓફીસમાં ગયો અને પોસ્ટમેનને પૂછ્યું કે મારા નામનો કોઈ કાગળ છે? પોસ્ટમેનને કહ્યું, તમારું નામ શું? ગામડીઓએ ગુસ્સે થઈ કહ્યું મારું ગામ નામ બધું ચીલી પર લખેલું મારું.

૭ એક ડોમી કહે છે વીચ વર્ષ પહેલાં મારી જે ઉમર હતી તેનાથી બમણી ઉમર તમારી થોડા દિવસમા થઈ જશે.

૮ ગધડાની સવારી સનામતીનાળી છે ડાન્સ કે તેના પરથી સવાર પડી જાય તો વાગવાનો ભય નથી.

૯ રૂઝિવાગની ગળ અવાડીઆના અંતે હોય છે.

૧૦ એક મનકણા માણસે વાત યાદ કરના આલની મઠ બાધી. જ્યારે વખત આ થો ત્યારે તે માર્ક જ મૂની ગયા.

આવા પ્રમાણના પ્રશ્નોથી ભુદ્ધિ અને જ્ઞાનની પગખ થઈ શકે છે. ભુદ્ધિ અને વિચારશક્તિ એક વસ્તુ છે અને ગ્યનાશક્તિ બીજી વસ્તુ છે. આજ ન ભુનીયાદી તાલીમની ચર્ચા બહુ થાય છે તેના એકસા નુખ્ય મિદ્ધાન્તો છે તે ધ્યાનમા રાખવા જોઈએ.

- ૧ હાથપગ અને શરીરનો ઉપયોગ કાર્ય માટે થવો જોઈએ.
- ૨ જે કંઈ બસાવવામા આવે તે કામના સ્વરૂપે હોવું જોઈએ. દા. ન અસાડ મામમા બાગકોને બગીચામા દામ કગવાનું છે તો ગણીનમા પણ એવા દાખના આપના જોઈએ જેમા મગીયાના કામનો ઉપયોગ હોય, ભુગોળના મમથમા વાદળાની દિશા, રાત્રીનું માપ જનીનનો દાગ, પાણીનું નદન વગેરે રાતોનું અનુદન કરે ચિત્ર ગાના પગ વખતોવખત ઉગતા હોડોના ચિત્ર મનાવે.
- ૩ બાગમ પોતાના નાતાન છુત્તુ ઝીણુમ્મથુ અનુદન કરે તે વખતમા ફરનાર પશુપક્ષીઓ, પૂર, ફળ ખેતના, વાવણી વગેરેનું નિરીક્ષણ કરવું જોઈએ આમા ક્યાંએ મહાંએ છે નવી ડાળો અને નવા પતા ક્યારે કુટે છે મડોર ફશમ ક્યારે થાય છે.

મેળે ૫૨ ઠેરી જાતના જાતુઓ આવે છે કોયત્ર કયાં આવે છે ઇંડા કયા મુઠે છે, કવી ગીતે બોલે છે, કોયત્ર અને કાગડામાં ગુ કુ છે આપાને કોણ કોણ નુકસાન કરે છે આવા અનુભવો સામામા જાણનાવામાં આવે તો બાગકાને સાડ પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન મળે આવા પાકોથી બુદ્ધિ અને અવ્યોદનશક્તિ વધે છે બાગકોની બુદ્ધિ જગૃન થાય છે

અહીં છુતીયાદી તાનિમ અગે એકમે નમૂના આપવામાં આપ્યા છે

૧. તહેવાર વર્ગ રજો, વિષય, ગુજરાતી

રામનવમી, હોળી, દિવાળી, અખાત્રી ૮, મહાનવકાન્તિ, રક્ષાબંધન, દુગેરા, ગણેશચોથ, જન્માષ્ટમી, અને બેસતુ વર્ષ

ઉપર લખેના તહેવારો ખાના પાડીને શિયાળા, ઉનાળા અગર ચોમાસામાં આવે છે તે બતાવે

૨. વર્ગીકરણવર્ગ-૨, વિષય ગુજરાતી.

જનવર, પક્ષી, ધાતુ, કુલ, સીકા, કપડા, અનાજ, ફળ, શાક, ઇંદ્રિયો, રંગ, ઝાડ

ઉપર લખેના વર્ગોના નામ વાંચી લો અને નીચેની વસ્તુનું વર્ગીકરણ કરો:—

૧. ફૂતરો, બિયાડી, ઘોડો, ગાય, બેસ

૨. પીંપળો, વડ, આમની, લીંબડો, ખાવડ

૩. ધણિ, જુવાર, બાજરી, મગ, મડ.

૪. તાંબુ, રૂપું, નીકચ, મોનુ, લોડું

૫. પોપટ, ગદચી, કાગડો, મોર.

૬. યુક્તાબ, કમળ, ડમરો, ચમેલી, મોમરો.

૭. પાઈ, પેસો, બેઆની, રૂપિયો.

૮. પાપડી, પડેરણ, ઘેલી, જાંડી.

૯. કેરી, જાંજી, રાગણ, જામફળ, મંતગ, દાણ.

૧૦. આંખ કાન, નાક, મોં, જીભ, ચામડી

૧૧. લાલ, કાળો, પીતો, લીલો.

૧૨. રોંગળી, બીંડો, ખાટો, મસર, કોળું, કાકડી.

૩. ક્યાં પેદા થાય છે? વર્ષ ૩ નો.

ચણો, યુનાબ, તુનીયું, કપાસ, આમ, નાગીએલ, કેરી, જુવાર, કાચેયું, આંખી, સફાગી, અંજી, લીંચ, દાણ, દુધી, કોળું. ઉપર લખેલી ચીજો મોડી જાડ પર ઘોડી નાના છોડ પર અને ઘોડી વેદ પર થાય છે. નીચે જણાવ્યાનાં પાડો તેવું વર્ગીકરણ કરો.

એક દિવસગામીએ આના પ્રશ્નના પ્રશ્નનો તૈયાર કરી બાગડોને આપ્યા. આડું વર્ગીકરણ કેવળ બાલકો જ નહિ પણ જૂનાગ, ઇનિદાન વગેરે સિરોમાં જત થઈ શકે છે આનાથી પગેલાનો ભય રહેતો નથી. બાગડોને આવી પરોડામાં રત પડે છે. આ રીતે બાગડોને અસ્થોકન કચાની રેત પડે છે.

## પ્રકરણ ૨૭

### ઉપસંહાર

ગુજરાતી સાહિત્યમાં શિક્ષણશાસ્ત્રનો વિષય ચર્ચનારાં પુસ્તકોની આજી છે. આથી જ આ પુસ્તક લખવા હું 'ગેરાયો' છું. આ પુસ્તકમાં ભાષાશિક્ષણનો હેતુ તે શિક્ષણ આપવાની પદ્ધતિ અંગે શિક્ષકોને માર્ગદર્શન આપી રહ્યાનું કહ્યું છે. માનવવૃદ્ધિમાં ભાષા અગત્યનું સ્થાન ધરાવે છે. કમલે ને પગલે પોતાના વિચારો વ્યક્ત કરવાની માળુસને જરૂર પડે છે. તે વિચારો સ્પષ્ટ રીતે સ્પષ્ટ ન થાય તો અનેક જાતની ગેરસમજ અને નુકસાન થવા સંભવ છે. તેથી વ્યક્તિના વિચારોને સ્પષ્ટપણે પ્રગટ કરવા ભાષાશિક્ષણની આવશ્યકતા છે. આજના જમાનામાં જુદી જુદી ભાષાઓનું શિક્ષણ લઈ આપણા દેશના એકઠાએ પરદેશમાં ભારતના વિચારો વ્યક્ત કરે છે તથા તે અંગે દેશાતી ગેરસમજો દૂર કરે છે. ગ્રામીન સમયમાં પણ ચીન, જાપાન વગેરે જુદી જુદી ભાષાઓનું જ્ઞાન સંપાદન કરીને ભગવાન શુદ્ધના અનુયાયીઓએ ભારતની અધ્યાત્મ સંસ્કૃતિ દૂર દૂરના દેશોમાં ફેલાવી હતી તે આપણે જાણીએ છીએ. આ પરથી ભાષાશિક્ષણનું કેટલું મહત્ત્વ છે તે સહજે સ્પષ્ટ થાય છે.

મરે વર્ષ ૮ માં માનવીનોગ્મા હાઈકૂન રિફર્મ હતો ત્યારે  
 આપણ પ્રાતના વિદ્યાર્થીઓ શ્રી ભાગ્ય સાહેબે પોતાના પ્રયત્નમાં  
 જણાવ્યું હતું કે, 'માનમાં સામે શિક્ષા એ છે જે બધી માહિતી વિદ્યાર્થી  
 એને સમજે, અને સમજતી શકે જે પચાસ ટકા વિદ્યાર્થીએ પામેથી  
 મેળવે અને પચાસ ટકા પોતે સમજાવે તે મળ્યમર્મનો શિક્ષક ગણાય  
 અને જે બધું જ પોતે જાણવો જાય તે શિક્ષક તરીકે ન ગણાય' એ  
 માટે કહેવાતો આચાર એ છે કે વિદ્યાર્થીએને વર્ષમાં ભાષા એ રીતે  
 શીખવતી જોઈએ જેથી આપણો નહિ પણ વિદ્યાર્થીએનો વિકાસ થાય  
 ભાષા માનવજીવનનું મહત્ત્વનું અંગ છે આપણે તેમાં ગોખવાથી તુરંત  
 દામનો મિદાન્ત સ્વદેવ તમસ્કાર વેશવ યતિ ગચ્છતિ । અનુસાર  
 માનવ જોઈએ આજીવ દેશમાં જુદા જુદા ધર્મો અને ભાષાઓ હોવા  
 છતાં અમન્યમ આપણા ભાગીય સમૂહનું એક વિકાસમય ચિન્હ છે  
 જે દેશની પોતાની ભાષા નથી તે દેશ કોઈ સમયની ઉન્નતિ કરી શકતો  
 નથી કનિએ જુલો કે, નિન ભાષા ઉન્નતિ બદ સય ઉન્નતિકો મૂલ' અર્થાત્  
 આપણી ભાષાની ઉન્નતિ આપણી સાર્વનિક ઉન્નતિનું મૂળ છે ભાષા  
 શિક્ષણમાં જો આપણે પ્રાતિસદા જાણ કરીશું તો આપણે દેશને  
 ભારે નફામાં કરીશું અને આપણી પ્રગતિ અટકી પડશે આ માટે મારે  
 એવો અભિપ્રાય છે કે બાળકોને જાણ્ય ભાષાઓ રાજ્ય અનુસર  
 મળતું જોઈએ સૌથી પ્રથમ માતૃભાષા જાણકોને જાણે આપણું  
 જોઈએ દરે પ્રાતના પોતપોતાના પ્રાતની ભાષા જાણે જાણકોને  
 નાયમિક અનુયાયી રાજ્ય મળતું જોઈએ બીજી ભાષા આપણી  
 રાષ્ટ્રભાષા હિંદી છે આપણા આનંદપ્રાનીય વ્યવહાર માટે તે ભાષા  
 વડુ યોગ્યતા ધરાવતી હોવાથી તે રાષ્ટ્રભાષાના પદે આપણી લોક  
 સભાએ ગ્રહણ કરી છે હવે આપણે તેની ઉન્નતિ માટે ભારતભરના  
 નાયમિક અને વિદ્વાનોએ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ આપણી રાષ્ટ્રભાષાના  
 સાહિત્યો એનું સમૃદ્ધ મનાવવું જોઈએ તથા તેના પ્રચાર જોગ  
 સાર્વનિક થવા જોઈએ કે દૂર સમગ્રમાં જ તે એશિયા અને



ભારતી એક મહાન આંતરરાષ્ટ્રીય ભાષાનું પદ પ્રાપ્ત કરે આપણે ભારતના સત્તાનો જો આપણી રાષ્ટ્રભાષાની પ્રતિષ્ઠા ન કરીએ તો ખીજાઓ તેને શાના માન આપે ?

ચોડાક વખત અગાઉ ચીનના વડા પ્રધાન શ્રી ચાઉ એન લાઈ ભારત આવેલા ત્યાં તેઓએ ભારતની લોકસભામાં ચીની ભાષામાં જ પ્રવચન કર્યું અને જ્યાં તેમને અંગ્રેજીમાં ખોનવાનું કહ્યું ત્યાં તેમણે કહ્યું કે, “માગ દેશના ગૌરવનું” પ્રતિક અમારી રાષ્ટ્રભાષા છે, તેથી તેમાં જ ખોનીશ સાથે આવેન દુભાષિયો તેનું ભાષાન્તર કરી ખતાવશે” આ પરથી એક રાષ્ટ્રપ્રેમી સંજ્ઞાન પોતાની રાષ્ટ્રભાષા પ્રત્યે દેશનો આદરભાવ ધરાવે છે તે આપણે સમજી શકીશું આપણા દેશના નવયુવકો માટે એ સંજ્ઞાનક વસ્તુ છે કે તેઓ પરદેશી ભાષામાં બોલવામાં ગૌરવ સમજે છે અને ! માતૃભાષામાં બોલતા હોય ત્યાં પણ ચોડાક અંગ્રેજી ભાષાના શબ્દો વારંવાર વાપરીને પોતાની વિદ્વતા (અજ્ઞાન)નું પ્રદર્શન કરે છે ! હવે આપણે એક સ્વાધીન રાષ્ટ્ર બીએ તેથી આપણા યુવકોએ પણ રાષ્ટ્રના ગૌરવને જાળવે તેવી રીતે રાષ્ટ્રભાષામાં જ બોલવાનો આગ્રહ રાખવો જોઈએ

ત્રીજી ભાષા સંસ્કૃત આપણી સંસ્કૃતિનું પ્રતિક છે એક જમાનામાં તે આપણા દેશની રાષ્ટ્રભાષા હતી જુદા જુદા પ્રાંતો વચ્ચેના વ્યવહાર માટે તેની આયોજના સ્વામાં આની હતી આ ભાષાનું સાહિત્ય દુનિયાની કોઈ પણ સમૃદ્ધ ભાષાના સાહિત્યની હરણમાં બિંદુ રહી શકે તેટલું વિપુલ છે આપણા દેશની ધર્મીખરી ભાષાઓ સંસ્કૃતમાંથી જ બિતરી આવી છે અને આપણી આધુનિક ભાષાના સાહિત્યના સર્જનમાં સદીઓથી સંસ્કૃત સાહિત્યમાંથી આપણે પ્રેરણા મેળવી રહ્યા છીએ આ ભાષાના કેટલાક અથો અગ્રદુટ છે તેથી તે ભાષાનું જ્ઞાન મેળવી આપણે આપણી સંસ્કૃતિ તથા સાહિત્યના વારસાને સંભર જનારી શકીએ

હવે દુનિયા નાની થતી જાય છે જુદા જુદા દેશો સાથે પણ આપણે સંબંધ રાખવો પડે છે તેથી દુનિયામાં ચાલતી કેટલીક

ભાષાઓનો અભ્યાસ પણ આપણે કરવો જોઈએ. તો જ આપણે તે દેશને સંમજી શકીએ તથા આપણી વાન રમજાવી શકીએ. તેથી અંગ્રેજી, ચીની, રૂસી વગેરે કેટલીક ભાષાઓનું જ્ઞાન પણ આગળ અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓને આપવું જોઈએ.

આ પુસ્તકમાં ધો. ૧ થી ૧૧મા સુધી ભાષા, નિબંધ, વ્યાકરણ વગેરે વિષયો કેવી રીતે શીખવવા તે બાબતમાં વિચાર કરવામાં આવ્યો છે. કેટલાક આદર્શ પાડના નમૂના પણ આપવામાં આવ્યા છે જેથી નવા શિક્ષકો તેનો પૂરતો લાભ લઈને વિદ્યાર્થીઓના જ્ઞાનની વૃદ્ધિ થાય તેવી રીતે શિક્ષણ આપી શકે. ભાષાશિક્ષણ અંગે ઉપસ્થિત થના કેટલાક પ્રશ્નોના ઉત્તરો યોગ્ય રીતે આપવાનો પ્રયાસ પણ આ પુસ્તકમાં કરવામાં આવ્યો છે. આજની પરીક્ષાપદ્ધતિમાં રહેલા દોષોને દૂર કરવા અંગે પણ વિગતવાર વિચાર એક પ્રકરણમાં કરવામાં આવ્યા છે. આ આ રીતે આ પુસ્તક પ્રાયગિક અને માધ્યમિક શાળાના શિક્ષકોને ઉપયોગી થઈ પડશે તો મારો પ્રયત્ન સફળ થશે.

સમાપ્ત